القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٢٠ شعبان ١٤٠٩ هـ ـ ٢٧ مارس (آذار) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦٠٦٢ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 27 March, 1989 — 18th Year, No. 6062 — Kuwait.

الأمير وولي العهد استقبلا الأمير متعب



● سمو الامير يستقبل الامير متعب بحضور الروضان



● سمو ولي العهد والامير متعب، والسفير السعودي

استقبل سمو امير البلاد في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس وزير الاشغال العامة والاسكان في المملكة العربية السعودية الشقيقة سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ال سعود والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارتهم للبلاد.

واستقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بمقر مجلس الوزراء الساعة الحادية عشرة والربع قبل ظهر امس سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ال سعود.

وحضر المقابلتين وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان وسفير المملكة العربية السعودية لدى دولة الكويت.

(طالع ص ٨)

مجلس الوزراء شكل لجنة خاصة لتنظيم العمالة

قواعد ومواعيد استمرار القياديين في مناصبهم

اصدر مجلس الوزراء في جلسة امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله قرارا يتضمن احكاما لتنظيم مواعيد استمرار القياديين في وظائفهم ويطبق اعتبارا من اول ابريل المقبل.

وينص القرار على استمرار القياديين في وظائفهم وبذات درجاتهم الى المواعيد الاتية:

ـ الموظف الذي لم يمض على تعيينه ٤ سنوات يستمر في الخدمة لحين اكمال هذه المدة او لمدة سنة من العمل بالقرار ايهما اطول.

ـ الموظف الذي مضى على تعيينه ٤ سنوات فاكثر يستمر في الخدمة لمدة سنة تحسب من التاريخ الذي يحل خلال سنة من العمل بالقرار ايهما اطول.

ـ الموظف الذي مضى على تعيينه ٤ سنوات فاكثر يستمر في الخدمة لمدة سنة تحسب من التاريخ الذي يحل خلال سنة من العمل بالقرار المماثل لتاريخ تعيينه.

وقرر المجلس تجديد التعيين للقياديين بمراعاة ما يلي:

ـ تعرض حالات التجديد وعدم التجديد من قبل الوزير المختص على مجلس الوزراء قبل ٦ اشهر من انتهاء مدة تعيين الموظف.

ـ يبلغ الموظف من قبل الوزير المختص بقرار مجلس الوزراء بشان تجديد او عدم تجديد تعيينه وذلك قبل ٣ اشهر على الاقل من انتهاء مدة تعيينه في الوظيفة القيادية.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ان سمو ولي العهد وجه كلمة دعا فيها الوزراء الى ضرورة العمل على اتخاذ الاجراءات العملية الكفيلة بترجمة التوجهات والخطط الموضوعة لتطوير الجهاز الاداري والارتقاء به استجابة للرغبة الاميرية السامية في تحقيق النقلة النوعية المأمولة في كافة مرافق الحياة.

وقرر المجلس عقد جلسة خاصة لمناقشة هذا الموضوع الحيوي وما يتصل به من جوانب وابعاد وتفاصيل لاستخلاص افضل السبل لتحقيق الاهداف المرجوة.

هذا وتبدأ اليوم ـ الاثنين ـ لقاءات الادارة العليا وتستمر ثلاثة ايام. وتعقد اللقاءات بوزارة التخطيط ويحضرها حوالي ٢٥ قياديا في كل لقاء ... ويترأسها على التوالي في الايام الثلاثة وزراء العدل، والمالية، والدولة لشؤون مجلس الوزراء.

وتدارس مجلس الوزراء امس تنظيم العمالة في البلاد وناقش المشكلات المتعلقة بقطاعاتها المختلفة وسبل التنسيق بين كافة الجهات المعنية لحلها وقرر تشكيل لجنة تضم ممثلين عن وزارات التخطيط والداخلية والشؤون الاجتماعية والتجارة والصناعة لدراسة هذا الموضوع من كافة جوانبه وتقديم تصور شامل لتنظيم العمالة في البلاد في كافة قطاعاتها يكفل ايجاد التنسيق الامثل بين الجهات المعنية بما يؤدي الى تحقيق الاهداف المرجوة.

(طالع ص ٤)

قواعد قبول الطلاب بالجامعات المصرية للحاصلين على الثانويتين الكويتية والسعودية

ص ٢٢

يغادر بغداد إلى دمشق اليوم .. ثم القاهرة

الملك فهد يعرض مصالحة مصر وسوريا

■ صدام: خادم الحرمين دعم العراق بالمال والسلاح خلال الحرب



● الملك فهد والرئيس صدام بعد تبادلهما الاوسمة (رويتر)

بغداد ـ القاهرة ـ «القبس» ـ الوكالات ـ استانف العاهل السعودي الملك فهد محادثاته في بغداد امس مع الرئيس العراقي صدام حسين الذي اشاد بخادم الحرمين الشريفين لدعمه العراق خلال الحرب وقلده وسام الرافدين من الدرجة الاولى وهو اعلى وسام في البلاد.

وبحث الجانبان اسس العلاقات بين البلدين ووسائل دعمها وتطويرها والاوضاع العربية والدولية بما يحقق الدور الايجابي للامة العربية والعالم الاسلامي. واشترك في المباحثات عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان ووزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل اللذان

(البقية على الصفحة ٢٤)

هدأت نهاراً .. وانفجرت ليلاً

لبنان: «حرب مقرات» بين القيادات العسكرية

■ السداسية ناقشت نتائج اتصالاتها مع الاطراف اللبنانية



● شاب لبناني واخته يبكيان على بيتهما المدمر في الضاحية (رويتر)

بيروت ـ تونس ـ الوكالات ـ تدهور الوضع الامني على جميع محاور القتال في بيروت مساء امس بعد هدوء حذر خلال النهار، فيما عقدت اللجنة السداسية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية اجتماعا في تونس برئاسة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر تمهيدا للقاءات ستعقدها مع فعاليات سياسية لبنانية.

وفي الليلة السابقة (امس الاول) شهدت بيروت ساعات مفجعة الزمت السكان الملاجىء فيما نشبت «حرب منازل ومقرات» بين المتحاربين طالت ـ فيما طالت ـ بعبدا واليرزة ومنزل سامي الخطيب.

القذائف تساقطت مساء امس على احياء تلة الخياط ـ الاونيسكو ـ مخيم مار الياس الفلسطيني ـ مفرق الرملة البيضاء محيط السفارة المصرية ـ مستشفى الشرق الاوسط في بيروت الغربية.

وذكرت مصادر امنية في شرق العاصمة ان مناطق ساحل كسروان ومحيط ميناء بيروت وساحل المتن ومنطقة بعبدا تعرضت ايضا لسقوط القذائف المدفعية الثقيلة.

وقد اسفرت هذه القذائف المدفعية شديدة الانفجار عن وقوع عدد من الاصابات في صفوف السكان المدنيين في شطري العاصمة اللبنانية حيث قتل شخص واحد وجرح ١٩ اخرون.

(البقية على الصفحة ٢٤)

الثمن

بيروت ـ ا.ف.ب ـ يكلف القصف الحالي لبنان يوميا حوالي ٦,٣٥ ملايين دولار اي ما يعادل اجمالي الناتج القومي اليومي وفقا لمعلومات جمعتها وكالة فرانس برس استنادا الى خبراء اقتصاديين وعسكريين.

ويقول الخبراء ان اغلاق المتاجر والعديد من المصانع في المناطق التي تتعرض للقصف ونزوح عشرات الالاف من السكان وشل حركة معظم المرافىء وطرق المواصلات البرية خفضت النشاط الاقتصادي للبلاد بمقدار الثلثين.

الخرطوم: الحكومة الجديدة أقرت اتفاقية السلام

الخرطوم ـ الوكالات ـ وافقت الحكومة السودانية الجديدة في اول اجتماع لها برئاسة الصادق المهدي وبعد اداء القسم الدستوري على اتفاقية السلام التي وقعها الاتحادي الديمقراطي وحركة غارانغ العام الماضي. كما كونت لجانا تحضيرية لتحديد موعد اطلاق النار وعقد المؤتمر الدستوري، وتعديل الانتخابات.

وقال وزير الخارجية سيد احمد الحسين للصحافيين ان الحكومة الجديدة ستعمل على وقف اراقة الدماء في جنوب السودان، كما تعمل على اعادة بناء القوات المسلحة وتحسين علاقاتها مع جيرانها.

وكانت الحكومة الجديدة قد ادت القسم الدستوري امام مجلس رأس الدولة السوداني مساء السبت، كما اقر مجلس رأس الدولة تعيين خمسة وزراء اخرين.

المدير العام للاغاثة والتاهيل السوداني الدكتور الحاج الطيب الطاهر قال ان الهدنة التي تم التوصل اليها تتيح اغاثة الجنوب بحرا وجوا وبرا.

(طالع ص ٢٢)

عودة حمود النصف بعد جراحة ناجحة

● حمود النصف

عاد الى البلاد مساء امس السيد حمود يوسف النصف قادما من لندن بعد فترة نقاهة اعقبت العملية الجراحية الناجحة التي اجراها في الولايات المتحدة الاميركية. وقد استقبله جمع كبير من الاهل والاصدقاء.

الحمد لله على سلامتك .. العم «بو عادل».

هيئة الرؤية الشرعية تتلمس هلال رمضان مساء الاربعاء

اعلنت وزارة العدل والشؤون القانونية ان اجتماع هيئة الرؤية الشرعية لهلال شهر رمضان سيكون بمبنى الوزارة في مجمع الوزارات الساعة السابعة والنصف مساء يوم الاربعاء ٢٩ شعبان ١٤٠٩ الموافق الخامس من ابريل المقبل.

واهابت الوزارة في بيان اصدرته امس بالمواطنين ان يتقدموا الى الهيئة المذكورة للادلاء بشهادتهم في حالة تمكنهم من رؤية هلال رمضان من هذه الليلة.

وتقدمت الوزارة بهذه المناسبة الكريمة باصدق التهاني لسمو امير البلاد وولي عهده وسائر المواطنين وكافة المسلمين داعية الله عز وجل ان يجعل قدوم هذا الشهر الفضيل خيرا وبركة.. وان يتقبل صيامهم ويتم نعمته على ربوع الوطن العزيز وعلى امتنا العربية والاسلامية.

الملحق مع العدد

اقامة جبرية على ٤٠٠ ألف في الأرض المحتلة

بوش: لإسرائيل الأمن وللفلسطينيين «حقوق سياسية»

■ قمة الاسماعيلية اسفرت عن خطة سلام مشتركة

عواصم ـ الوكالات ـ نفذ المواطنون الفلسطينيون في قطاع غزة المحتل اضرابا عاما امس حدادا على شهيدين سقطا برصاص القوات الاسرائيلية امس الاول، وفرضت تلك القوات حظر تجول على ٤٠٠ الف فلسطيني في القطاع بينما كشف النقاب عن مخطط صهيوني يستهدف القضاء على الانتفاضة. في هذه الاثناء ذكر ان قمة الاسماعيلية بين العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك وياسر عرفات اسفرت عن خطة سلام عربية مشتركة هي نسخة عن مشروع فاس، فيما اعلن الرئيس الاميركي جورج بوش ان هناك احتمالا بالتوصل الى اتفاق سلام يلبي الاحتياجات الامنية الاسرائيلية ويقر الحقوق السياسية المشروعة للفلسطينيين.

في الضفة الغربية وقطاع غزة اصيب عدد من الفلسطينيين بجروح في مصادمات مع قوات الاحتلال، وتم العثور على جثة مواطن فلسطيني عليها اثار عنف قرب مستوطنة يهودية شرقي رام الله، وانفجرت زجاجتان حارقتان في حيفا بشمال فلسطين المحتلة عام ٤٨. (طالع ص٢٣).

وحذرت القيادة العامة للجيش الشعبي الفلسطيني التابع للقيادة الموحدة للانتفاضة من مخطط صهيوني تعتزم سلطات الاحتلال تنفيذه في الاراضي المحتلة خلال الايام القليلة المقبلة. ويستهدف العمل بكل الوسائل الارهابية للقضاء على الانتفاضة من خلال تصعيد عمليات القتل والاعتقال وهدم المنازل وابعاد المواطنين وتهجيرهم عن وطنهم.

وذكرت القيادة في بيان اصدرته امس في الارض المحتلة ان اولى بوادر هذا المخطط تمثلت في قيام سلطات العدو باستبدال جميع وحداتها العسكرية العاملة في الارض المحتلة من الجيش

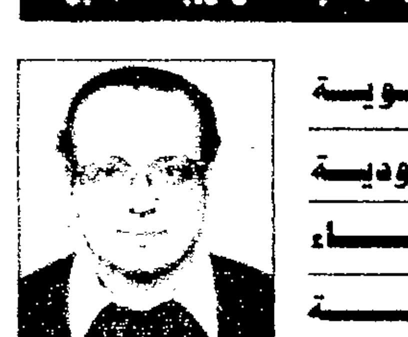
(البقية على الصفحة ٢٤)

الكويت تسلم عربات «فهد» في رمضان

القاهرة ـ أ ش أ ـ اعلن مصدر مسؤول بالهيئة العربية للتصنيع انه تقرر تسليم الدفعة الاولى من العربات المدرعة (فهد) التي تنتجها الهيئة الى الكويت خلال شهر رمضان المبارك.

وكانت الكويت قد تعاقدت مع الهيئة على توريد كمية من هذه العربات منذ منتصف العام الماضي.

في «القبس» ابتداء من الاربعاء المقبل



الهوية اليهودية بين الادعاء والحقيقة

دراسة بقلم: أ.د. عبدالوهاب المسيري

الخبير المتخصص في الشؤون الصهيونية

الانتخابات السوفيتية

غورباتشيف: انتصرت رؤيتي للديمقراطية

● غورباتشيف يدلي بصوته (رويتر)

موسكو ـ الوكالات ـ شارك الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف وزوجته رايسا ملايين المواطنين السوفيت التصويت في اول انتخابات برلمانية حرة في البلاد منذ ٧٠ عاما.

ويختار المقترعون ١٥٠٠ من اعضاء مؤتمر نواب الشعب «البرلمان» المكون من ٢٢٥٠ مقعدا. وسيكون من مهام البرلمان الجديد اختيار الرئيس، ويعقد اجتماعاته مرة كل عام.

واقترع غورباتشيف في مركز في معهد موسكو للفيزياء الكيماوية ووصف الانتخابات بانها انتصار لرؤيته للديمقراطية. وابلغ الصحافيين بان العاصفة التي شهدتها الحملة الانتخابية هي بالضبط ما ارادها الكرملين. وقالت انها ساهمت في تقدم الفكر السياسي والنشاط الاجتماعي بين افراد الشعب.

ورفض غورباتشيف ان يفصح عن المرشح الذي اقترع له.

(طالع ص ٢١)

حبات برد .. وغبار .. وامطار

ليل في عز الظهر!



● السيارات والشوارع مضاءة ظهرا (تصوير: صباح العاني)

تعرضت الكويت امس لتقلبات جوية فريدة بدأت ظهرا بعواصف ترابية، ثم تراكمت الغيوم الرعدية ليسود ظلام الليل انحاء البلاد في الثانية والنصف بعد الظهر وحتى التقاء النهار بالليل.. الطقس غير المستقر كما تقول الارصاد الجوية يستمر يومين بما في ذلك استمرار الغبار وتزيد الغيوم اليوم مع فرصة لسقوط الامطار.. وقال المتنبىء الجوي خالد الشعيبي ان سقوط حبات البرد ناتج عن الغيوم الركامية على ارتفاع ٣٥ الف قدم حيث تتجمد قطرات المطر على شكل حبيبات ثلجية.

● د. حمود الرقبة ● عبدالله المنيس

يرأسها الوكيل المنيس

تشكيل لجنة مشروع اسالة المياه للكويت من الانهار العراقية

اصدر وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة قرارا امس يقضي بتشكيل لجنة مشروع اسالة المياه من الانهار العراقية تنفيذا للاتفاق الكويتي العراقي الذي ابرم في بغداد يوم ١٢ مارس الجاري.

وسيرأس وكيل الوزارة المهندس عبدالله المنيس هذه اللجنة التي تضم في عضويتها كلا من وكيل الوزارة المساعد رئيس دائرة المياه سعود الناصر اضافة الى الوكيل المساعد لشؤون الشبكات الكهربائية والوكيل المساعد لمشاريع محطات القوى الكهربائية وتقطير المياه ومشاريع الشبكات الكهربائية ووكيل الوزارة المساعد لشؤون المستهلكين.

كما تضمن القرار ايضا تشكيل ثلاث لجان فرعية تنبثق عن اللجنة الرئيسية هي لجنة مشروع مياه الزراعة ولجنة مشروع اسالة المياه للاستخدام المنزلي ولجنة مشروع الربط الكهربائي.. وعلى ان يقوم وكيل الوزارة بتسمية رؤساء واعضاء اللجان الفرعية اضافة الى تحديد اختصاصاتها.

واجازت المادة الخامسة في القرار للجان الفرعية الاستعانة والاستئناس بالرأي من اعضاء خارج الوزارة.. على ان تنفذه الجهات المختصة بعد صدوره.

ويذكر ان الكويت والعراق اتفقا في ١٤ مارس الجاري ببغداد على تزويد العراق للكويت بالمياه العذبة للاستخدام المنزلي بكميات تصل الى ٣٥٠ مليون غالون يوميا كمرحلة اولى وبسقف ٧٠٠ مليون غالون يوميا اضافة الى تزويد الكويت بـ ٢٠٠ مليون غالون يوميا للزراعة كمرحلة اولى وبسقف ٥٠٠ مليون غالون يوميا.

كما تضمن الاتفاق الذي وقعه عن الجانب الكويتي وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود الرقبة على تبادل الطاقة الكهربائية بين البلدين الشقيقين بطاقة اجمالية مقدارها ١٥٠ ميغاوات على ان تستكمل اللجنة الفنية بحث الامور الفنية لهذا المشروع الحيوي في الكويت خلال الاسابيع المقبلة.

دعم التعاون في مجال البحث العلمي بين الكويت ومصر

قام وفد من معهد الكويت للابحاث العلمية برئاسة المدير العام الدكتور احمد علي الجسار بزيارة لجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١٧ الى ٢٣ مارس ١٩٨٩، وذلك تلبية لدعوة من الدكتور عادل عز وزير الدولة لشؤون البحث العلمي في جمهورية مصر العربية، وتنفيذا لمذكرة التفاهم الموقعة بالكويت في شهر فبراير ١٩٨٨، بين المعهد ووزارة البحث العلمي في مصر. وهدفت الزيارة الى التعرف على بعض مراكز البحث العلمي المصرية، ودعم جسور التعاون بين المعهد وبين هذه المراكز.

وصرح الدكتور احمد الجسار بانه التقى والوفد المرافق له خلال الزيارة بالدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي، وقاموا بعدة زيارات لمؤسسات ومراكز علمية.

واضاف الجسار بانه تم عقد جلسة مباحثات مع الدكتور عادل عز وزير الدولة لشؤون البحث العلمي حيث تم الاتفاق على ضرورة ترسيخ جسور التعاون في مجال البحث العلمي والتكنولوجيا عن طريق تبادل المعلومات العلمية والتكنولوجية وتبادل الخبرات، وتشجيع مشاركة العلماء والفنيين في الدورات التدريبية والمؤتمرات والندوات العلمية والقيام ببحوث مشتركة لخدمة قضايا التنمية في البلدين.

وزير الداخلية يرعى اليوم حفل تكريم رجال المرور الخليجيين

تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح وبحضور وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي يقام في السادسة والنصف من مساء اليوم بفندق ساس حفل لمناسبة اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون.

يتضمن الحفل كلمة لمدير عام الادارة العامة للمرور العميد فؤاد مساعد الصالح، وكلمة لممثل رجال مرور دول مجلس التعاون واغنية مرور للمطرب محمد البلوشي من كلمات الملازم اول احمد الشرقاوي.

كما تشارك وزارة التربية بفقرات للمناطق التعليمية في الاحمدي والعاصمة وحولي وفي ختام الحفل يقوم اللواء الخرافي بتكريم رجال المرور بدول مجلس التعاون الخليجي، ويقدم العميد فؤاد مساعد الصالح هدية رجال المرور للوكيل.

وكان الاحتفال باسبوع المرور الموحد قد بدأ في السادسة والنصف من صباح امس الاول بمرافقة وفود المرور لدول مجلس التعاون الخليجي لدوريات ادارة مرور العاصمة وفي العاشرة صباحا تم رفع علم دولة الكويت واعلام دول مجلس التعاون على مبنى الادارة العامة للمرور ايذانا ببدء الاسبوع.. كما تم تواجد دوريات مرور العاصمة عند الاشارات الضوئية عند خروج الموظفين وحضور حفل شركة «مرسيدس» بمعرض الشركة على طريق الجهراء.



● الشيخ سالم الصباح

وشمل الاحتفال امس زيارة الوفود لروضة الطبري بالفيحاء والادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة.. كما حضرت الوفود مساء امس حفل تكريم السائقين المثاليين لشركة النقل العام بفندق المريديان.

من جهة اخرى استقبل وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي صباح امس رؤساء وفود المرور بدول مجلس التعاون الخليجي المشاركين باحتفالات اسبوع المرور الموحد، وذلك لمناسبة بدء فعاليات الاسبوع.

● اللواء الخرافي لدى استقباله رؤساء وفود المرور

دفعة جديدة من المطلوبين للمقابلات المحلية بالتربية

اعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية اسماء دفعة جديدة من المطلوبين للمقابلات المحلية يومي الثلاثاء والاربعاء وهم:

● مقابلات يوم ٢٨ مارس:

● رياضيات: سناء فتحي صادق، ختمية صديق عثمان ابراهيم، وفاء ابراهيم صالح خليل، سمر عبدالرحيم احمد محمد، اسامة احمد صالح محمود، نظمي محمد احمد اسعد، شرف الهادي محمد السيد شرف، عماد محمود سعيد منصور.

● مقابلات يوم ٢٩ مارس:

● لغة عربية: منيرة محمد عبدالله ثنيان الخالدي، زينب محمد النبوي حنفي، حميدة سعد بامسعود، امل محمد فلاح نصرالله، فيروز محمد حسن جودة، ايمان محمد الشربيني محمد، فاطمة محمد يوسف السيد، رجاء ابراهيم محمد هلال، عزات محمد عزات، اسامة محمد محمود محمد، محمد ابراهيم ابوالنور، زياد يوسف مصطفى، جمال محمد ابراهيم سليمان، عوض محمد الواقي، مجدي عبدالهادي علي صلاح الدين.

تكليف في الاحمدي

اصدر محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح امرا بتكليف رئيس مخفر شرطة الفحيحيل الرائد عبدالهادي محمد الهاجري اضافة الى عمله القيام باعمال قائد منطقة الفحيحيل المقدم عماش الجارد لحين عودته من مهمته.

٢٧٧ مهمة و٥٦٩ مخالفة تضبطها النجدة في اسبوع

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الفترة من ١٨ الى ٢٤ مارس الحالي باداء ٢٧٧ مهمة بين عمليات ومساعدات منها تقديم ١٥٠ مساعدة.. كما قامت بضبط ٥٦٩ مخالفة مرورية منها ٤٠ حالة تجاوز للاشارة الحمراء و٢٧ السرعة فوق المعدل و٢٣ القيادة بدون رخصة قيادة و٢٢ السير عكس الاتجاه و٧٥ عرقلة السير و٤٩ مخالفة شروط الامن والمتانة و٤١ عدم حمل الدفتر والرخصة ومخالفات اخرى.

٢٢ حادثا مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ٢٢ حادثا مروريا، منها حادث بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حولي و١٢ حادثا بمحافظة الاحمدي و٧ حوادث بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث اصابة سبعة اشخاص منهم طفلان، بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

تنويه

في موضوع «افتتاح الاسبوع النموذجي الاول لمحافظة الفروانية» المنشور أمس ورد ان فرقة العميري للفنون الشعبية قدمت رقصة من فن العرضة، والصحيح انها فرقة الرندي للفنون الشعبية.

سمو الأمير وولي العهد يهنئان بالعيد الوطني لبنغلادش

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية بنغلادش الشعبية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى مودود احمد رئيس وزراء بنغلادش الشعبية بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

الاستقبالات الرسمية

سمو امير البلاد

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

نائب رئيس الاركان



استقبل نائب رئيس الاركان العامة للجيش اللواء الركن جابر الخالد الصباح في مكتبه صباح امس سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى الكويت ولسون ناثانيال هويل.

وقد تم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية.

مغادرة الوفد السنغالي

غادر البلاد مساء امس الاول المفوض العام للتوظيف السنغالي جبريل انغوم والوفد المرافق له.

وكان في وداعه بالمطار عيسى ياسين وكيل الوزارة وعلي العلي مدير العلاقات العامة.

رسالة لسمو الامير من الملك الحسن الثاني

تسلم سمو امير البلاد صباح امس رسالة من اخيه الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة قام بتسليمها لسموه سفير المملكة المغربية لدى دولة الكويت.

وكيل وزارة الاعلام يستقبل الوفد السينمائي العراقي

استقبل وكيل وزارة الاعلام الاستاذ عبدالعزيز محمد جعفر في مكتبه بالوزارة امس احمد فياض احمد المفرجي وعبدالصاحب مهدي صاحب عضوي الوفد السينمائي العراقي بمناسبة مشاركتهما في مهرجان السينما العراقية الذي اقامه نادي الكويت للسينما خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٩ مارس الماضي.

وشارك فيه عدد من الفنانين العراقيين حضر المقابلة المستشار الصحفي في السفارة العراقية حامد الملا ومدير نادي الكويت للسينما فاروق عبدالعزيز.

سمو ولي العهد يرعى احتفالات اسبوع الصحة العالمي

تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح تحتفل وزارة الصحة العامة يوم السبت المقبل باسبوع الصحة ويوم الصحة العالمي.

ويتضمن الاسبوع الذي سيمتد من ١-٧ ابريل اقامة احتفالات في المناطق الصحية المختلفة وندوات توعية في المراكز الصحية كما ستجري مسابقات عديدة بهذه المناسبة.

كما تشارك اجهزة الاعلام المختلفة في تغطية الاحتفالات ونشر المقالات الصحية التي تهدف الى توعية الجمهور وتبصيرهم باهم الامور المتعلقة بصحتهم.

كما ستقوم جهات عديدة بالمشاركة في الاحتفالات مثل بلدية الكويت ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمؤسسات الاهلية وجامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

وسوف يقام الحفل الرئيسي يوم الاربعاء الموافق ٥ ابريل بحضور وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق وكبار مسؤولي الوزارة والوزارات والهيئات.

ندوة لتنظيم تداول المواد الكيماوية

ينظم مجلس حماية البيئة غدا ندوة تنظيم تداول المواد الكيماوية بالتعاون مع قطاع شؤون الانسان والبيئة في الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي، وذلك تحت رعاية وزير الصحة العامة رئيس مجلس حماية البيئة حيث ينوب عنه وكيل الوزارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية العديلية وقرطبة التعاونية

عقدت الجمعية العمومية لجمعية العديلية وقرطبة التعاونية اجتماعها التاسع عشر بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٩ حيث تم التصديق على التقرير الاداري والميزانية، وقد تم انتخاب ثلاثة أعضاء جدد بالمجلس.

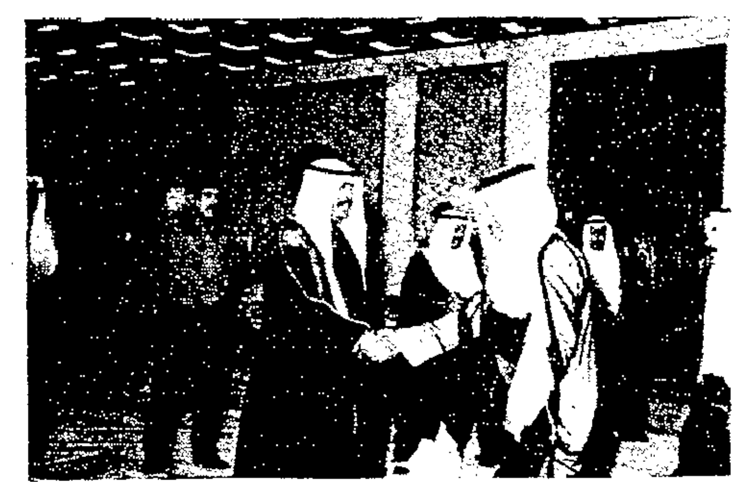
وقد عقد مجلس الادارة جلسته العادية بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٠ بالتشكيل الجديد على النحو التالي :

١ ـ محمد أحمد عبدالعزيز المفرج	رئيس مجلس الادارة.
٢ ـ بدر ناصر عبدالعزيز الفوزان	نائبا للرئيس.
٣ ـ أنور جاسم عبدالعزيز بو رحمة	أمين السر.
٤ ـ محمد علي العبدالهادي الميلم	أمين الصندوق.
٥ ـ سامي محمد مشاري الكليب	ممثل الجمعية لدى اتحاد الجمعيات.
٦ ـ بدر ناصر عبدالله السبيعي	عضو مجلس الادارة.
٧ ـ نصار طالب العبدالجليل	عضو مجلس الادارة.
٨ ـ محمد جاسم سالم الخنفر	عضو مجلس الادارة.
٩ ـ محمود عبدالله خميس الفزيع	عضو مجلس الادارة.

الكويت تقرر ارسال معونات فورية لليمن الجنوبي

مجلس الوزراء يعتمد مواعيد استمرار القياديين في وظائفهم وقواعد التجديد وعدم التجديد

■ جلسة خاصة لمناقشة الخطوات العملية لتحديث الجهاز الاداري للدولة



● سمو ولي العهد يصافح وزير الاعلام في حفل العشاء الذي اقامه سموه للقياديين في قصر بيان امس الاول

● سموه يصافح رئيس الاركان اللواء مزيد الصانع

● ولي العهد وعدد من القياديين

قررت الكويت امس ارسال معونات فورية للمتضررين من الامطار الغزيرة والفيضانات التي تعرضت لها المناطق الساحلية الشرقية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تشتمل على معدات طبية وغذائية للاسهام في التخفيف عن معاناتهم جراء هذه الكارثة.

جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء التي عقدت صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وقال السيد الراشد ان المجلس تابع بقلق بالغ انباء الامطار الغزيرة والفيضانات التي تعرضت لها المناطق الساحلية الشرقية من جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الشقيقة .. وما ترتب عليها من قتل وتشريد لسكان هذه المناطق بالاضافة الى الخسائر المادية الجسيمة وبناء على توجيهات حضرة صاحب السمو الامير وتضامنا مع الاشقاء في اليمن فقد قرر المجلس ارسال معونات فورية للمتضررين من هذه الفيضانات تشتمل على معدات طبية وغذائية للاسهام في التخفيف من معاناتهم جراء هذه الكارثة.

واعلن السيد راشد الراشد ان المجلس وافق على اصدار قرار يتضمن احكاما لتنظيم مواعيد استمرار الموظفين الشاغلين لدرجات مجموعة الوظائف القيادية بدرجاتهم واجراءات التعيين في الوظائف القيادية والتي سيعمل بموجبه اعتبارا من اول ابريل.

وينص القرار على الاتي:

يستمر الموظفون الشاغلون لدرجات مجموعة الوظائف القيادية الذين كانوا في الخدمة عند العمل بالمرسوم بالقانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٩ المشار اليه بذات درجاتهم الى المواعيد الاتية:

أ ـ الموظف الذي لم يمض على تعيينه في وظيفته الحالية اربع سنوات يستمر في الخدمة لحين اكماله هذه المدة او لمدة سنة من العمل بهذا القرار ايهما اطول.

ب ـ الموظف الذي مضى على تعيينه في وظيفته الحالية اربع سنوات فاكثر يستمر في الخدمة لمدة سنة تحسب من التاريخ الذي يحل خلال سنة من العمل بهذا القرار المماثل لتاريخ تعيينه.

يكون تجديد التعيين في مجموعة الوظائف القيادية بمراعاة الاتي:

أ ـ تعرض حالات التجديد وعدم التجديد من قبل الوزير المختص على مجلس الوزراء قبل ستة اشهر من انتهاء مدة تعيين الموظف.

ب ـ يبلغ الموظف من قبل الوزير المختص بقرار مجلس الوزراء بشان تجديد او عدم تجديد تعيينه وذلك قبل ثلاثة اشهر على الاقل من انتهاء مدة تعيينه في الوظيفة القيادية.

وقال السيد الراشد انه تجسيدا لحرص سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء واستكمالا للجهود المكثفة القائمة في مجال التحديث الاداري فقد وجه سموه كلمة دعا فيها السادة الوزراء الى ضرورة العمل على اتخاذ الخطوات العملية الكفيلة بترجمة التوجهات والخطط الموضوعة لتطوير الجهاز الاداري والارتقاء به وتجسيدها الى عمل محسوس من شانه الاستجابة للرغبة السامية لحضرة صاحب السمو الامير حفظه الله في تحقيق النقلة النوعية المأمولة في كافة مرافق الحياة في مجتمعنا وبما يحقق طموحات المواطنين وتطلعاتهم في انجاز مصالحهم وخدماتهم في الجهات الحكومية المختلفة بسهولة ويسر.

كما نوه سموه في كلمته بالجهود الطيبة التي يقوم بها مجلس الخدمة المدنية واللجان المنبثقة عنه واهمية ايجاد التعاون المطلوب بين المسؤولين في كافة اجهزة الدولة لتنفيذ التوصيات التي تم التوصل اليها في مجال عملية التطوير الاداري وحدد سموه كذلك ما تقتضيه عملية التطوير من متطلبات وما تمثله من مسؤولية تقع في المقام الاول على عاتق الوزراء انفسهم مما يستوجب الاستماع الى شكاوى المواطنين ومشاكلهم بشكل مباشر ومتابعة العمل في الادارات والاقسام والمواقع التابعة لوزاراتهم من خلال الزيارات الميدانية المستمرة للتعرف عن كثب على سير العمل ومستوى الاداء فيها سعيا لتقويمها وتطويرها ومكافاة المجدين ومحاسبة المقصرين فيها وفقا لاسس موضوعية.

وقد قرر المجلس عقد جلسة خاصة لمناقشة هذا الموضوع الحيوي المهم وما يتصل به من جوانب وابعاد وتفاصيل لاستخلاص افضل السبل وانجحها لتحقيق الاهداف المرجوة.

وذكر السيد الراشد ان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها سمو الامير من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران والتي تعلقت باوجه دعم العلاقات الثنائية المتينة التي تربط البلدين الصديقين وبسبل دفع جهود السلام في الشرق الاوسط ومعالجة الازمة اللبنانية كما تضمنت الرسالة دعوة فخامة الرئيس الفرنسي لصاحب السمو حفظه الله لزيارة فرنسا.

واطلع المجلس ايضا على الرسالة التي تلقاها سموه من رئيس جمهورية بولندا الشعبية والتي عبر فيها عن حرص بلاده على تنمية وتوسيع التعاون الثنائي في شتى المجالات والميادين كما تضمنت الرسالة دعوة سموه لزيارة بولندا تدعيما للعلاقات الطيبة بين البلدين الصديقين.

وقال ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء اطلع المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية السيد ميجسلاف راكوفسكي والوفد المرافق له وعلى فحوى المحادثات التي تمت مع الوفد الضيف والتي تعلقت باوجه توثيق العلاقات الطبيعية القائمة بين الكويت وبولندا ودعم التعاون بينهما في مختلف المجالات التجارية والاقتصادية وبحث القضايا الاخرى موضع الاهتمام المشترك.

وذكر السيد الراشد ان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح حول زيارته لسلطنة عمان الشقيقة في الاسبوع الماضي تلبية لدعوة من وزير الداخلية العماني بدر بن سعود بن حارب. وقد احاط المجلس بفحوى اللقاءات والمحادثات التي اجراها هناك والتي تعلقت بسبل تقوية التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالات الامنية ضمن اطار المسيرة الخيرة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتعزيز الروابط الوثيقة بينها.

واطلع وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان المجلس على نتائج الاجتماع الرابع لمجلس وزراء العدل في مجلس التعاون لدول الخليج العربي الذي عقد مؤخرا في الرياض والذي بحث خلاله عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون القانونية والقضائية من بينها مشروع القانون الموحد للاحوال الشخصية والنظام القضائي الموحد وتوحيد اجراءات التقاضي على مستوى دول مجلس التعاون ومشروع اتفاقية تنفيذ الاحكام والانابة القضائية الى جانب متابعة ما تم التوصل اليه في مشروع مركز التحكم التجاري للدول الاعضاء.

واطلع وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي المجلس على فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير الدولة لدى مكتب رئيس الوزراء التايلندي كورن دابار رانس والتي تركزت على سبل تعزيز التعاون الثنائي في المجالات النفطية والاستكشاف والتنقيب عن النفط. وعلى صعيد اخر احاط وزير النفط المجلس بنتائج الاجتماع المشترك الذي عقد مؤخرا في الرياض بمشاركة وزير الصناعة والكهرباء السعودي ووزير التنمية والصناعة البحريني والذي بحث خلاله اوضاع المشاريع الصناعية المشتركة وسبل تطويرها.

ثم استمع المجلس الى تقرير قدمه وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق حول نتائج اجتماعات الدورة الرابعة عشرة لمجلس وزراء الصحة العرب والدورة التاسعة والخمسين للمكتب التنفيذي للمجلس اللتين عقدتا مؤخرا في طرابلس وقد بحث خلال هذه الاجتماعات العديد من الموضوعات المتعلقة بالشؤون الصحية والطبية من بينها دعم الخدمات الصحية لابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة الى جانب تنسيق الجهود في مجال تعريب التعليم الطبي في الوطن العربي والوقاية من مرض نقص المناعة المكتسبة الايدز.

واستمع المجلس الى شرح من وزير التربية انور عبدالله النوري لنتائج اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء التربية في دول الخليج العربية الذي عقد في الاسبوع الماضي في البحرين، واطلع المجلس على الموضوعات التي جرى بحثها خلاله والمتعلقة بجامعة الخليج العربي وتوحيد وتطوير المناهج وتحديث الادارات التعليمية بما يسهم في دفع المسيرة التربوية في الدول الاعضاء من خلال الدور المهم الذي يقوم به مكتب التربية لدول الخليج العربية.

واطلع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد المجلس على نتائج محادثاته مع المفوض العام للتوظيف في جمهورية السنغال جبريل اتقوم الذي زار البلاد مؤخرا، وقد تعلقت المحادثات بسبل تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات المتعلقة بالشؤون العمالية.

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم ٨٩/٦ للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر اعتمادها.

وقال السيد راشد الراشد ان المجلس استعرض مشروعي مرسومين بقانونين بشأن اعتماد الحسابات الختامية والجداول والمذكرة التفسيرية لكل من مؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل ومؤسسة البترول الكويتية عن العام المالي ١٩٨٨/٨٧ وقد قرر المجلس الموافقة على هذين المشروعين ورفعهما للديوان الاميري.

كما بحث المجلس كذلك موضوع تنظيم العمالة في البلاد وناقش المشكلات المتعلقة بقطاعاتها المختلفة وسبل التنسيق بين كافة الجهات المعنية لحلها، وقرر تشكيل لجنة تضم ممثلين عن وزارات التخطيط والداخلية والشؤون الاجتماعية والتجارة والصناعة لدراسة هذا الموضوع من كافة جوانبه وتقديم تصور شامل لتنظيم العمالة في البلاد في كافة قطاعاتها يكفل ايجاد التنسيق الامثل بين الجهات المعنية بما يؤدي الى تحقيق الاهداف المرجوة.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

■ تشكيل لجنة لدراسة تنظيم العمالة في البلاد في كافة القطاعات

كلمة الراشد في حفل القياديين

وكان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قد القى كلمة لدى اجتماعه بالقياديين امس الاول في قصر بيان، ورد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزيز الراشد بكلمة اكد فيها ان النقلة النوعية التي طالب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح المسؤولين عن الجهاز الحكومي بتحقيقها هي «امانة في اعناق جميع هؤلاء المسؤولين».

وقال مخاطبا سمو الشيخ سعد في كلمة القاها في افتتاح برنامج لقاءات الادارة العليا في الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة «كنت دائما ترعى نشاطات مجلس الخدمة المدنية وكنت سموكم تتابع عملية لجنة التطوير وتشد من ازرنا جميعا لدعم كل المجهودات والخطوات لتكون الاداة الحكومية بالكويت في مصاف الدول التي سبقتنا تقدما».

واضاف «وبالامس القريب تفضل راعي نهضتنا صاحب السمو امير البلاد حفظه الله وكرم الاخوة القياديين واستمعنا الى توجيهات سموه والى حثه لنا جميعا لننتقل نقلة نوعية في ادارة شؤون بلدنا في قادم ايامنا لنواكب مسيرة العصر وخدمة المواطن».

ودعا السيد الراشد الله سبحانه وتعالى «ان يعيننا على حمل الامانة .. وان تتضافر جهودنا جميعا وتتآزر في اللقاءات المكثفة المقبلة لبناء كويت المستقبل الزاهر... الكويت المبنية على الاخلاق العالية والقيم الروحية النبيلة بقيادة صاحب السمو امير البلاد وسموكم رعاكم الله وسدد خطى الجميع لما يرضيه سبحانه وتعالى».

الاجتماع الختامي لأولياء الامور في ثانوية فرحان الخالد

لمناسبة اقتراب الامتحانات النهائية، وفي اعقاب ظهور نتائج الفترة الاولى من الفصل الدراسي الثاني، دعت ثانوية فرحان الخالد اولياء الامور الى اجتماع عقد الاسبوع الماضي مع اعضاء الهيئة التعليمية في المدرسة.

وتم خلال اللقاء استعراض ما سبق من نتائج مع مناقشة السبل الكفيلة برفع مستوى الابناء والمساعدة على دفع العملية التربوية الى الامام. وقد اعرب الحضور عن شكرهم لادارة المدرسة التي تتيح لهم مثل هذه اللقاءات من آن لآخر، كما ابدوا حرصهم الشديد على متابعة ابنائهم.



تجارة الاقامات

ذات مرة .. سألني «الخادم» لدينا عن امكانية توفير (٥٠٠ دينار) له كسلفة تستقطع من «معاشه» قلت له .. في البداية دعني اصارحك انك لن تستطيع تسديد المبلغ «بالمعاش» لان ذلك سوف يتطلب سنوات طويلة وقد تصل «القبر» قبل ان تسدد هذا المبلغ، تماما مثل حالنا مع بنك «التفليس والادخار» وثانيا، اريد ان اسألك عن سبب احتياجك لهذا المبلغ ـ فقال بلهجته طبعا «بابا انا بيي يجيب ولد مال انا ولازم يدفع حق واحد كويتي فلوس للاقامة» قلت اخشى ان يضحك عليك هذا الذي قال لك عن استعداده لاستخراج الاقامة ـ قال وهو «يهز» رأسه على طريقة الافلام الهندية ـ والله بابا انا ما ادري شنو يسوي قلت لا شيء ـ واترك هذا الموضوع وانساه، قال «حازر» اي حاضر.

هذه الحكاية اعادت الى الذهن تلك الاتجار «غير المشروع» الذي يمارسه البعض افرادا وشركات باستخراج اقامات لاخرين لا يعملون لديهم نظير مبالغ من المال، وقد يصدق هذا البعض من «تجار الاقامات» مع زبائنهم وقد لا يصدقون فيماطلون «زبونهم المسكين» تعال باكر، او «الجوازات اخرونه» والى ما هنالك من اعذار وتبريرات وتشطيحات قد تدفع بالزبون الى الملل وبالتالي ترك المعاملة ونسيان المبلغ بعد ان يعجز المسكين من كثرة التردد على «تاجر الاقامات» وبعد ان يكون قد صرف اكثر من «٥٠٠ دينار» للمواصلات اليومية بين بيت المعازيب و«تاجر الاقامة».

ظاهرة الاتجار بالاقامات ليست من الظواهر السهلة التي يمكن غض الطرف عنها .. انها ظاهرة تتعلق بامن الوطن وسلامة المجتمع بكل ما تحمله هذه الكلمات من معان وتفسيرات في بطون قواميس اللغة .. هناك شركات تقوم باستخراج العديد من «الفيز» لوافدين لا يعملون لديها نظير مبلغ من المال .. وهناك افراد يقومون بنفس هذا النوع من التجارة لوافدين لا يعملون لديهم نظير مبلغ من المال .. كل هذا الاتجار غير المشروع له مخاطره على الوطن والمجتمع .. ولو كانت هذه الفئة التي «تتاجر» بالاقامات شعرت بصدق المواطنة وامانة المواطن تجاه وطنه ومجتمعه لما قامت بهذا الذي تقوم به من تجارة غير مشروعة.

ادارة الهجرة والجوازات نقترح عليها ان تعيد قراءة اعداد «الفيز» لدى المعروفين لديها من الذين يطرقون ابوابها يوميا لاستخراج «فيز» لجنسيات اسيوية بحجة العمل لديها دون ان يكون هناك اي صدق فيما يدعونه .. الاتجار بامن الوطن والمجتمع غير مقبول ونرجو من ادارة الهجرة ان تتعامل مع هذه الفئة بصراحة ووضوح دون النظر الى مكانة تاجر الاقامة او حتى علاقته باي موظف بالجوازات .. الامر يحتاج الى مصارحة و«غربلة» ما هو موجود من فيز لدى المعروفين بالاتجار لهذا النوع من التجارة .. طال عمرك.

يوسف الشهاب

وزير الدولة الموريتانية لمحو الأمية يزور مركز الخالدية



● جانب من الزيارة

قام وزير الدولة لمحو الامية بالجمهورية الاسلامية الموريتانية محمد الامين احمد ومرافقه احمد سعدي محمد بزيارة استطلاعية لمراكز محو الامية الصباحية للنساء حيث زار مركز الخالدية للنساء يرافقه مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية عبدالعزيز التجدي واطلع الضيف ومرافقوه على سير الدراسة في المركز وحضر درسا نموذجيا في الفصل كتطبيق عملي.

نداء من سفارة اليمن للتبرع لضحايا الفيضانات

اصدرت سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في الكويت بيانا ناشدت فيه تقديم العون العاجل العيني والنقدي والمواد الطبية وسيارات الاسعاف والخيام لاغاثة وايواء ومعالجة المتضررين من الفيضانات والسيول التي اصابت اليمن نتيجة لهطول امطار غزيرة ومنذ اسبوع اسفرت عن الحاق اضرار بالمباني السكنية والتاريخية والاراضي والاليات والمحاصيل الزراعية، وتشرد عشرات الالاف من المواطنين بحيث اصبح ٥٠ الفا منهم دون مأوى.

واهاب البيان بكل مواطن ان يبادر لتقديم العون للمتضررين حيث ستقوم السفارة باستلام التبرعات التي سيقدمها المواطنون لاهلهم داخل الوطن وهي المواقف التي تعود شعبنا بالداخل والخارج في الوقوف رجلا واحدا مجسدين الروح الوطنية بالتضامن في احلك الظروف الصعبة وستستمر السفارة باستلام ما سيقدمه المواطنون من معونات من الساعة ٨ صباحا حتى الثامنة مساء.

الباب المفتوح — اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٢٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

بالفاكس

قطـــع الأعنـــاق .. ولا قطـــع الأرزاق

السيد وزير التربية الاستاذ انور عبدالله النوري.

منذ فترة قصيرة انهيت خدمات ١٧ موظفا منهم ١٠ موظفين و٧ خدمات كتابية بسبب الغاء الادارة التي يعملون بها وهي ادارة الوظائف المساعدة والمعاونة وتم توزيع بقية الموظفين على الادارات والمناطق التعليمية. وكان من الممكن توزيع هذا العدد الذي انهيت خدماته اعتبارا من ٨٩/٧/١ على المناطق التعليمية الخمس.. حيث انها بحاجة الى موظفين.. هؤلاء الموظفون يتقدمون اليكم ملتمسين التكرم بالغاء قرار انهاء خدماتهم حيث انهم من اصحاب الاسر وتقع عليهم مسؤولية كبيرة. وشهر رمضان الكريم على الابواب والمستغنى عن خدماتهم يأملون الخير على يديكم بمناسبة الشهر الفضيل، وقطع الاعناق.. ولا قطع الارزاق!


● أنور النوري

مستشـــارك الخـــاص

عزيزنا القارىء.. استمرارا في نهج خدماتنا المتواضعة التي تتطور يوما بعد يوم من خلال «الباب المفتوح» ونزولا عند رغبة الكثيرين من الاخوة قراء القبس نستحدث اليوم خدمة جديدة بعنوان «مستشارك الخاص» نفسح من خلالها المجال امام جميع القراء بعرض ما لديهم من استفسارات واسئلة خاصة تتعلق بحياتهم والمشاكل الخاصة التي تواجههم ولا يجدون سبيلا الى حلها فتكون بمثابة عقبة في تقدمهم ومواجهتهم لمجتمعهم بالشكل الصحيح والصحي.. وسنقوم بعد استلامنا للمشكلة الخاصة بالبحث عن الحل المناسب لها من قبل الجهات المختصة والتي نتوسم فيها الدراية والاطلاع على طبيعة المشكلة او السؤال او الاستفسار الخاص.

● انها دعوة مفتوحة للجميع بالكتابة الينا على عنوان «الباب المفتوح» وذلك بكتابة «مستشارك الخاص» على الظرف من الخارج او الاتصال بنا على هواتف القبس لعرض المشكلة او الاستفسار.. وسنقوم بدورنا بعرضها على القراء وذلك بغية الوصول الى حل مناسب لها.. ونحن بانتظار تجاوبكم معنا ومع «مستشارك الخاص»..

الى البلدية
متـى تقـوم لجنة الوظائف بمقابلتنا؟

عدد من خريجي كلية العلوم الصحية قسم علوم الاغذية يقولون انهم تقدموا بطلباتهم الى البلدية للعمل في قسم الاغذية حيث انه المكان الانسب لمجال تخصصهم، لكنهم يشتكون من عدم قيام لجنة القبول في الانعقاد لاختيارهم كموظفين في البلدية منذ اكثر من شهر، على الرغم من ان اللجنة مطلوب منها الاجتماع اسبوعيا لانجاز المعاملات علما بان جميع اوراقهم مستوفية الشروط واجتازوا الاختبارات، ولكن بانتظار اللجنة والتعيين؟

مجموعة خريجين

إشارة

راغب علامة.. والعجوز

ما الذي يحدث في الكويت.. وما الذي يحصل داخل مجتمعنا الكويتي البسيط ؟..

هذا التساؤل طرحه احد كبار السن في احدى الديوانيات التي اعتدت على ارتيادها، حيث يبدي استياءه من ظاهرة بدأت تتفشى ـ حسب رأيه ـ في الكويت، وهي ظاهرة تواجد معظم الفنانين العرب بالكويت وتعودهم على اقامة حفلاتهم الخاصة عندنا.

هذا الرجل، كبير السن، يقول مبديا تضايقه من هذه الظاهرة: من هو جورج وسوف هذا الذي يلقبونه بصاحب الصوت الذهبي.. «اللي ذبحونا فيه».. ومن هي هذه الطفلة المدللة التي أطاحت بعقول شبابنا المسماة بسيمون.. وهل الفن اقتصر على الرقص الفاضح والحركات الخلاعية.. ويضيف ان أكثر من آثار استياءه.. هو تردد «العلامة» على الكويت أكثر من خمس مرات بالسنة.. فهو يقول ان راغب علامة أشبه بالطاووس الذي اعتاد على «الخيلاء».. ويضيف قائلا ان الفنان الذي ينجز عدة حفلات في الوقت نفسه والمكان نفسه لا يعجبني، ويقول انه استمتع كثيرا بالحفلة التي أقامها محمد عبده وأبوبكر سالم بالكويت.. وانه رغم كبر سنه الا أنه اهتم بالحفلتين وحضرهما واستمتع بالفن العربي الاصيل.. وانه يتمنى ان تهتم الشركات الفنية الخاصة باحضار الفنانين والتعاقد معهم وبالاهتمام بالفنانين الحقيقيين.. وليس المتشبهين بالفن والفنانين. ويضيف نقطة بسيطة حسب قوله وهي ان هذه الشركات الفنية يجب أن تحترم الفن الاصيل.. هذا ما قاله الرجل العجوز وما احترمته أنا..

ناصر الخالدي

الـى السيدمحمـد السـنعوسي :

منظمو المسابقات أولى بالالتزام بشروطها من المشاركين المنفذين لكل الشروط !!

في المؤتمر الصحفي الذي عقد في فندق ريجنسي بالاس مؤخرا، والخاص بتنظيم مسابقة فوتوغرافية خاصة بالمدينة الترفيهية، تحدث مندوب شركة المشروعات السياحية، ومندوب عن شركة «اشرف» للتصوير، فبينا للحضور الشروط التي تخضع لها المسابقة، والتي تمثلت في الآتي:

ـ ان تكون الصور خاصة بالمدينة الترفيهية دون غيرها وتبين مختلف المرافق الترويحية للمدينة.

ـ ألا يقل عدد الصور المشاركة عن خمس صور للمشترك الواحد.

ـ عدد الجوائز المرصودة للمسابقة هي عبارة عن خمس كاميرات وخمسة درابيل.

ـ ومن الامور التي تم الاعلان عنها، انه يحق لكل من يتقدم للاشتراك في المسابقة المشاركة باكبر عدد ممكن من الصور الفوتوغرافية على الا يقل عددها عن خمس صور.

ـ أن يكون طبع الافلام والتحميض عند شركة معينة دون غيرها، وتستثنى اية صورة لا تخضع للشروط سابقة الذكر.

ونحن من طرفنا تقدمنا للمسابقة ملتزمين تماما بشروطها، واشتركنا بعدد من الصور بلغ في مجمله عددا كبيرا متجاوزا الحد الادنى المشترط. لكننا فوجئنا بعد اعلان نتيجة المسابقة ان الذين وضعوا شروطها لم يلتزموا بها، حيث حصلت التجاوزات التالية:

ـ ان عدد الكاميرات المرصودة للفائزين هي ثلاث وليست خمسا، وهذا يعني بالضرورة استبعاد اثنين من الذين يمكنهم الفوز لتغطية العجز في الجوائز المرصودة.

ـ ان اللجنة الفنية التي تم الحديث عن تشكيلها للحكم على الصور لا وجود لها على الاطلاق.

ـ انه تم عرض صورتين فقط لبعض المشاركين في المعرض ممن تقدموا بما مجموعه ثماني عشرة صورة مختلفة، وانه تم اختيار الصورتين المعروضتين اختيارا عشوائيا بحيث جاءتا لا تمثلان باي حال من الاحوال مجموعة الصور المقدمة للمسابقة، ولا تقابلان الجهد الكبير المبذول في سبيل الحصول على الصور الثماني عشرة.

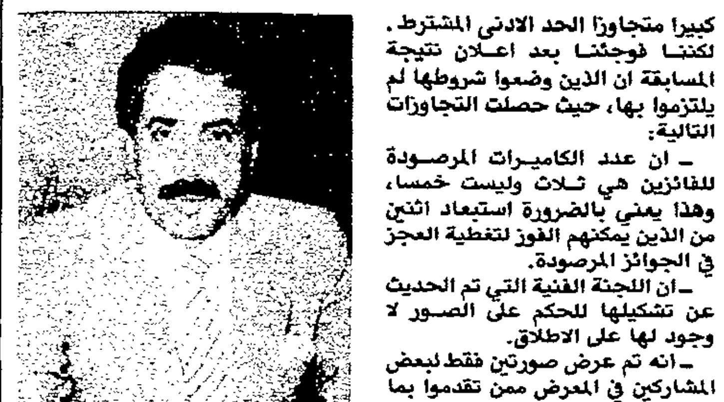
ـ في الوقت نفسه فقد تبين أن اللجنة عرضت لبعض المشاركين كامل ما تقدم به من لوحات والتي بلغت احيانا ست عشرة صورة، مما يعني وجود النية المبيتة لاستبعاد بعض المشاركين من الذين تقدموا بعدد كبير من الصور الفنية النادرة التي لم يتم عرضها ابدا، خاصة وانهم يعلمون تماما ان صاحبها مشهود له بالخبرة الفنية في عملية التصوير، وان معظم المشاركين والفائزين يعرفون ذلك الامر ويؤيدون رأينا هذا.

اضافة الى ما تقدم من تجاوزات، فاننا سنغفل التجاوزات الصغيرة الاخرى المهمة، مؤكدين اننا لم نشارك في هذه المسابقة بهدف الربح او الشهرة، لكننا شاركنا فيها كوننا نحب الالتزام بالقضايا الفنية التي تخدم المرافق العامة، والنواحي الفنية التي تبرز جماليات الوطن، والجميع يشهد بما قدمناه في هذا المجال.

ما نود قوله: هو ان ما تم في عملية الفرز والعرض والتحكيم لا يعدو كونه اتفاقا تم ابرامه بين المحكمين والعارفين، مثل عملية العرض، والا فما معنى استبعاد اعمال البعض ممن يمكنهم الفوز بسهولة.

كما أننا نود التأكيد على ان العملية برمتها لا تعدو كونها موقفا ادبيا من حقنا ان نحتفظ به في ظل محاولة اكيدة للنيل من هذا الموقف سواء أكان ذلك عن قصد او عن حسن نية، ونرى انه لا مجال لوجود حسن النية في موقف اساسه مبني على شروط موضوعه ومعلن عنها في مؤتمر صحفي جمع الكثيرين.

مجموعة من المصورين..
عنهم:
محمـد قميحـة


● محمد السنعوسي

الـى الصحـة :

الابرة «ملوثة» وادارة «العدان» لاتستمع لشكواي ؟!

والد طفل يبلغ من العمر ١٠ شهور يقول ان طفله اصيب ذات يوم بارتفاع في درجة حرارته فاخذه الى مستشفى العدان وهناك قام احد الاطباء باعطائه ابرة في الفخذ، وبعد ٦ ايام لاحظ الاب ان هناك تورما بدأ يظهر في مكان الابرة فاسرع الى مدير مستشفى العدان ليقدم الشكوى حول الطبيب المذكور فقال له السكرتير ان المدير لا يقابل المراجعين وبالتالي عليك مراجعة الطبيب المسؤول، فذهب الى رئيس قسم الاطفال بالمستشفى فرفض مقابلته، واثناء مروره بالجناح طلب من احد الاطباء مساعدته فقام بوضع كمادات على مكان الالم، وفي اليوم التالي اخذ الوالد طفله الصغير الى المستوصف وعند الفحص تبين ان الطفل مصاب بتلوث في الفخذ بسبب اعطائه ابرة غير معقمة وعليه الاسراع في اجراء العملية، وفعلا اسرع باصطحاب ابنه الى مستشفى العدان وعند المعاينة تم تحويله بالسرعة الممكنة الى مستشفى ابن سيناء واجريت له عملية سريعة لاستخراج الملوثات من فخذه، وبدأت حالة الطفل بعد ذلك تتحسن بالتدريج والآن الطفل يراجع في مستشفى ابن سينا لاتمام العلاج. والوالد يشكو أمره الى وزير الصحة من سوء معاملة ادارة مستشفى العدان وعدم قبولهم للاستماع الى شكواه ومحاولتهم «ابعاد الشبهة» عن زميلهم

«ح.م»

كلام الباب

خـادم الشـعب

لقاء سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بالقياديين يوم أمس الاول .. هذا اللقاء المهم جاء وبقوة كي يوضح عدة نقاط مهمة كانت غائبة عن أذهان الكثيرين ممن عناهم سموه في خطابه الذي ركز فيه على أهمية تبسيط الاجراءات وتسهيل مهمات المراجعين وفتح الابواب في وجوه أصحاب الطلبات والمراجعين والاستماع اليهم بشيء من الاهتمام، بدلا من توزيعهم في ردهات الوزارة من مكتب الى مكتب ومن سكرتير الى سكرتير، في الوقت الذي باتت تنجز فيه المعاملات بواسطة البريد .. حتى الجواز الذي يعتبر وثيقة مهمة يرسل بالبريد «موعدنا ...!!».

في الوقت ذاته نجد عندنا هنا وفي بلد صغير وغني ومنظم كالكويت أن أيسر الخدمات تحتاج منا الى المراجعات وحب الخشوم ...!!

بصراحة الجهاز الاداري عندنا بحاجة الى هزة وخضة واننا لعلى ثقة بانه وبعد خطاب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء سيتلمس بعض القياديين مواضع الخلل عندهم والتقصير في اداراتهم وأقسامهم وسيعملون على تغيير الكثير من القوانين الادارية الفاشلة تنفيذا للجملة المعبرة التي وردت في خطاب سموه واليكم نص الجملة: «ان الوظيفة العامة وبخاصة في مستوياتها القيادية ليست تشريفا بل تكليفا وليست امتيازا خاصا بل خدمة عامة وهي لا تضفي على شاغلها مكانة متميزة بقدر ما يقدمه من عطاء للوطن وخدمة للشعب».

اذن فخلاصة القول انه لا مكان ولا مجال للتعالي وسد الابواب في وجوه المراجعين .. فزمان راجعنا باكر وبعده والشهر المقبل سيولي وبدون رجعة ..

والى أن يأتي اليوم الذي ستنجز فيه معاملات الجواز والجنسية ورخص القيادة بواسطة البريد فاننا ندعو لكل قيادي مخلص العمل وبسرعة على ترجمة توجيهات سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الى أفعال .. ونفض الغبار من على وجوه بعض المسؤولين في وزاراتهم الذين ظنوا في يوم من الايام انهم ملكوا المكاتب» !!

«والعمل بسرعة على ضمان وصول الرسائل الى عناوينها كي لا تضيع الجوازات ويتم تزويرها» .!!

● آخر الكلام: قال «بوفهد» ان الموظف الاداري مهما علا موقعه الاداري انما هو خادم لهذا الشعب.

المحرر

أسـرة مدرسـة سلمى بنت قيس
تشارك الزميلة / بشرى عبدالله سليمان
مدرسة اللغة الإنجليزية
لوفاة / والـد زوجـها
والزميلة / نهـاد السيد زقزوق
مدرسة التربية البدنية
لوفاة / والـد زوجـها
إنا لله وإنا إليه راجعون

في افتتاح الموسم الثقافي لرابطة الاجتماعيين حول «القضية الفلسطينية»

هاني الحسن: نعيش بداية مرحلة دولية جديدة .. وعلينا انتزاع شيء لصالحنا

■ النظام الدولي لا يعرف الرحمة أو العدل، فهو يتعامل مع المنافع

■ خطة اسرائيلية أمنية سرية تعتمد على الصواريخ والقمر الصناعي

■ شامير ليس غبياً، وعلينا الا نتيح له الافلات من طوق الانتفاضة

كتب احمد عبدالمجيد :

بدأت رابطة الاجتماعيين موسمها الثقافي العشرين مساء السبت الماضي بندوة سياسية شارك فيها مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية هاني الحسن الذي تحدث عن الوضع الدولي والقضية الفلسطينية، واستاذ التاريخ رئيس مركز الدراسات الفلسطينية في عمان الدكتور امين محمود عبدالله الذي تحدث عن القضية الفلسطينية من ناحية خلفيتها التاريخية. وهذه الندوة التي شهدت حضورا مكثفا اكتظت به القاعة الكبرى في مقر الرابطة بالعديلية ـ وهي الندوة الاولى في سلسلة ندوات تستمر حتى يوم الاربعاء المقبل فيما يعقبها يوم السبت امسية شعرية تاتي جميعها ضمن الموسم الثقافي الذي تدور محاضراتها ومناقشاته هذا العام حول «القضية الفلسطينية ـ المستجدات والتوقعات».

وقد افتتح ندوات الاسبوع رئيس رابطة الاجتماعيين عبدالعزيز الصرعاوي الذي ادار المحاضرة الاولى التي اعقبها نقاش حماسي مستفيض استطاع ان يمتص حماسه ويجيب عليه بهدوء هاني الحسن الذي لم يتركه المتناقشون حتى بعد ان انهى الصرعاوي النقاش بسبب الوقت فتابعوه حتى الديوانية وتابعوا معه حوارهم.

● هاني الحسن والصرعاوي

● السادة جاسم الصقر، صالح الفضالة، فيصل الصانع، ويوسف ابراهيم الغانم

تقديم الصرعاوي

رئيس الرابطة قال في تقديمه للموسم الثقافي العشرين ان موضوع هذا الموسم يستقطب هموم وهواجس وآمال وتطلعات امتنا باسرها كما يستقطب في الوقت نفسه ويلح على اذهان العالم والمجتمع الدولي.

واضاف:

واذا كنا الان نكاد نلمس بصورة او باخرى بداية استيقاظ الشعور العالمي لاقرار الحق لذويه وانصاف شعبنا العربي الفلسطيني لممارسة سيادته وحقه على ارضه وترابه : فانما يتحقق كل ذلك بعد معاناة الشعب الفلسطيني الطويلة والمريرة التي جاءت عبر ثورات وانتفاضات شعبية عارمة متعاقبة منذ الثلاثينات وحتى الان حيث توجت هذه التضحيات والثورات بثورة الانتفاضة التي لم يجد خلالها اهلنا في الارض المحتلة غير الحجارة سلاحا لهم.

وبالاضافة الى هذا وذاك بل بالاحرى استنادا لكل ذلك فاننا نرى الاخوة اصحاب القرار الفلسطيني قد حزموا امرهم واتخذوا اهبتهم بوضوح وشجاعة لادارة الصراع ومصاولة العدو الصهيوني والقوى المساندة له وهم اقوى ما يكونون ثقة بانفسهم وما يستندون اليه من صلابة اخوتهم اهل الارض الفلسطينية في الداخل والتي انبثقت الجذوة من بين صفوفهم واستمرت ولا تزال نارهم المقدسة ملتهبة حتى يتحقق لهم النصر باذن الله. ولعل كل هذا ما تعكسه قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الذي تم عقده في الجزائر بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٥.

فهم فتح للصراع

ثم تحدث هاني الحسن الذي اعلن للحضور انه سيتحدث عن فهم منظمة «فتح» للصراع العربي الاسرائيلي وعن منهجها لادارة هذا الصراع ..

وقال في بداية محاضرته انه لا بد لكل متابع لهذه القضية ان يقرأ التاريخ وان يعي بذكاء دلائله وان يفهم جيدا حركته وبناء على ذلك فانه حاول ان يوضح سير التاريخ بالنسبة للقضية الفلسطينية قبل ان تقع الارض فريسة للاحتلال الصهيوني.

مؤتمر فيينا

واوضح في مجمل حديثه ان مؤتمر فيينا عام ١٨٤٠ قرر قمع حاكم مصر محمد علي بعد ان كان قد تقدم لفتوحات وانتصارات عسكرية كبيرة وذلك حتى لا يتم ولادة صياغة جديدة للمنطقة يسيطر عليها العرب بعدما قرر الغرب ان يضع البذرة للسيطرة عليها.

وقد اعطى النظام العالمي في هذا المؤتمر صورة واضحة للرغبة في السيطرة على المنطقة منذ التدخل في جبل لبنان واتخاذ اوروبا القضايا الدينية والطائفية مرتكزا لها في المنطقة. ومنذ ذلك الحين بدأ العرب يعيشون مرحلة يتقرر فيها مستقبلهم عن طريق الاوروبيين .. وبدأت الغزوات الاوروبية تتوالى .. ومن هنا فانه يتضح ان الصهيونية لم تولد كتوأم للاستعمار بل كمنفذ لمتطلباته الاستعمارية.

الحسين والحسيني

ثم انتقل الحسن للحديث عن مؤتمر فرساي ١٩١٩ حيث وضعت اول خارطة لدولة اسرائيل المقترحة من الليطاني الشمالي الى حدود مصر الدولية شاملة الجولان وكل فلسطين وجزءا من سيناء ..

وقال ان كل المنطقة العربية في ذلك الوقت لم تجد لها مكانا تنتزعه بين انهيار نظام دولي وقيام نظام دولي جديد .. وهذا يستدعي ان نتساءل لماذا لم نكن نحن مستفيدين، واشار في معرض اجابته الى الشريف حسين بن علي الذي لم يستطع ان يدير الصراع لصالحه .. كما اشار الى مفتي فلسطين الحاج امين الحسيني الذي قال عنه انه كان رجلا مخلصا منطلقا وفيا لمبادئه ولكن مردود اعماله لم تستطع الاحتفاظ بفلسطين، بل قادت سياسته الى ضياع قسم كبير من فلسطين عام ١٩٤٨.

وقال المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان ما يحدث اليوم لم تتضح ابعاده بعد فقد يحكم علينا التاريخ باننا فرطنا في القضية وقد يحكم باننا استطعنا استرجاع بعض الارض على طريق المستقبل الافضل لاجيال قادمة وقال ان العرب اخطأوا حينما لم يستطيعوا توحيد كل القوى لصالح الصراع وانهم في وقت الصراع اختاروا الهدوء وفي وقت الهدوء اختاروا الصراع وانهم بذلك خسروا اوراقا كثيرة كان لا بد ان يكسبوها لصالحهم خاصة وان النظام الدولي لا يقوم على الرحمة او العدل بل على المصالح والمنفعة.

وضعنا ممتاز

واعلن الزعيم الفلسطيني اننا نقف الان في وضع ممتاز من حيث الوضع على الارض فمن اللحظة المناسبة التي تحولت فيها العلاقات بين العملاقين الدوليين من مرحلة الوفاق الى مرحلة الاتفاق كنا نحن قد انتقلنا بثورتنا من الخارج الى الداخل وهو امر استراتيجي مهم يجعلنا ننظر للمستقبل بتفاؤل .. ويجعلنا نؤكد ان الوقت الان ليس وقت اللغو والكلام الذي ليس وراءه طائل والبحث عمن انشأ الانتفاضة او الى من تنتمي فهي انتفاضة كل الشعب وهي مستمرة باموال كل العرب وكلنا يتشرف باننا نعيش عصر الانتفاضة.

مرحلة انتقالية

واوضح هاني الحسن ان الوضع الدولي الان هو وضع انتقال من مرحلة الى مرحلة ويتم خلال ذلك رسم مستقبل الشعوب ووضع خرائط جديدة واكد على ان ذلك الوضع لن يكون ايجابيا كله بالنسبة للعرب ولكن طالما اننا وضعنا انفسنا بقوة على طاولة الترسيم فلا بد ان ننتزع شيئا وبالطبع لن يكون هو كل شيء لان الاوضاع الدولية تحكمها عوامل كثيرة ولسنا نحن المسيطرين محليا على تلك الاوضاع وهناك قوى وعلاقات تحكم المعادلات ولهذا السبب فإن هذه المرحلة لا يجب فيها البذر فقط بل لا بد ان نزرع ونحصد معا .. ونحن نريد حلا ننتزعه تملك ادواته كاملة فنحن امامنا اما ان نكون دولة فلسطينية فقط ليس لها سيادة او مقومات وهذا الحل يغلق الباب امام الاجيال القادمة او ان نكون دولة ذات سيادة وكرامة وهذه الدولة هي دولة المستقبل .. وهذا في الحقيقة هو الذي يجب ان يكون محور حوارنا.

خطة جديدة

واعلن هاني الحسن ايضا ان الانتفاضة هي انجاز مهم لمستقبل القضية الفلسطينية وانه اذا اسمرت هذه الانتفاضة واجبرت اسرائيل على الانسحاب فانها تكون قد تخلت عن مبدأ اسرائيل الكبرى وسقطت رغبتها في التوسع وانعكس ذلك في سقوط اهميتها بالنسبة للغرب الذي بدأ يفكر الان في مدى امكانية اسرائيل بالقيام بمهمتها المرسومة لها كقاعدة استعمارية في المنطقة لمدة ٢٥ سنة مقبلة، وهناك اقتناع كامل بانها في خلال عشر سنوات لن تستطيع ذلك ابدا لذلك هي وضعت خطة امنية سرية جديدة تقوم على الهجوم بالصواريخ المكثفة والتي تقصف جبال طوروس الى اعماق مصر اذا اقتضى الامر وذلك قبل قصفة الطيران المعروفة، والتي تبدأ بها اسرائيل حروبها، وسيكون القصف الصاروخي مدمرا للبنيات الاساسية والاقتصادية للمناطق المهاجمة بغية تمهيد الهجوم الارضي لاحتلالها .. وهذه الخطة الامنية الجديدة هي ما دفع اسرائيل الى اطلاق القمر الصناعي لكي يعطيها الوضع داخل الاراضي العربية بدقة اولا باول ولكي يرسم صورة شاملة ومتكاملة لكل الاراضي التي ستهاجم بالصواريخ قبل ربع ساعة من اطلاق الصواريخ عليها لتصيب اهدافها بدقة .. وهذا يؤكد على ان حرب ١٩٨٢ قد ادت الى تراجع في الفكر العسكري الاسرائيلي لانه اصبح يخشى الاوضاع العربية الجديدة التي حركتها هذه الحرب وبلورتها الانتفاضة.

هزيمة التوسع

وقال ايضا ان قيام دولة فلسطينية هو هزيمة للتوسع الاسرائيلي ونفي مؤكد لمقولتهم بان فلسطين لهم وأن بروز العامل الفلسطيني على الساحة الدولية وداخل الارض المحتلة نفسها معناه ان الصهيونية لم تنتقل من جيل الى جيل بل ان الثورة الفلسطينية هي التي انتقلت من جيل الى جيل.

ووصف هاني الحسن اسحق شامير بانه ليس غبيا وانما هو يدرك تماما ابعاد ما يفعله وهو يدافع عن اسرائيل بموقفه المتصلب والمهم في ادارتنا للصراع الا نجعله يخرج من الطوق الذي حصرته فيه انتفاضة شعبنا داخل الارض المحتلة وعلينا بذل الجهد جميعا لاسقاط الفكر الشاميري، وكل من يفكر الان في المباحثات او المفاوضات معه فهو يضيع الوقت لانه ـ اي شامير ـ يمثل الفكر الصهيوني التوراتي الذي لا يريد ان يرتد للوراء.

خداع شامير

وقال ايضا ان الواقع سيتبلور تحديدا بعد رحلة شامير لاميركا وتقديمه لمشروعه الذي نعرفه منذ الان ونعلم انه سيهدف به ضرب الانتفاضة .. وهو الان يخدع العرب فهو لا يريد ابدا حوارا معهم بل هو يريد ان يبيعهم وهما سياسيا حتى ينفذ مطامعه ويحقق خططه وللاسف فهناك تيار عربي يصدقه.

لا يجب التخلي عن اوروبا

وقال الحسن ان القوى الفلسطينية وحدها لا تكفي لادارة الصراع. وان العاطفة شيء وادارة الصراع مع اسرائيل شيء اخر وهو مثل امتطاء وحش جبار عليك ان تسيطر عليه ولا تتركه هو يسيطر عليك .. وانه لا بد من استثمار انتفاضة الحجارة لانها لن تستمر باندفاعها هذا للابد وعلينا ان نفتح بها الباب الى اهدافنا ونلج الى انتصاراتنا.

الخضري لـ «القبس»:

نركز على مواد التخصص لأهميتها في مستقبل الطلبة

■ وضع نهايات صغرى لمواد التربية الفنية والبدنية والاقتصاد المنزلي

كتب أحمد شمس الدين :

اجتمع وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري في مكتبه صباح أمس بمدير المناهج ومدير الخدمة الاجتماعية ومدير الامتحانات وموجه عام التربية الاسلامية وموجه ادارة التربية البدنية حيث تدارس معهم العديد من الأمور التربوية المهمة المتعلقة بطلبة المدارس بكافة مراحلها.

وقد صرح الخضري في حديث لـ القبس انه سيتم التأكيد على الجوانب الايجابية في مادة التربية البدنية وأساليب الاهتمام بها خدمة لاكبر شريحة من الطلبة، وكذلك التأكيد على مادة التربية الفنية ودورها في تنشئة أفضل للطلاب ... وتطرق المجتمعون أيضا الى أهمية مادة التربية الاسلامية وتدارسوا طرق تعزيزها وتطوير أساليب تدريسها كي تتلاءم مع حاجيات ومتطلبات المجتمع.

وأضاف وكيل وزارة التربية ان الوزارة مهتمة بوضع دراسة تتعلق بوضع نهايات صغرى لهذه المواد التخصصية كي تكون ذات أثر في عملية النجاح والرسوب لاهميتها في بناء وتشكيل الطالب خلال تواجده في الحياة المدرسية وتعتبر هذه المواد الرديف القوي لباقي المواد العلمية والادبية الاخرى.

● عبدالرحمن الخضري

واختتم وكيل وزارة التربية حديثه لـ القبس حاثا جميع الطلبة على الاهتمام بالجانب الوطني والقومي خلال فترة تحصيلهم والتركيز على مادة التربية الوطنية لما لها من أهمية كبيرة في تنشئة المواطن الصالح الغيور على مصلحة وطنه وأمته.

ضبط مصنع خمور



ألقى رجال مباحث محافظة حولي القبض على كل من حليم من الجنسية اللبنانية. وميشيل بريطاني الجنسية بعد ان أشارت التحريات الى قيامهم بتصنيع الخمور والاتجار فيها، وبتفتيش مساكن المتهمين تم العثور على كميات من الخمور المصنعة وأدوات التصنيع وتمت احالة المتهمين والمضبوطات الى جهات الاختصاص.

في ندوة عن التدريب الاداري في كلية الدراسات التجارية

حمود المضف: التدريب من الدعامات الاساسية لتكوين رأس المال البشري

■ د. جاسم العمر: مؤتمر ابريل سيلقي الضوء على التجارب الكويتية الناجحة

كتب محمود عبدالقادر:

قال حمود المضف نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ان التدريب يعتبر واحدا من الدعامات الاساسية لتكوين رأس المال البشري وان حجم مشاركة الكويتيين في القطاعات الاقتصادية محدودة في القطاع الحكومي (٤٤٫٣٪) والقطاع المشترك (١٫٩٪) وفي القطاع الخاص (٣٫٥٪) كما تحدث الدكتور جاسم العمر العميد المساعد للشؤون الاكاديمية والتدريب في الندوة التي عقدت امس بكلية الدراسات التجارية وحضرها عدد من المدعوين عن التدريب كمدخل للاصلاح الاداري في دولة الكويت. وقال ان مؤتمر ابريل للتدريب والتنمية الادارية يعتبر اول المؤتمرات الذي سيلقي الضوء على التجارب الكويتية الناجحة في مجال الادارة والتدريب. وأوضح ان بناء الانسان الكويتي يعتمد على التعليم والتدريب. وفي ما يلي وقائع الندوة:

تحدث حمود المضف عن التدريب واثره على الخطط التنموية في الكويت فقال: التدريب واحد من الدعامات الاساسية لتكوين رأس المال البشري وزيادة عدد الافراد الذين تتوافر لديهم المعارف والمهارات والخبرة اللازمة لمواكبة المتغيرات التي تحدثها التطورات التكنولوجية في جميع جوانب الحياة.

ثم اشار الى اهم مرتكزات الخطط التنموية وهي توفر العنصر المادي في الدولة. وتوفر العنصر البشري المؤهل والمدرب (اي وجود هيكل عمالة سليم ومتكامل).

والعناصر البشرية المتعلمة والمدربة، وبناء الانسان بشكل عام يبدأ من:

النشاة .... مرورا، بالتربية والتعلم بانواعه، ثم التدريب لاغراض الاعداد المهني وكذلك لتنمية القدرات والمهارات، وكذلك استغلال العناصر البشرية وفق خطط علمية تخدم التنمية الشاملة.

ويشارك في بناء الانسان الكويتي المنتج جهات مختلفة ... وما يهمنا هنا هو التركيز على الجوانب الخاصة بالتدريب بما في ذلك التدريب الاداري واثره على الخطط التنموية من واقع: مردوده على حجم ومعطيات القوى العاملة المواطنة.

كما تحدث عن التدريب واهدافه مشيرا الى اعداد العمالة الداخلة لسوق العمل لاول مرة. (التدريب المنتظم لاغراض اعداد فئات الفنيين ومساعديهم والحرفيين.... الخ).

والارتقاء بمستويات شرائح العمالة الموجودة في سوق العمل من خلال برامج التدريب اثناء الخدمة في المجالات المهنية المختلفة.

واشار المضف الى برامج التدريب اثناء الخدمة فقال: هذه البرامج كثيرة ومتعددة الانواع والمستويات، وأحد انواعها الرئيسية هي برامج التدريب الاداري.

وكل هذه البرامج ذات اثر ايجابي على خطط التنمية في الدولة.

وعن اهمية التدريب على الخطط التنموية في الكويت قال المضف: تبرز اهمية التدريب بجميع انواعه ومستوياته للكويت من معرفتنا للسمات الرئيسية للقوى العاملة المواطنة. وهي عماد التنمية الحقيقية:

- ● حجم مشاركة الكويتيين في القطاعات الاقتصادية محدودة:
- ـ في القطاع الحكومي ٤٤٫٣٪، في القطاع المشترك ١٫٩٪، في القطاع الخاص ٣٫٥٪.
- ● اما التوزيع المهني لقوة العمل المواطنة حسب المجموعات المهنية مقارنة باجمالي قوة العمل فهو كما يلي:
- ـ في المهن الكتابية: نسبة تصل الى ٣١٫٦٪، في وظائف الفنيين: نسبة لا تتعدى ٢٫٦٪.
- ـ العمال المهرة ونصف المهرة: نسبة لا تتعدى ٠٫٧٪ فقط.
- ● اما حسب قطاعات النشاط الاقتصادي فالاحصائيات تشير الى ان:
- ـ ٤٩٫٩٪ من المواطنين يعملون في الادارة العامة.
- ـ ١٧٫٥٪ يعملون في الخدمات التعليمية.
- ـ ١٫٢٪ في قطاع التشييد والبناء.
- ـ ١٫٣٪ في قطاع الكهرباء والماء والغاز.
- ـ ١٫٠٪ في قطاع الصناعات التحويلية.

● حمود المضف

● د. جاسم العمر

وقال: وبرأينا ان بناء الانسان الكويتي من خلال تعليمه وتدريبه واستثمار طاقاته في الاتجاه الصحيح، وتشغيله في المكان المناسب الذي يخدم مسيرة التنمية في الدولة هو الهدف الرئيسي في خطط الكويت.

مدخل للاصلاح

تحدث الدكتور جاسم العمر العميد المساعد للشؤون الاكاديمية والتدريب بكلية الدراسات التجارية عن التدريب كمدخل للاصلاح الاداري بدولة الكويت فقال: مما لاشك فيه أن الجهاز الاداري بدولة الكويت يعاني من بعض السمات البارزة فيه والتي كانت السبب في استنفار العديد من اللجان للتطوير والاصلاح الاداري وكان آخر هذه اللجان تلك التي استحدثت سنة ١٩٨٤ تحت اسم اللجنة العليا لتطوير وتحديث الجهاز الاداري.

ولقد اشارت تقارير اللجان الفرعية المنبثقة عن هذه اللجنة الى عدة ظواهر تميز بها الجهاز الاداري، فقد اظهرت الدراسة التي قامت بها لجنة معدلات الاداء، تدني مستوى الاداء في الوظائف الاشرافية بشكل عام نتيجة لافتقار العديد منهم للمهارات اللازمة لادارة العمل والعاملين بشكل فعال ومنتج، وكان من توصيات اللجنة ضرورة وضع خطة شاملة ومتكاملة للتدريب والتنمية الادارية.

الموارد البشرية

وعن التدريب كمدخل لتنمية الموارد البشرية قال د. جاسم العمر: لا شك ان العنصر البشري يعتبر من اهم موارد الدولة والتي تشكل الدعائم الاساسية للاقتصاد الوطني ومفتاح التقدم والرقي والازدهار.

ولقد اثبتت نتائج الدراسات التي اجريت في دول العالم المتقدمة ان العائد الاقتصادي للاستثمارات التي توجهها الدولة لتنمية الموارد البشرية عن طريق التدريب بانواعه يفوق بكثير عائد الاستثمارات الموجهة الى الانشطة الاقتصادية ذات المردود المنظور والسريع احيانا.

وتساءل: فماذا نقصد بالتدريب ؟

وعن تعريف التدريب الاداري قال الدكتور جاسم: عرفت لجنة شؤون التدريب المنبثقة عن اللجنة العليا التدريب على انه: «تغيير سلوك المتدرب لسد الثغرة بين الاداء الفعلي ومستوى الاداء المطلوب».

كما عرفه آخرون على انه: مجهودات مخططة ومستمرة، محورها الفرد في مجمله، معلوماته، قدراته، مهاراته.. تهدف الى احداث تغييرات سلوكية وفنية وذهنية، لمقابلة احتياجات يتم تحديدها ـ حالية ومستقبلية ـ يتطلبها الفرد، والعمل الذي يؤديه والمنظمة التي يعمل فيها والمجتمع الكبير.

من ذلك يتضح ان التدريب يعتبر نظاما متكاملا قائما بذاته له مدخلاته وعملياته ومخرجاته.

مشاكل التدريب

وعن المشاكل التي تواجه التدريب قال د. جاسم انها تتلخص فيما يلي:ـ عدم الوعي باهمية التدريب، التدريب ليس علاجا لكل شيء، كيف يمكن تحديد الاحتياجات التدريبية ؟ يلاحظ ان تحديد الاحتياجات التدريبية لا يتم على اسس علمية سليمة، وغالبا ما يتم اختيار المتدربين للبرنامج التدريبي اختيارا عشوائيا وقد يختلف تماما عن طبيعة عمله او لا يتناسب مع مستواه العلمي او مستواه الاداري والوظيفة التي يشغلها، وقد يكون الاختيار جاء بسبب مكان انعقاد البرنامج التدريبي وخاصة اذا كان في خارج البلاد، وفي بلد سياحي وفي وقت كالصيف مثلا.

ـ عدم وجود خطط لتقييم العملية التدريبية، عندما يكون التدريب ضارا، عدم توافر المدربين الاكفاء.

في مؤتمر صحفي حول استعدادات تكريم خريجي كلية الآداب

د. نورية الرومي: أكبر دفعة تتخرج هذا العام تضم ٨٩٨ طالباً وطالبة

■ هدايا تذكارية للمتفوقين من الطلبة .. في بادرة جديدة لم تطرق من قبل

كتب عمر القناعي:

عقد في الساعة الحادية عشرة من صباح امس بمكتب التوجيه والارشاد بكلية الآداب مؤتمر صحفي حول استعدادات المكتب للتجهيز لحفل تكريم خريجي الكلية للعام الجامعي ٨٧/٨٨، وتحدثت في المؤتمر الدكتورة نورية الرومي مساعدة العميد للشؤون الطلابية بكليتي الاداب والبنات الجامعية.

وقالت د. نورية ان حفل هذا العام يختلف بعض الاختلاف عن اعوامنا السابقة، اذ ان الكلية سوف تخرج اكبر دفعة من طلبتها، فالعدد وصل الى «٨٩٨» خريجا وخريجة.

واوضحت ان مكتب التوجيه والارشاد في الكلية بفرعيه بالشويخ وكلية البنات بكيفان قام باستعدادات الحفل، وتم الاشراف على تصميم واخراج وطباعة دعوات الحفل باسم عميد الكلية وبرعاية وزير التعليم العالي الدكتور علي الشملان الذي ينوب عنه وزير التربية. وسوف يتفضل الاستاذ انور النوري بحضور الحفل الذي سوف يقام مساء يوم الاربعاء المقبل في تمام الساعة الرابعة بتوزيع الاجازات الجامعية على الطلبة مع عميد الكلية ورؤساء الاقسام العلمية.

واضافت ان مكتب التوجيه والارشاد بدأ منذ فترة بتوزيع الدعوات على جميع اعضاء هيئة التدريس في كلية الآداب وجميع المسؤولين في ادارة الجامعة، وجميع العمداء ومساعدي العمداء ومكاتب التوجيه والارشاد في جميع كليات الجامعة.

وذكرت ان الدعوات امتدت الى المعاهد العليا والمؤسسات التعليمية التي تربطها بكلية الآداب صلات علمية وتبادل دعوات في مناسبات علمية وثقافية مختلفة، وكذلك جميع اولياء أمور الطلبة من الخريجين والخريجات.

كما وزعت ارواب الاساتذة رؤساء الاقسام العلمية، وارواب التخرج على جميع خريجي الكلية. وقالت د. نورية ان البروفة الاخيرة للطلبة سوف تكون على مسرح صباح السالم بالخالدية في تمام الساعةالثالثة من مساء يوم غد الثلاثاء.

واكدت الدكتورة نورية انه من الاهمية بمكان تواجد الخريجين والخريجات من ابناء الكلية وبناتها قبل الساعة الثالثة من مساء يوم الثلاثاء.

واضافت ان الجديد في حفل الخريجين لكلية الآداب لهذا العام ما يلي:

ـ سوف يشارك مشكورا المعهد العالي للفنون الموسيقية حفل خريجي الآداب، لهذا العام لاول مرة، وسوف تدخل افواج الطلبة الخريجين على انغام موسيقى المعهد.

ـ سوف يتميز الطلبة المتفوقون والحاصلون على تقدير «ممتاز»، «جيد جدا» مرتفع اي ما يعادل «٨» نقاط للممتاز، «٦» نقاط للجيد جدا، بهدايا تذكارية سوف تقدمها ادارة الكلية لهم، وهي عبارة عن خاتم كتب عليه اسم الجامعة والكلية وسنة التخرج. ومثل هذه الهدية لم يسبق لكلية الآداب ان قدمتها لخريجيها. فالفكرة جديدة ولم يسبق لها ان طرقت من قبل.

ـ والجديد ايضا في حفل هذا العام ان الجميع سوف يشارك في النشيد الوطني.

ـ ولاول مرة يعد قسم لخريجي كلية الآداب، فقد قام بتاليف نشيد القسم الدكتور الشاعر عبده بدوي استاذ الادب بقسم اللغة العربية، وقام بتلحينه الدكتور احمد كمال حلمي استاذ الادب الفارسي بقسم اللغة العربية، وسوف تصاحب موسيقى المعهد العالي للفنون الموسيقية الطلبة بقسم الكلية، وهذا هو نص القسم:

رفعت يدي مقسما بالإله
كاني من الحب بين الصلاه
بان اجعل العلم انشودتي
فبالعلم ترفع منا الجباه
وأن اجعل الحق قلبا يدق
الى جنب قلبي بهدي الحياه
وأن احرس الصدق في موطني
وأن اغرس الورد في منتداه

* * *

تقدم مع الفجر نحو الزمن
وقبل مع النخل وجه الوطن
واقسم مع النور في فرحة
بأن تصبح الدار خير المدن
وأن يرجع المجد ادراجه
ويكسو الحياة بعلم وفن
فبان العروبة مجد يضيء
ونصر يجيء، ونجر انن

* * *

بلادي منارك عند الخليج
يمد الضياء الى المغرب
ورايات عزك عند السماء
تظلل في الزمن المتعب
واقسم سوف يضيء الوجود
من الشمس في جبينك الطيب
فقل للزمان بأن الكويت
أتى نورها الساطع اليعربي

واضافت الدكتورة نورية الرومي ان برنامج الحفل سوف يشتمل على:

- ـ موسيقى المعهد العالي للفنون الموسيقية مع دخول الطلبة.
- ـ النشيد الوطني.
- ـ آيات من الذكر الحكيم يتلوها الطالب الخريج محمد العجمي.
- ـ كلمة ادارة كلية الاداب يلقيها الاستاذ الدكتور عبدالله المهنا.
- ـ كلمة الخريجين يلقيها الطالب الخريج محمد حمادة.
- ـ انشاد قسم كلية الآداب.
- ـ توزيع الهدايا على الطلبة المتفوقين والمتفوقات.
- ـ تكريم عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية الاستاذ الدكتور يوسف دوخي.
- ـ تكريم المعهد العالي للفنون الموسيقية.



● د. نورية الرومي

بحضور وزير الدفاع

تخريج الدفعة الـ١٩ من الطلبة الضباط المجندين .. الاربعاء

يقام بمبنى الكلية العسكرية الساعة الثامنة من صباح يوم الاربعاء المقبل حفل تخريج دفعة الطلبة الضباط المجندين التاسعة عشرة بحضور وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر.

● الشيخ نواف الاحمد

المزيدي يفتتح غداً معرض الكويت الثالث للسياحة والسفر

يفتتح وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى المزيدي غدا الثلاثاء معرض الكويت الثالث للسياحة والسفر وذلك بالصالة الوطنية بارض المعارض الدولية بمنطقة مشرف.

ويهدف المعرض الى توضيح الاتصال المباشر بالمواطنين والمقيمين وللتعرف على اهم الخدمات الجديدة التي تقدمها شركات الخطوط الجوية ومكاتب السياحة والسفر ووكالات الشحن وهيئات السياحة والفنادق والبنوك والمؤسسات المسؤولة عن المنتجعات الطبيعية في شتى انحاء العالم.

ويشارك في المعرض الذي يستمر حتى الاول من ابرايل المقبل ١٤٠ هيئة وشركة يمثلون ٣٥ دولة متخصصة في شؤون السياحة والسفر.

طفلان كويتيان يفوزان بميداليتين فضيتين في معرض دولي باليابان

فاز طفلان كويتيان من اطفال المراسم الحرة بميداليتين فضيتين في معرض الطفولة الخامس المنعقد حاليا باليابان.

وابلغت رئيسة قسم ثقافة الطفل بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب السيدة امل الغانم وكالة الانباء الكويتية ان الطفلين ناصر فايز ناصر وعبيد نور قادر فازا على اطفال بلغ عددهم ٢٥٨٧٣ يمثلون ٨٥ دولة.

واوضحت السيدة الغانم ان لجنة تحكيمية منبثقة عن المعرض اختارت لوحة الحياة القديمة في الكويت للطفل ناصر ولوحة الزواج للطفل عبيد للفوز بالميدالية الفضية من بين ٤٠٢٤٤ لوحة مقدمة للمعرض، واعربت عن سعادتها لفوز الطفلين بالميداليتين الامر الذي يعكس سمعة طيبة للكويت

ونوهت السيدة الغانم ان المجلس سيقوم بتكريم الطفلين الفائزين وتسليمهما الميداليتين في حفل يحضره الطفلان واسرهما في وقت لاحق سيحدده المجلس.

يوم النشاط الرياضي الجامعي الخامس

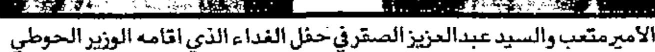
تحت رعاية الاستاذ الدكتور مدير الجامعة تنظم جمعية اعضاء هيئة التدريس بالتعاون مع عمادة شؤون الطلبة «يوم النشاط الرياضي الجامعي العائلي الخامس» وذلك يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٣/٣٠ يشارك في انشطته اعضاء هيئة التدريس ومساعدو المدرسين ومدرسو اللغات وجميع قاطني السكن الجامعي بالشويخ وعائلاتهم.

دعوة أصحاب شقق صباح السالم لاستلامها

دعت الهيئة العامة للاسكان المواطنين المخصص لهم شقق سكنية بمنطقة ضاحية صباح السالم، ولم يقوموا باستلامها حتى الان ضرورة مراجعة مراقبة التخصيص بمجمع الوزارات الدور الاول باسرع وقت ممكن مصطحبين معهم شهادات راتب حديثة وسجل عقاري من وزارة العدل حتى تتمكن الهيئة من تسليم الشقق لهم.

صدور النشرة الثانية للمجلس العربي للطفولة

صدرت النشرة الثانية لاعضاء الهيئة العمومية للمجلس العربي للطفولة والتنمية متضمنة نشاط المجلس ومركز البحوث والدراسات واخبارا متفرقة عن المجلس.



● جانب من جلسة المباحثات بين الأمير متعب والوزير الروضان

● الأمير متعب والسيد عبدالعزيز الصقر في حفل الغداء الذي اقامه الوزير الحوطي

● الأمير متعب ووزير النفط الشيخ علي الخليفة

الأمير متعب والروضان بحثا القضايا الاسكانية المشتركة

■ تبادل وجهات النظر حول سبل تطوير وتنمية الخدمة الاسكانية وتوفيرها للمواطنين بأيسر الطرق

● جانب من حفل الغداء



● الأمير متعب وعن يساره محافظ العاصمة ووزير التجارة والصناعة



● الامير متعب والوزير الروضان والسفير السعودي

بدأ وزير الاشغال العامة والاسكان السعودي سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ال سعود مباحثاته الرسمية ظهر امس مع وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان.

وحضر المباحثات عن الجانب السعودي سفير المملكة لدى الكويت الشيخ عبدالله السديري ووكيل الوزارة لشؤون تصنيف المقاولين المهندس ابراهيم الراشد ومدير عام مشروع مني المهندس عبدالعزيز غندورة ومدير عام مكتب سمو الامير متعب عبدالعزيز الدوخي بالاضافة الى عبدالله بن غازي وعلي المري.

كما حضرها عن الجانب الكويتي مدير عام الهيئة العامة للاسكان الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين ومساعد المدير العام لشؤون التخطيط والتعيين علي عبدالكريم الفوزان، ومساعد المدير العام لشؤون الطلبات والتخصيص احمد السمكة ومساعد المدير العامة لشؤون التوزيع والمتابعة والتوثيق فريد مشاري العجيل.

وصرح مصدر مسؤول لوكالة الانباء الكويتية ان الجانبين بحثا خلال الاجتماع القضايا الاسكانية المتعلقة بالبلدين بما في ذلك النظم والقوانين واللوائح المعمول بها. كما تبادلا وجهات النظر حول سبل تطوير وتنمية الخدمة الاسكانية وسبل توفيرها للمواطنين بأيسر الطرق، واضاف ان المباحثات تناولت كذلك النواحي الفنية بما فيها التخطيط والتصميم والتنفيذ للمشاريع الاسكانية وتبادل الخبرات المتخصصة في هذه المجالات بما يتماشى مع التوصيات التي اتخذها مجلس دول التعاون الخليجي.

واشار الى ان تصورات الجانبين حول هذه الموضوعات كانت متطابقة بما سيعود بالمنفعة والخير على مواطني البلدين الشقيقين، من خلال التعاون والتنسيق بين دول المنطقة في اطار مجلس التعاون الخليجي في كافة المجالات.

وزير الاشغال يقيم مأدبة غداء على شرف الامير متعب بن عبدالعزيز

من جهة اخرى اقام وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي ظهر امس مادبة غداء على شرف وزير الاشغال العامة والاسكان السعودي الامير متعب بن عبدالعزيز ال سعود.

حضر المادبة الوزراء ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت وعدد من كبار المسؤولين في الدولة وبعض اعضاء السلك الدبلوماسي العربي المعتمدين لدى الكويت وسفير المملكة العربية السعودية الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز السديري.

السفير السعودي يكرم الامير متعب

واقام سفير المملكة العربية السعودية في الكويت عبدالله بن عبدالعزيز السديري، حفل استقبال على شرف سمو الامير متعب بن عبدالعزيز آل سعود وزير الاشغال والاسكان السعودي لمناسبة زيارته للبلاد.

حضر الحفل الذي اقيم مساء امس بفندق ساس الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين في الدولة واعضاء السلك الدبلوماسي وحشد من المدعوين.

كما اقام وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان حفل عشاء امس على شرف سمو الامير متعب بن عبدالعزيز.. ويقيم محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم مساء اليوم حفل عشاء على شرف سموه.

الشيخ جابر العلي يزور الامير متعب

استقبل وزير الاشغال العامة والاسكان السعودي سمو الامير متعب بن عبدالعزيز ال سعود بمقر اقامته بقصر بيان مساء امس الشيخ جابر العلي الصباح.

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية.



● يصافح رجال السلك الدبلوماسي

● وعدد من المدعوين

ابا الخيل: تطوير الادارة المدرسية مطلب تربوي وهدف نسعى إليه

عاد الى البلاد قادما من المملكة المتحدة الوفد التربوي الذي ترأسه مدير منطقة الفروانية التعليمية ابراهيم ابا الخيل وضم في عضويته ستة من نظار وناظرات مدارس المراحل الثلاث، تلبية لدعوة تلقتها وزارة التربية من المجلس الثقافي البريطاني بدولة الكويت في نطاق التبادل والتعاون الثقافي بين الدولتين،

بغرض الاطلاع على النظام السائد في الادارة المدرسية والاساليب التربوية الحديثة، اضافة الى دراسة الجوانب التربوية والتعليمية التي تلقي الضوء على النظام التعليمي في بريطانيا.

وصرح رئيس الوفد العائد ابراهيم اباالخيل بان الزيارة حققت اغراضها كما كشفت عن جوانب تربوية غاية في الاهمية يحرص عليها النظام التربوي في المملكة المتحدة، كما اظهرت من جانب آخر سلامة المسار التربوي في الكويت وان كان يحتاج الى زيادة توثيق الصلات بين المعلم وولي الأمر، حيث تبين ان مستقبل التلميذ مرهون في كثير من الاحيان بمدى العلاقة بين البيت والمدرسة.

والتقى الوفد بعدد من الشخصيات التربوية البريطانية حيث نوقشت عدة قضايا تعليمية في مقدمتها موضوع «الادارة المدرسية» والتي القت الضوء على النظام التعليمي بالمملكة المتحدة ومهدت لزيارات ميدانية للعديد من المدارس في مختلف المراحل التعليمية، حيث اطلع التربويون الكويتيون على اسلوب ادارة تلك المدارس وتبينوا واجبات العاملين بها واختصاصاتهم خاصة فيما يتعلق بالجانب الفني والاداري لناظر المدرسة، اضافة الى طبيعة العلاقة بين المدرسة من جهة والادارة التعليمية ووزارة التربية من جهة اخرى، وكذلك الصلات القائمة بين المدرسة وبين البيت والمجتمع المحيط بها

ومدى مساهمتها في تقديم الخدمة اليه وكذلك طبيعة العلاقات المتبادلة بينهما ومدى التصاق افراد هذا المجتمع بنشاطات المدرسة والتعاون معها.

توجهات المجلس الاعلى

وفي رده على الصحافيين عن النتائج والمحصلة التربوية التي اثمرت عنها الزيارة اجاب رئيس الوفد بان الزيارة اتت استجابة لتوجهات المجلس الاعلى للتعليم بتحديث الادارة المدرسية

وذلك في نطاق اطار العمل الجاد لتطوير الادارة التربوية والمدرسية بالكويت لتصل الى المستوى المطلوب من حيث الكفاءة وبما يتمشى مع الاتجاهات التربوية الحديثة، واضاف:

ولقد تحقق للوفد من خلال زياراته الميدانية ولقاءاته المتعددة معلومات وخبرات وانطباعات كثيرة عن النظام التربوي في المملكة المتحدة بصورة عامة وعن الادارة المدرسية بصورة خاصة.

في افتتاح اجتماع الخبراء البحريين لتنظيف بحر المنطقة

د. بدرية العوضي: سنبدأ فورا خطة المسح الاولي للبحر ... ولن ننتظر اعلان اقرار السلام

■ ٣ منظمات دولية وجهات اقليمية تشارك في تحديد مناطق الالغام والمواد الغارقة

كتب انطون بارا:

عقد صباح امس اجتماع الخبراء حول خطة العمل للمراقبة والتقييم الايكولوجي وتنظيف المياه من التلوث والمواد الغارقة الناتجة عن الحرب في المنطقة البحرية.

عناصر الخطة

وقد القت د. بدرية العوضي كلمة في مستهل الاجتماع بالنيابة عن د. عبدالرحمن العوضي وزير التخطيط الامين التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية قالت فيها انه سبق وان عقد اجتماع للخبراء الفنيين ذوي الاختصاص في ديسمبر ١٩٨٨ لتحديد العناصر الرئيسية لخطة العمل، ونتيجة لذلك فقد تم التوصل الى وضع توصيات لهذا الغرض. وقامت السكرتارية بتوزيع نسخ من التقرير الصادر عن ذلك الاجتماع على الدول الاعضاء في المنظمة للاطلاع عليه ودراسته وابداء ملاحظاتهم عليه وذلك ليتم مناقشتها ومراجعتها من قبل مندوبي الدول الاعضاء في هذا الاجتماع، وأني لعلى ثقة تامة بانكم قد اطلعتم على التقرير وقمتم بدراسته بعناية والتي من شانها المساهمة في الاعداد لمشروع خطة العمل التي ستعرض فيما بعد على اجتماع اللجنة التنفيذية للمنظمة في اجتماعها المقبل.

مصادر التلوث

واضافت: انكم تدركون بلا شك.. ان المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية هي الجهة المنوط بها اتخاذ كل ما يلزم من اجراءات من اجل الحفاظ على البيئة البحرية في منطقتنا البحرية من كافة مصادر التلوث ومخاطر الملاحة البحرية التي تهددها وذلك انطلاقا من الاختصاصات المحددة بموجب اتفاقية الكويت الخاصة بالمحافظة على البيئة البحرية من التلوث لعام ١٩٧٨، وكذلك بموجب القرارات الصادرة عن مجلس المنظمة منذ انشائها.

سفن محطمة

وتجدر الاشارة الى ان المعلومات المتوفر لدى المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية تبين ان هناك عددا من السفن المحطمة التي تحتوي على شحنات مختلفة في نوعيتها ومتواجدة في المنطقة البحرية نتيجة للعمليات الحربية اضافة الى حوادث تصادم السفن. لكل ذلك، فان المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بصدد اعداد خطة عمل للقيام بالمراقبة والتقييم الايكولوجي وعمليات التنظيف بالتعاون مع المنظمات والهيئات الدولية بهدف تنظيف المنطقة البحرية من كافة انواع التلوث التي تهدد سلامة الملاحة البحرية فيها.

وثيقة اساسية

ان التقرير الصادر عن اجتماع الخبراء والفنيين الذي عقد في ديسمبر ١٩٨٨ سيكون الوثيقة الاساسية للمناقشة وذلك من اجل تطوير مشروع خطة عمل تعتمد على خطة العمل التي ستعد من قبل امانة المنظمة بالتعاون مع المستشارين في هذا الشان، على ان ترسل لجميع الدول الاعضاء للاطلاع عليها واعتمادها قبل البدء في تنفيذها.

اضرار البيئة

وقالت: لا يخفى عليكم الاضرار الجسيمة التي لحقت بالبيئة البحرية في منطقتنا، طيلة السنوات الثماني الماضية، مما يتطلب من الجميع بذل كافة الجهود الممكنة لحمايتها وذلك بزيادة التعاون بين المنظمات البيئية والسلطات المختصة ذات العلاقة، خاصة وان تلوث البحر لا يعترف بالحدود الوطنية، ويلقي على عاتقنا ضرورة اتباع النهج الاقليمي لمعالجة مشكلات التلوث والمخاطر المحتملة التي ستواجهها بيئتنا البحرية قبل فوات الاوان، وان وجود هذه الخبرات التخصصية في عدة مجالات مختلفة منها على سبيل المثال: البيئة البحرية، وتقييم الاضرار اللاحقة بالسفن، وعمليات الانقاذ والتخلص من المخلفات الحربية، وادارة العمليات المتعلقة بهذه النشاطات، يجعلنا مطمئنين بانكم ستناقشون جميع الجوانب المتعلقة بهذه المشكلة كمجموعة من الخبراء اختيرت لهذا الغرض بهدف اعداد مشروع خطة عمل للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ليتسنى لها اتخاذ اللازم بهذا الشان، وان استمرار روح التعاون والتفاهم والجهود المشتركة سوف يسهل مهمة هذا الاجتماع في اعداد مشروع خطة العمل.

الاجتماع الثاني

هذا وعقدت د. العوضي بعد افتتاح الاجتماع مؤتمرا صحفيا اشارت في مستهله الى ان الاجتماع الحالي هو ثاني اجتماع من نوعه والهدف منه تقييم الخطة الاولية من الخبراء البيئيين وادارة خفر السواحل والبحرية وهؤلاء لديهم معلومات عن كيفية ازالة السفن الغارقة او الالغام نتيجة الحرب العراقية - الايرانية.

خمس مراحل

واضافت ان الخطة تتالف من خمس مراحل، جمع المعلومات، التعرف على مواد المتفجرات، المسح الاولي، التقييم البيئي، اعداد خطة التنظيف، التنفيذ، وهذه اقتراحات المرحلة الاولى والخبراء الان سيدرسونها اذ ان مراحل العمل ستنظر في ما اذا كان من الممكن القيام بها الان او ادماج احداها بالاخرى او تقديم اي منها.

تجهيز الخطة

واشارت د. العوضي الى ان خطط المنظمة كانت قائمة خلال فترة الحرب والخطة الموضوعة تؤدي الى الحد من الاضرار التي تلحق بالبيئة. ونحن لا ننتظر وضع خطة السلام لاننا نعمل في وقت طويل يلزمه سنوات فاذا اقر السلام نهائيا تكون الخطة جاهزة واذا تم الاتفاق بين المشتركين سنبدأ بخطة المسح الاولي على الفور.

تحديد الالغام

وذكرت ان الاجتماع مع جميع الاطراف سوف يسهل مسالة تحديد الالغام بمعرفة هذه الاطراف وهي منظمة الانقاذ الدولي والمنظمة الاستشارية البحرية ومنظمة الانقاذ الهولندية.

التكاليف

واضافت ان تكاليف الخطة ٩٢ الف دولار للدراسة الخاصة بجميع المراحل منها ٥٠ الف دولار للمسح الاولي وذكرت د. العوضي ان اجتماعات الخبراء القانونيين والفنيين يوم غد من اجل التوقيع على بروتوكول منع التلوث الناتج عن استكشاف واستغلال الجرف القاري. وسوف يحضر الوزراء للتوقيع على البروتوكول. حيث سيتم مقارنة النصوص الانكليزية والعربية والفارسية. ويوم الاربعاء سيتم التوقيع من قبل الوزراء المعنيين من الدول الثمان والمكون من ١٥ مادة وهو اول بروتوكول من نوعه ونامل ان يكون نموذجا اذ ان دول البحر المتوسط طلبته منا. وهذا البروتوكول حصيلة اجتماعات اربع سنوات، والفنيون الذين سيقومون بعملية التنقيب شاركوا فيه، وقد سبق وان استضفنا منذ عشر سنوات اتفاقية الكويت التى انشئت المنظمة بموجبها والان نستضيف البروتوكول الثاني.

ثروات الجرف

وقالت ان اهم نقاط البروتوكول هو منع التلوث من الجرف القاري لان استغلال ثروات الجرف لا يجب ان يكون على حساب الثروات البحرية، كما وضعنا في البروتوكول لوائح واجراءات السلامة التي ستوضع على الارصفة والمنصات حيث ان الكثير من الحوادث البيئية سببها نقص معدات السلامة واجراءاتها، وشركات النفط اقترحت كيفية ازالة معدات الجرف او الابقاء عليها لتكون مجمعا للاسماك كذلك اتفقنا على عمل ملاحق لوضع معايير للعمليات الاساسية لاستكشاف الجرف القاري، وقد انجزنا ثلاثة ملاحق يبدأ العمل بها بعد التوقيع،

كما وضعنا نصا لتحديد مسؤولية اي دولة لا تتبع اجراءات السلامة مما يسبب تلوث البيئة البحرية وهذه المسؤولية تتضمن تعويضات ازالة وتوقيع عقوبات مالية. حيث نحن بصدد وضع بروتوكول مدني عن التلوث كما نعد بروتوكولا لنقل المواد والنفايات في البحر.

● د. العوضي تلقي كلمتها



● لقطة من الاجتماع











● الخبراء والرئاسة

● وفدا عمان والسعودية

الدورة التدريبية لتدريس الكتب الموحدة في الرياضيات تواصل اعمالها

واصلت الدورة التدريبية حول اساليب تدريس الكتب الموحدة والمطورة في الرياضيات للصفين الخامس والثامن التي ينظمها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج اعمالها امس لليوم الثاني على التوالي.

وعرض خبير الرياضيات بالمركز الدكتور عبد الفتاح الشرقاوي خلال جلسة العمل الثالثة مداخل تدريس موضوعات الكتاب الموحد والمطور في الرياضيات للصف الخامس.

وتطرق الدكتور الشرقاوي لموضوع الضرب الذي اشتمل على الضرب في عشرة ومائة والف ومضاعفاتها، اضافة للضرب في عدد مكون رمزه من رقم واحد وفي عدد مكون رمزه من رقمين وثلاثة أرقام.

وذكر في عرضه موضوع القسمة الذي يشتمل على القسمة على عدد مكون رمزه من رقم واحد والتقدير التقريبي لناتج القسمة على عشرة ومائة والف ومضاعفاتها.

وشرح الدكتور الشرقاوي مفاهيم الهندسة التي تشتمل على تعيين قياس زاوية وانواع الزوايا ورسم الزاوية والزاويتين المتقابلتين بالرأس وتعاضد مستقيمين وتوازيهما والمستطيل والمربع والمثلث وانواعه ورسمه باستخدام الادوات الهندسية.

وعقد المشاركون في الدورة ورش العمل في جلسة عملهم الرابعة وقاموا بصياغة الاهداف السلوكية لبعض موضوعات الكتاب الموحد والمطور في الرياضيات للصف الخامس كما قاموا ببناء فقرات اختبارية لبعض وحدات كتاب الصف الخامس.



● جانب من الاجتماعات

عدد جديد من «العربي»

صدر العديد ٣٦٥ من مجلة العربي - ابريل ٨٩ شاملا: ملف التجمعات العربية وشركات توظيف الاموال، الحيرة حول ظاهرة الوحدة، مصباح علاء الدين، رمضان كريم، النفط الكويتي في بيوت الاوروبيين، النباتات الطبية في سوقطرة، يحيى حقي وقنديل ام هاشم وغيرها من الموضوعات، يرأس التحرير الدكتور محمد الرميحي.

● غلاف العدد

محاضرة اليوم عن التنمية الادارية في دول الخليج

يلقي الدكتور ناصف عبدالخالق الاستاذ المساعد بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية محاضرة عامة مساء اليوم عن «التنمية الادارية.. واقعها ومستقبلها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية» في المدرج ١١٢ بالكلية.

الحلقة النقاشية الاولى لتعريب التعليم العالي

تنظم لجنة التعريب بجامعة الكويت يوم الاحد ٢ ابريل المقبل بنادي الجامعة بالشويخ الحلقة النقاشية الاولى لتعريب التعليم العالي.

ويعقد الدكتور عبدالرسول الموسى معاون مساعد مدير الجامعة للابحاث مؤتمرا صحفيا في العاشرة من صباح الاربعاء المقبل يتحدث فيه عن الحلقة النقاشية.

في محاضرة عن حاجة الانسان العربي للنقل والمواصلات

د. حاتم الحاج: حركة النقل العربية ستتضاعف خلال السنوات المقبلة.. واولوياتها منخفضة

عقدت مساء امس الاول الحلقة النقاشية الثانية عشرة التي يقيمها المعهد العربي للتخطيط تحت عنوان «حاجة الانسان العربي للنقل والمواصلات» قدمها د. حاتم محمد الحاج مسؤول قطاعي النقل والصناعة في الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت.

قطاع النقل

وقد استهل المحاضر حديثه بالقول ان قطاع النقل والاتصالات يشكل حوالي ٤ر٦٪ من الناتج المحلي الاجمالي في الوطن العربي في عام ١٩٨٧ مقارنة بحوالي ٥٪ - ٧٪ في معظم الدول الغربية ودول اوروبا الشرقية. وبلغت نسبة العاملين في القطاع حوالي ٢ر٤٪ من مجموع القوة العاملة في الوطن العربي في السبعينات واستحوذ هذا القطاع على ١٧٪ من الاستثمارات في الدول العربية خلال الفترة ١٩٧٠ - ١٩٨٥. وهناك عوامل كثيرة تؤثر على هذه النسب اهمها السكان وتوزيعهم بين الحضر والريف وكثافتهم، والناتج المحلي وتوزيعه بين القطاعات المختلفة والمناطق المختلفة وحصة الفرد منه، والتجارة الخارجية، والوضع الحالي لشبكات النقل والاتصالات والمركبات العاملة عليها.

معدل وسطي

واضاف: تبلغ مساحة الوطن العربي حوالي ٧ر١٣ مليون كيلومتر مربع اي ما يعادل ١٠٪ من مساحة اليابسة في الكرة الارضية. ويقع ٧٣٪ من مساحة الوطن العربي في افريقيا و٢٧٪ في آسيا. وتمتد الشواطىء العربية على مساحة ٧ر٢٢ الف كيلومتر تطل على المحيطين الاطلسي والهندي والبحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر وبحر العرب والخليج العربي. ويقدر عدد السكان بحوالي ٢٠٠ مليون نسمة في منتصف عام ١٩٨٦ او ما يعادل ٩ر٣٪ من اجمالي سكان العالم. ويشكل سكان الدول العربية في افريقيا ٦٨٪ من مجموع السكان العرب والباقي في قارة آسيا. وبلغ المعدل الوسطي لنمو السكان خلال الفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٦ حوالي ٣ر٣٪ سنويا، وهو اعلى من المعدل الوسطي لنمو السكان في العالم (٧ر١٪ سنويا). ويتفاوت هذا المعدل كثيرا بين الدول العربية.

اما كثافة السكان فتقدر بحوالي ١٤ نسمة/كم² (عام ١٩٨٦) وهي اقل من متوسط كثافة السكان في العالم، وتتفاوت هذه النسبة كثيرا من دولة عربية الى اخرى. ويعود السبب في انخفاض كثافة السكان في الدول العربية الى وجود نسبة كبيرة من الصحارى ضمن مساحة الدول العربية مما يزيد من تكاليف توفير خدمات النقل والاتصالات. وتتركز كثافة السكان في المدن العربية الكبرى، مما يشكل تحديا لتوفير خدمات النقل والاتصالات لهم وتقليل الازدحام في المدن الى حد معقول.

وتشير الاحصاءات المتعلقة بتوزيع السكان بين الريف والحضر بالمنطقة العربية الى ميل واضح نحو المدن حيث ازدادت نسبة السكان الذين يقطنون المدن بسبب الهجرة الداخلية من الريف الى المدن وهجرة اليد العاملة بين الدول العربية ومن باقي المناطق وخاصة الدول الاسيوية الاخرى باتجاه مدن الدول العربية المصدرة للنفط.

واشار الى ان نسبة السكان الحضر بلغت حوالي ٤٧٪ من مجموع السكان في الدول العربية في عام ١٩٨٥. وتتفاوت هذه النسب من دولة عربية الى اخرى حيث تصل في الكويت الى ٩٣٪ بينما تنخفض الى أقل من ٢٠٪ في اليمن الشمالي. وقد ازداد عدد المدن العربية التي يزيد عدد سكانها عن نصف مليون نسمة من ٨ في عام ١٩٦٠ الى ٢٦ في عام ١٩٨٧.

الانتاج القومي

وقال: يقدر الناتج القومي الاجمالي للوطن العربي بحوالي ٣٧٢ بليون دولار في عام ١٩٨٧، وحصة الفرد العربي منه بحوالي ١٨٠٠ دولار مقارنة بحوالي ١٢٩٦٠ دولارا للفرد في اقتصاديات السوق الصناعية في عام ١٩٨٦. وتتفاوت حصة الفرد العربي من قطر الى اخر حيث تنخفض كثيرا في الدول العربية الاقل نموا وتصل ذروتها في الدول العربية النفطية. وتشير الاحصاءات ان نصيب الفرد من الناتج القومي الاجمالي قد حقق زيادة خلال ١٩٧٥ - ١٩٨٧ تقدر بحوالي ٤ر٤٪ بالسنة. وكما هو معروف فكلما زاد دخل الفرد كلما زادت كمية النقل التي يتطلبها، اذ ان مرونة الطلب على النقل بالنسبة للدخل تزيد عادة عن واحد. وكذلك كثيرا ما يصاحب ازدياد دخل الفرد تحسنا في نوعية النقل مثل تفضيل استعمال السيارات الخاصة على النقل الجماعي وتحول نقل البضائع التي تشكل كلفة نقلها نسبة مرتفعة من سعرها من السكك الحديدية الى النقل بالشاحنات على الطرق. وهذا يفسر جزئيا زيادة النقل بالطرق بنسب اعلى بكثير من زيادة النقل بالسكك الحديدية في الوطن العربي.

حجم التجارة

وتشير المعلومات المتوافرة عن التجارة الخارجية (باستثناء النفط) للدول العربية الى ضخامة حجم التجارة العربية الخارجية، وانعكاس ذلك على متطلبات تطوير الموانىء العربية وتجهيزها بالمعدات والكوادر المدربة وتشغيلها وضرورة التنسيق بين هذه الموانىء ومتطلبات تطوير وسائل النقل البري (الطرق والسكك الحديدية والانابيب) التي تربطها بداخل البلاد، ان معظم التجارة الخارجية العربية تتم مع بلدان غربي اوروبا واميركا الشمالية واليابان، وان معظم الدول العربية تستورد اكثر بكثير مما تصدر، وان حجم التبادل التجاري بين الدول العربية لا يتعدى حوالي ٥٪ - ٧٪ من مجموع التجارة الخارجية، وان معظم هذا التبادل يتم بين لبنان وسوريا والاردن والعراق والسعودية والكويت والامارات العربية. وينعكس ذلك في صغر حجم المرور اليومي وتدني مستوى الخدمات على اجزاء الطرق بالقرب من الحدود في كثير من الدول العربية. ويؤدي انخفاض حجم المرور الى انخفاض المردود الاقتصادي للتحسينات المهمة لهذه الطرق، مما يحمل الدول بالتالي على اعطائها اولوية منخفضة.



● د. الحاج

المواصلات تشارك في المعرض الهندسي الثالث بجامعة الكويت

تشارك وزارة المواصلات ضمن فعاليات المعرض الهندسي الثالث الذي تقيمه كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت خلال الفترة من ٢٦ الى ٣٠ الجاري بهدف توطيد العلاقة بين اسرة الكلية وسوق العمل المحلي بمختلف قطاعاته، وذلك باقامة جناح خاص بوزارة المواصلات يضم عرضا لاجهزة التلكس المتطورة الثنائية اللغة واجهزة نقل المستندات الالكتروني «الفاكسميلي» ونظام المعلومات المرئية «فيديوفكس» واجهزة هواتف الطوارىء بالاضافة الى مجموعة من الاجهزة الهاتفية المختلفة التي تظهر مدى تطورها بين الماضي والحاضر، اضافة الى عدد من المطبوعات التي تصدرها الوزارة لاطلاع الطلبة وزوار المعرض وسيشارك عدد من مديري الوزارة بالقاء المحاضرات التعريفية التي تهم مهندسي المستقبل لتعريفهم بمجالات العمل المتاحة امامهم بالوزارة وتتصل بالتخصصات الهندسية التي يدرسونها. وقد حرصت وزارة المواصلات على المشاركة ضمن فعاليات هذا المعرض لما له من فائدة كبيرة في اعطاء صورة كاملة لمهندسي المستقبل عن مجالات عمل الوزارة والافاق المستقبلية المتاحة امامهم.

تنفيذ شاطئين في الفنطاس وابوحليفة

وقع وزير الدولة لشؤون البلدية محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي عقد انشاء وانجاز وصيانة شواطىء عامة بالفنطاس وابوحليفة حيث يبدأ العمل في انجاز هذين الشاطئين خلال عشرة أيام.

ويتكون المشروع الذي حددت لاتمام انجازه مدة ستة اشهر من مظلات ودورات مياه عامة والدشاش وكانتينات ومناطق لالعاب الاطفال ومقاعد خرسانية واحواض نباتات بالاضافة الى اعمال التشجير وشبكات الري.

دورة تدريبية لموظفي البلدية

بدأت يوم السبت الماضي اعمال الدورة التدريبية في مجال العلاقات العامة للعاملين بادارة العلاقات العامة ومكتب الشكاوى وخدمة المواطن وادارة الشؤون الادارية ببلدية الكويت وذلك بمقر معهد الكويت للابحاث العلمية.

وتاتي هذه الدورة التي تستغرق ١٥ يوما ضمن برنامج الدورات التدريبية التي تعدها البلدية بالتعاون مع معهد الكويت للابحاث العلمية للارتقاء بمستوى العاملين ورفع كفاءة ادائهم في نطاق خطة البلدية للتطوير الاداري وتحديث نظام العمل بها.

تسليم قسائم خلط الاسمنت

سلمت بلدية الكويت في الاول من شهر مارس الحالي قسائم خلط الاسمنت والخرسانة الموقتة بمنطقة الصليبية الى وزارة الصناعة والتجارة بناء على قرار لجنة شؤون البلدية الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢٨ والذي يقضي بالموافقة على طلب وزارة التجارة والصناعة لتخصيص ٦٠ قسيمة لهذا الغرض بمساحة ١٠٠٠م² لكل قسيمة.

فلكيا.. رمضان الجمعة ..وهذه هي الاسباب

بقلم :
عبدالملك علي الكليب
مراقب المناخ
ادارة الارصاد الجوية

يبدأ الشهر عند الله تعالى وعند رسوله ﷺ وعند سلف الامة وخلفها برؤية الهلال لقول الله تبارك وتعالى ﴿يسالونك عن الأهله قل هي مواقيت للناس والحج..﴾ الآية، وقول رسول الله ﷺ: «صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته، فان غبي عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين» متفق عليه.

ولئن سمح المتاخرون من الفقهاء بالاخذ بالحساب فهو لثقتهم بالجداول الفلكية الحديثة ولثقتهم بالحاسبين، الا انهم منعا لشذوذ بعض الفلكيين فقد وضعوا شروطا يكون الحساب بمقتضاها صحيحا، اما اذا خالفها فلا شك في مجانبته الصواب، هذه الشروط تتلخص فيما يلي:

١ - وجود الهلال في الافق بالفعل بعد مغيب الشمس.
٢ - ألا تقل زاوية ارتفاع القمر عن الافق عند غروب الشمس عن خمس درجات.
٣ - الا يقل البعد الزاوي بين الشمس والقمر عن ثماني درجات بعد الاقتران.

ولقد جاء في تقويم صالح العجيري ان يوم الخميس ٦ ابريل ١٩٨٩ هو الاول من رمضان ١٤٠٩ هـ الا ان الصحيح بخلاف ذلك لان القمر عندنا في الكويت سوف يغرب يوم الاربعاء ٥ ابريل ١٩٨٩ قبل غروب الشمس بـ٣٩ دقيقة ولذلك يعتبر يوم الخميس اكمالا لشهر شعبان. اما مساء يوم الخميس فان الهلال يتاخر لمدة ٣٠ دقيقة مؤذنا بدخول شهر رمضان يوم الجمعة ٧ ابريل ١٩٨٩ وهو اول ايام الصيام وليس يوم الخميس.

ان يوم الاربعاء ٥ ابريل يوافق ٢٨ شعبان وليس ٢٩ لان واضع التقويم قد ادخل شهر شعبان يوم الاربعاء ٨ مارس مع ان القمر يغرب يوم الثلاثاء ٧ مارس قبل غروب الشمس بمقدار ١٤ دقيقة وهذا يعني ان يوم الاربعاء ٨ مارس يكمل شهر رجب ويستحيل عليه خلاف ذلك.

١ - فيما يلي جدول لمواقيت غروب الشمس والقمر على الكرة الارضية - خط العرض ٣٠° شمالا - عند خطوط طول مختارة يوم الاربعاء ١٩٨٩/٤/٥ أي ليلة الأول من رمضان حسب تقويم العجيري.

جدول ١ - مواقيت غروب الشمس والقمر على الارض
الاربعاء ١٩٨٩/٤/٥ - خط عرض ٣٠° شمالا

فالبلد	خط الطول	غروب الشمس	غروب القمر	سبق القمر للشمس عند غروبها
الصين	١٢٠° شرقا	٦:٢١	٥:٢٨	٥٣ دقيقة
الهند	٧٥° شرقا	٦:٢١	٥:٣٧	″ ٤٤
السعودية	٤٥° شرقا	٦:٢١	٥:٤٢	″ ٣٩
الجزائر	خط غرينتش	٦:٢١	٥:٥١	″ ٣٠
غرب الاطلسي	٦٠° غربا	٦:٢١	٦:٠٢	″ ١٩
كاليفورنيا	١٢٠° غربا	٦:٢١	٦:١٤	″ ٠٧
هاواي	١٥٧° غربا	٦:٢١	٦:٢١	صفر

ويجد القارىء الكريم من الجدول ان القمر يغرب يوم الاربعاء في الصين قبل غروب الشمس بـ ٥٣ دقيقة ويسبقها في الهند بـ٤٤ دقيقة وفي السعودية بـ٣٩ دقيقة وفي الجزائر بـ٣٠ دقيقة وفي غرب الاطلسي بـ١٩ دقيقة وفي كاليفورنيا بـ٧ دقائق ولا يغرب معها الا في هاواي وحينها يكون الوقت عندنا في الكويت ٢١ : ٨ صباحا (فرق الوقت ١٤ ساعة) مما يؤكد ان يوم الخميس هو ٢٩ شعبان وليس الاول من رمضان.

٢ - اما في يوم الخميس فان الهلال سوف يغرب في الصين بعد غروب الشمس بـ١٧ دقيقة ويزداد الفرق بينه وبين الشمس بالاتجاه غربا حيث يغرب بعد غروب الشمس في الهند بـ٢٦ دقيقة ويتاخر عنها في السعودية بـ٣٢ دقيقة وفي الجزائر ٤١ دقيقة وهكذا يتاكد ان يوم الجمعة هو الاول من رمضان وليس يوم الخميس.

جدول ٢ - مواقيت غروب الشمس والقمر على الارض
الخميس ١٩٨٩/٤/٦ - خط عرض ٣٠° شمالا

فالبلد	خط الطول	غروب الشمس	غروب القمر	سبق القمر للشمس عند غروبها
الصين	١٢٠° شرقا	٦:٢٢	٦:٣٩	١١ دقيقة
الهند	٧٥° شرقا	٦:٢٢	٦:٤٨	″ ٢٦
السعودية	٤٥° شرقا	٦:٢٢	٦:٥٤	″ ٣٢
الجزائر	خط غرينتش	٦:٢٢	٧:٠٣	″ ٤١
غرب الاطلسي	٦٠° غربا	٦:٢٢	٧:١٥	″ ٥٣
كاليفورنيا	١٢٠° غربا	٦:٢٢	٧:٢٧	″ ٦٥

٣ - ذكر واضع التقويم ان الهلال لن يرى في الكويت عند غروب شمس الاربعاء ٥ ابريل ولكنه سوف يظهر كهلال فلكي في العروض الشمالية العليا ذات الاطوال الغربية، وهذا الكلام لا يصح ترديده ولا التعلق به. اولا : التقويم موضوع لاهل الكويت وليس للعروض الغربية او العليا. وثانيا: لان القمر سوف يغرب يوم الاربعاء في العروض الشمالية العليا قبل غروب الشمس ونجد فيما يلي جدولا يبين مواقيت غروب الشمس والقمر على الكرة الارضية - خط عرض ٦٠° شمالا - عند خطوط طول مختارة يوم الاربعاء ١٩٨٩/٤/٥.

جدول ٣ - مواقيت غروب الشمس والقمر على الارض
الاربعاء ١٩٨٩/٤/٥ - خط عرض ٦٠° شمالا

فالبلد	خط الطول	غروب الشمس	غروب القمر	سبق القمر للشمس عند غروبها
شرق روسيا	١٢٠° شرقا	٦:٥٢	٥:٤٩	٦٣ دقيقة
وسط روسيا	٧٥° شرقا	٦:٥٢	٦:٠٢	″ ٥٠
غرب روسيا	٤٥° شرقا	٦:٥٢	٦:١٢	″ ٤٠
فنلندا	٣٠° شرقا	٦:٥٢	٦:١٦	″ ٣٦
شمال سكوتلندا	خط غرينتش	٦:٥٣	٦:٢٥	″ ٢٨
شرق كندا	٦٠° غربا	٦:٥٤	٦:٤٣	١١ دقيقة
وسط كندا	١٠٠° غربا	٦:٥٥	٦:٥٥	صفر
غرب كندا	١٢٠° غربا	٦:٥٥	٧:٠١	تأخر القمر عن الشمس ٠٦ دقائق

ويتبين من الجدول اعلاه ان القمر يغرب يوم الاربعاء في وسط كندا التي تقع حوالي خط الطول ١٠٠° غربا مع غروب الشمس وليس الامر كما ذكر واضع التقويم.

الندوة الاولى للمشاكل الجيوتكنيكية في الكويت

ينظم قسم الهندسة المدنية بجامعة الكويت ندوة المشاكل الجيوتكنيكية في الكويت وذلك بتاريخ ١٩٨٩/٤/٤. وافاد الدكتور حسن السند المسؤول عن هذه الندوة بان فكرة عقد الندوة نبعت من حرصنا على جمع المشتغلين والمتعاملين في علم ميكانيك التربة واساسات المباني في الكويت تحت سقف واحد وذلك لتبادل الخبرات والمعلومات، عن طريق حلقات نقاشية يتم من خلالها اعطاء الفرص للمشاركين في عرض المشاكل التي واجهتهم وكيف تم التعامل معها، المشاكل التي يرغبون في طرحها على المختصين والتي يرغبون بان يبدوا الحلول لها والتي قد تساعد بعض طلبة دراسات الماجستير في اختيارها كموضوع بحث في رسائلهم.

وسيشارك في هذه الندوة اربعون مشاركا من وزارات الدولة وشركات المقاولات والمكاتب الاستشارية المشتغلة بهذا الفرع من الهندسة المدنية اضافة الى معهد الكويت للابحاث العلمية وجامعة الكويت.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦١٠/٤٨٣٤٣٦١١

مطابخ معدنية بأسعار مغرية
بالأقساط بدون فوائد
مطابخ ستيل — سعر المتر (١٧٠ دينار)
مطابخ حديد مدهون — سعر المتر (٨٥ دينار)
جودة عالية - كفالة لمدة طويلة - دقة في التصميم والتنفيذ
شركة الحميضي لمواد البناء
حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف
الشويخ - مقابل معرض بي.أم.دبليو قرب الجوازات
☎ ٤٨١٤٤٩٩ / ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٩٥٧٦

المطوع Budget rent a car لتأجير السيارات
تعلن عن توفر
سيارات فولفو مستعملة
طراز ١٩٨٦ وبحالة جيدة
البيع نقداً أو بالأقساط
ت: ٤٨١٠٨٤٤ / ٤٨١٠٧٠٩

مؤسسة أحمد شيب
الري - طريق الدائري الرابع

خان الفارسي للسجاد
مجموعة كبيرة من غرف النوم وغرف الطعام والجلسات العربية بالإضافة إلى تشكيلة واسعة من السجاد الأمريكي
هدية ٨٩ — السجاد الذي لا يتسخ
ع/ت: ٤٧٣٧٧٨٧ حولي / ٢٦٥٢٨٠٨

بمناسبة قرب قدوم
سوق الجميع الشعبي
يدعوكم لمشاهدة العرض الكبير من الأواني بالإضافة إلى أقسامنا العديدة التي ستشاهدونها لأول مرة في سوق شعبي
مطحنة ومكسرات ومشروبات
موديلات حديثة لأول مرة -
حولي - شارع تونس - مجمع البرازيلية - مقابل النقرة شارع العثمان - مقابل بيت العثمان

شهر رمضان المبارك
أكبر وأحدث سوق شعبي في الكويت وبدون منافس
المنزلية والتي تخطف الألباب.
معرض لأعمال الديكور
أسعار مريحة - هدايا
مفروشات الجذور - ت: ٢٦٣٣٤٨٢
المتديم - ت: ٢٦٥٩٤٢١

فوتوفاست Fotofast
لحفلاتكم اعتمدوا — هدايا للعروسين مفاجأة
الاختصائيون بتصوير الحفلات والمناسبات
مصورات - مصورون - (فيديو - فوتوغراف)
ت/٢٦٢٣٦٤٦ - ٢٦١٧٨٠٢ العالمية



بنتا BANTA عبدالعزيز بودي: غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل - ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ - طريق المطار - بجوار علي عبدالوهاب - الدور الثاني ☎ ٤٧٤٠٠٧٩ - ٢٤٣٧٩٨٩

شركة البيت الأوتوماتيكي AH

أبواب رول أوتوماتيكية
حديد أو ألومنيوم أو شبك وأبواب حديدية أوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.
ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. وتوفر: -
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف.
☎: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

ميتا mita copiers لتصوير المستندات
جودة عالية، مزايا متعددة في أحجامها وإنتاجها وتكلفتها
حجمها صغير إنتاجها كبير
ميتا: الآلة mita DC-1205 الجديدة
حجمها صغير إنتاجها كبير، يمكن لشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملون والشفاف والبطاقات اللاصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قمة التكنولوجيا في الأداء المبسط، فرصة تبديل مكائنكم المستعملة بإحدى مكائن ميتا الجديدة.
لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م
ت/ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المفاصل ٢٢٥ د.ك
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٧٤٠٠٧٩

فقط - 275 د.ك التسليم فوراً، فاكسيملي ياباني معتمد من وزارة المواصلات ومكفول سنة.
يرسل رسائلكم ومستنداتكم بالتليفون داخلياً وعالمياً ويصور مستنداتكم العادية قياسات B4, F4, A4 FAX & Copier
فقط بـ: 275,- د.ك
لمزيد من المعلومات اتصلوا بـ:
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م
☎ ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥١ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨
تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

بشرى سارة ... لأهل الديرة
وفر وقتك ستجد لدى:
مؤسسة الخمائل للأدوات الكهربائية
جميع أنواع وحدات التكييف المنفصلة
دايكن - سانيو - ناشيونال - جنرال - توشيبا - كولكس
تركيب وحدات جديدة - نقل جميع أنواع وحدات التكييف القديمة
- جميع الأعمال تتم تحت إشراف هندسي متكامل.
مجمع الأوقاف - ميزانين - محل ٥١ - ☎ ٢٤٠٧١٨٠

١=٣
ادفع دينار واحصل على ثلاث استارات
١- تشكيلة من السجاد الأمريكي من ١٨ ملم إلى ٢٥ ملم مضغوط بدون فرش
٢- تشكيلة من قماش الستائر والتنجيد والمخمل الأعلاف.
نفتح الجمعة بالتوزيع

عينات من السجاد	
٩ دينار	سجادة شيراز ٧٥ × ١٥٠
١٩ دينار	سجادة شيراز ١٢٠ × ١٦٠
٣٨ دينار	سجادة كاشان ٥ × ٣,٥
٩ دينار	مناديل كاشان ٩٠ × ١٣٠

وتشكيلة من سجاد الممرات - ابتداءً من ٦ دنانير للمتر الواحد - فقط في فرعينا خاصين بهذه المعروضات

عينة من الأثاث	
٣٩٥ دينار	غرفة نوم مع خزانة ٦ أبواب
٩٩ دينار	دولاب ٣ × ٤
٢٥٠ دينار	طقم جلوس
١٧٥ دينار	مكتبة
٧ دينار	[illegible]
٨ دينار	[illegible]
١٥ دينار	طاولة
١٠ دينار	غطاء سرير

الفروانية مقابل سوق السمك ٣٩١٢٧١٧ — الشويخ الجديد ٤٨١٢٠٠٨ — الكسبة والمشتركة محدودة — الخواجة AL KHAWAJA

سوق الصباح
تقاطع شارع العثمان مع شارع ... يرحب بكم وكما عودناكم على العديدة الزهور والنباتات - الألعاب الكهربائيات والشراشف.
وصلت تشكيلة مستوردة خصيصاً لشهر رمضان
- كرتون صابون ٤٨ علبة ٢,٠٠٠ د.ك
- صابون حمام ٣٠ حبة ١,٠٠٠ د.ك
- معجون حلاقة درزن ١,٠٠٠ د.ك
- ٥ حبات منظف زجاج ١,٠٠٠ د.ك
- صابون غسالات منظف مع هدية ١,٢٥٠ د.ك
هدايا كبيرة في انتظاركم

الشعبي حولي ٢٦٦٨٣١٥ — ٢٦٤٢٣٩٤
ابن خلدون مجمع العثمان
أرخص الأسعار وأجود الأصناف في فروعنا الإكسسوارات - الملابس الرجالية والنسائية
- شامبو أطفال انجليزي درزن ١,٢٥٠ د.ك
- ورق تصدير ٥ لفات ١,٠٠٠ د.ك
- سكين فواكه ياباني درزن ٠,٢٥٠ د.ك
- بوادي شوربة كبيرة ١٥ حبة ١,٠٠٠ د.ك
- ١٠ سجادات صلاة ١,٠٠٠ د.ك
- طقم طناجر المنيوم ٧ قطع ٧,٥٠٠ د.ك
أجود أنواع البخور الكمبودي ودهن العود بأسعار ترضيكم

سردا الجديد
المنظف الأكثر فاعلية والأكثر سلامة ليديك
ينظف في الماء الحار والبارد
متوفر في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية
«اطلب من البائع دعاية مع كل كرتون»

شركة ماس للاستشارات والخدمات
الدقة في العمل والسرعة في الإنجاز
تعلن
شركة ماس للاستشارات والخدمات عن توسع نشاطها في أعمال الترجمة بأنواعها المتعددة، الإدارية والفنية والقانونية والطبية والسياسية وترجمة الوثائق الخاصة والعامة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها.
جهاز مؤهل ومتخصص في أداء الترجمة الفورية للندوات والاجتماعات بأنواعها
شارع الخليج العربي - مبنى التلفزيون القديم - مقابل أبراج الكويت
هاتف: ٢٤٢٣٦٦٧ - ٢٤٠٤٣٩٥/٦ تلكس ٢٢١٧٥٠ فاكس ٢٤٥١٤٨١

قاوم حرارة الصيف باقتناء وحدات التكييف المنفصلة
سبلت يونيت
من أشهر الماركات...
حائط .. سقفي .. كاسيت
بالإضافة إلى كل ما تحتاجه البيت الحديث من الأجهزة الكهربائية كل ذلك في:
مؤسسة نعمات الحميدات
النقرة / شارع ابن خلدون / ت ٢٦٦١٥٧١ / ٢٦٤٧٥٢٠

هدية ثمينة مع كل علبة
سردابلو — المسحوق للغسالات ذو القوة الحيوية الجديدة بالحبيبات الزرقاء قليل الرغوة والفوسفات
سردكس — مسحوق لكافة الاستخدامات سواء للغسالات .. أو الغسيل باليد .. قليل الرغوة والفوسفات
نوعان جديدان من مساحيق الغسيل الاقتصادية ذات النوعية الفاخرة
«تجعل الأبيض أكثر بياضاً .. والملونة أكثر لمعاناً!!»

مطلوب
مخلص جمركي
خاص أو تابع للعمل في مكتب تخليص جمركي - الخبرة والسيارة ضروريان.
للمراجعة ☎ ٤٨٣٠١٤١ أبو يوسف

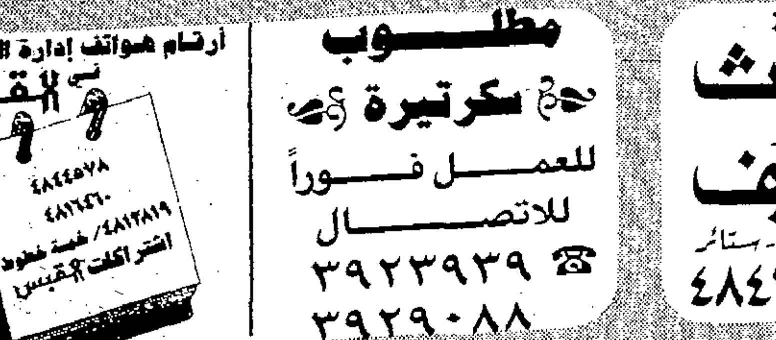
للبيع
يوجد صالون سيدات للبيع بداعي السفر دخله وموقعه ممتازان
☎ ٤٧٤٥٣١٣
٤٨٩٦٠٧٧ - ٩٠٣١٦٨٨

فرصة جيدة للاستثمار
مطعم للبيع دخل جيد
المراجعة
☎ ٢٤٤٣١٧٢ - ٩٠٣٠٧٠٠
٢٤٠٦١٥١ - ٤٨٤٤٧٤١

ديكور
* جبس * موزاييك * اسقف صناعية * ورق جدران * أرفف كروم * أرضيات بلاستيك * ستائر عمودية.
وجميع أعمال النجارة والديكور
☎ ٢٦١٦٤٩٧ - ٢٦١٦٤٩٨

مؤسسة **التراث** قسم **التنظيف**
منازل - معارض - سجاد - ستائر
ت: ٤٨٤٧٩٤٨

مطلوب
سكرتيرة
للعمل فوراً
للاتصال
☎ ٣٩٢٣٩٣٩
٣٩٢٩٠٨٨

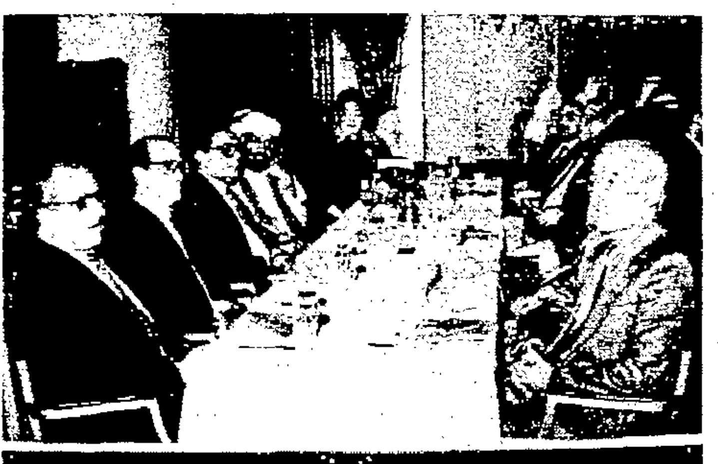
أرقام هواتف إدارة التوزيع في القبس


افتتاح الاسبوع السياحي التونسي

افتتح السفير التونسي لدى الكويت الحبيب كعباشي مساء امس الاول الاسبوع السياحي التونسي بالكويت الذي يقام بالتعاون بين الديوان القومي للسياحة وسلسلة فنادق ابو نواس والخطوط الجوية التونسية.

اقيم الحفل بفندق كويت انترناشيونال وحضره عدد من السفراء والدبلوماسيين ومجموعة كبيرة من المدعوين. وتضمن الحفل فقرات فنية لفرقة الموسيقى التونسية وايقاعات فولكلورية وعرض ازياء وفقرات غنائية.

● السفير التونسي الحبيب كعباشي



● السفراء العرب في الحفل



● محمد ماجد الشاهين وقرينته



● عرض ازياء

تصوير: صباح العاني

● فقرة فولكلورية

● الشيخة لطيفة الفهد حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء تقيم حفل عشاء مساء غد الثلاثاء على شرف الاميرة بسمة بنت طلال التي تصل البلاد مساء اليوم قادمة من الاردن، وتقوم صباح الغد بزيارة الى بيت السدو.

الاتحاد الوطني يكرم المتفوقين والمتفوقات



● د. امل العنزي الصباح تصافح احدى المتفوقات

● جانب من الحضور

اقام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت حفلا على مسرح كلية الحقوق للمتفوقين والمتفوقات من اعضاء الاتحاد. حضر الحفل عدد من الاساتذة ومجموعة كبيرة من الطلبة.



معرض مرسيدس للسلامة



بمناسبة اسبوع المرور الخليجي، قام العميد فؤاد مساعد الصالح ـ مدير عام الادارة العامة للمرور ـ بافتتاح معرض مرسيدس ـ بنز للسلامة تحت شعار «الابعاد الاربعة للامان» في معرض الشويخ التابع لشركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي ـ وذلك يوم ١٩٨٩/٣/٢٥.

وقد حضر المعرض عدد كبير من الدبلوماسيين والمسؤولين ورجال الاعمال وشاهدوا عرضا حيا لتجربة نظام منع حصر العجلات (ABS) والذي هو تاكيد على اهمية السلامة الكامنة في سيارات مرسيدس ـ بينز.

وقبل افتتاح المعرض رسميا ـ عقد مسؤولو شركة ديلمر ـ بنز في شتوتجارت، واعضاء مجلس الادارة وادارة شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي مؤتمرا صحفيا ـ حيث شارك فيه من شركة ديملر ـ بنز السادة مورتايمر فون ـ وقد شارك تشيرسكي ركلاوس بيتر ميتناور وناظم سليمان ـ من شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي السيد محمد البشر ـ عضو مجلس ادارة الشركة والسيد اودو دبليو دانز ـ المدير العام ـ والسيد صخر الخطيب مدير التسويق.

وقال أحد مسؤولي شركة ديملر ـ بنز السيد فون تشيرسكي «بان السلامة تحظى باهمية كبرى لدى شركة ديملر ـ بنز ولا يوجد أي مجال للمساومة حول هذا الموضوع.

واضاف السيد فوكشيرسكي مؤكدا ـ بان العمل في مجال السلامة الفعالة والسلامة الكامنة لا يزال جاريا ومنذ عدة عقود من الزمن في شركة ديملر ـ بنز.

وقد قام الباحثون في شركة ديملر ـ بنز بانجاز العديد من التطورات والابتكارات لتحقيق اعلى مستويات السلامة في السيارة.

ومضى قائلا بان مواصفات السلامة الفعالة في المركبة تشمل جميع مواصفات السيارة التي تساعد السائق على تجنب وقوع الحوادث.

وقد قام السيد فيتنياور والسيد ناظم سليمان بشرح مواصفات السلامة في سيارة مرسيدس ـ بنز مثل نظام القفل التفاصلي الاوتوماتيكي (ASD) وجهاز السيطرة على انزلاق السيارة (ASR) ونظام التشغيل الاوتوماتيكي للدفع على العجلات الاربع (4 Matic) ونظام منع حصر العجلات (ABS) اضافة الى مواصفات اخرى للسلامة الفعالة.

وقد اكدا على اهمية السلامة الكامنة وذكرا بان مواصفات اخرى مثل شدادات احزمة الامان وحقيبة الهواء للسائق وجار السائق ومناطق التجعد لامتصاص قوة الصدمات اضافة الى العديد من مواصفات السلامة الاخرى والتي تعمل عند وقوع الحوادث تعتبر حيوية جدا وذات اهمية عظمى لحماية الركاب.

وقال السيد محمد البشر ـ بان الهدف من وراء اقامة معرض السلامة هو جعل مالكي سيارات مرسيدس ـ بنز اكثر ادراكا لمواصفات السلامة المدمجة والغير مرئية ومواصفات السلامة الكامنة والفعالة في سياراتهم.

واضاف قائلا ـ بان معرض السلامة هذا سيكون فرصة فريدة من نوعها لزواره لمعرفة المعلومات مباشرة عن التفوق التقني لسيارات ديملر ـ بنز.

وقد أكد السيد اودو دبليو دانزر ـ بان موضوع سلامة السيارة يحظى باهمية عظمى وقد لاقت العناية الفائقة والاهتمام الاول من قبل الشركة الام «شركة ديملر بنز» وعلى مر السنين لم يقم احد بتطوير أجراءات للسلامة اكثر من شركة مرسيدس بنز ـ ونتيجة للبحوث الشاملة حول حوادث السيارات التي قامت بها شركة ديملر ـ بنز لاكثر من خمسة عقود من الزمن ـ فقد اصبح من الممكن تخفيض خطر الاصابة بنسبة ٥٠٪ ـ وهذا يبدو واضحا مع مقارنة السيارات المنتجة في الاعوام من ١٩٦٨ حتى ١٩٧٥ مع الموديلات الحديثة من سيارات مرسيدس ـ بنز.

وتابع السيد دانزر حديثه قائلا بان أحد انظمة الامان الرئيسية وهو (ABS) والذي سيعرض للجمهور في تجربة حية يوم الاحد ١٩٨٩/٣/٢٦ في الساعة العاشرة صباحا وفي الساعة الخامسة من بعد الظهر وذلك في معرض سيارات مرسيدس ـ بنز بالشويخ ـ طريق الجهراء ـ واضاف بان نظام (ABS) أصبح الان جزءا من معظم سيارات مرسيدس ـ بنز.

واضاف السيد دانزر قائلا بان شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي ـ مشاركة منها في نشر الوعي المروري بين الجمهور ـ فقد قامت بتنظيم مسابقة لرسومات الاطفال حول فكرة «حوادث مرورية خطيرة».

وقال بان هيئة التحكيم والمكونة من مندوبين عن الادارة العامة للمرور وجمعية الفنون التشكيلية الكويتية قد واجهت مهمة صعبة جدا عند اختيارها للثلاثين لوحة الفائزة من بين الكم الهائل من اللوحات التي وصلتنا من الاطفال في الكويت.

واضاف بان هناك حفلا خاصا سيقام لتوزيع الجوائز على الفنانين الصغار ـ وان جميع اللوحات التي وصلتنا ستعرض في الخيمة المقامة بجوار معرضنا بالشويخ.

وقد اكد السيد محمد البشر بان شركة البشر والكاظمي موكليهم في المانيا السادة ديملر ـ بنز سينظموا ندوة حول الامن والسلامة يوم الاربعاء ٨٩/٣/٢٩ ـ تحت رعاية معالي وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم الصباح.

وقال السيد محمد البشر بان البروفيسور الدكتور ديتر ديكمان الخبير المشهور عالميا سيلقي محاضرة عن السلامة في المركبة والسلامة على الطرقات، وقد تم توجيه دعوات للعديد من المسؤولين من مؤسسات عديدة للمشاركة في هذا المعرض.

وبخصوص موضوع سلامة الركاب، فقد نصح السيد صخر الخطيب ـ مدير التسويق بالشركة زبائن مرسيدس ـ بنز بضرورة استخدام قطع غيار مرسيدس ـ بنز الاصلية من شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي ـ وذلك لضمان سلامتهم.

واضاف بان الصيانة الدورية للمركبة على ايدي مهندسين وميكانيكيين مدربين جيدا ـ ضرورة ملحة للحفاظ على قيمة السلامة لسيارة مرسيدس ـ واشار الى ان توفر وسائل وامكانات الصيانة من الدرجة الاولى في جميع فروع شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي واضاف بان مستوى الخدمة عندنا بالكويت هو نفس مستوى الصيانة لدى الشركة الام في المانيا.

واضاف السيد صخر الخطيب ـ بان معرض السلامة سيفتح امام الجمهور الكريم من شهر مارس ١٩٨٩ في معرض مرسيدس ـ بنز بالشويخ ـ طريق الجهراء.

وسيكون المعرض مفتوحا للجمهور من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة ١ ظهرا ومن الساعة ٤ مساء وحتى الساعة ٩ مساء ـ وبشكل يومي.

وخلال افتتاح معرض «السلامة والامان» بالامس مساء، فان ادارة شركة عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي ـ اسعدها استقبال جميع وفود ادارات المرور بدول مجلس التعاون الخليجي المشاركة في اسبوع المرور الخليجي الموحد المقام في دولة الكويت.

من وحي الشارع

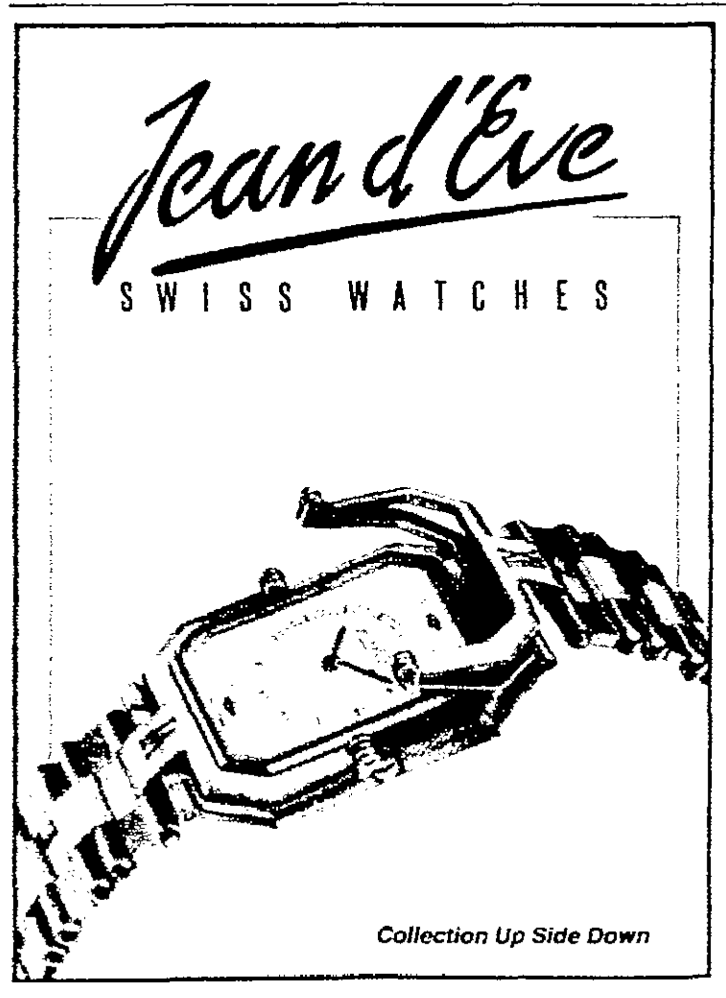
الشارع الكويتي وفستان المدام

هذا الشارع الذي اكتب ـ من وحيه، لا بد ان اعطيه حقه، فاسفلته، وارصفته، وكل حصاه يتكون منها نسيجه، تثير في داخلي شتى الذكريات. فمنذ ان تفتحت عيناي على الدنيا، وشوارعنا لا يهدأ لها بال، فساعة محفورة، واخرى منكوشة، وثالثة مغلقة او تحت التصليح، وهي تدفعني لان اشبهها بسيدة قررت ان تخيط ثوبا، فاعطتها الخياطة موعدا للبروفة المقبلة، وخلال اسبوعين، من انتظار موعد البروفة،

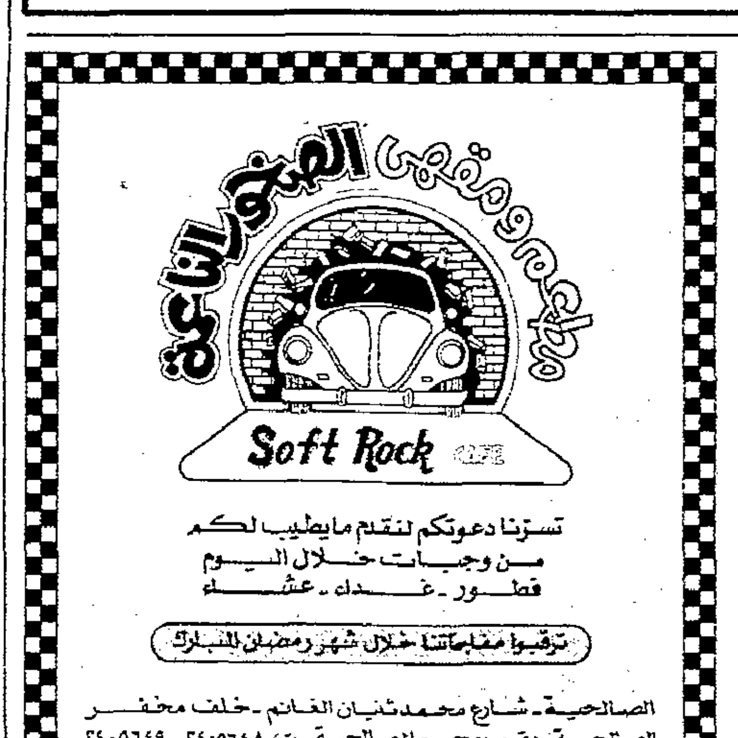
فتحت السيدة فمها ولم تغلقه، لتزداد بضعة سنتيمترات من الشحم على جسد السيدة، ولتلطم الخياطة خديها وهي ترى الفستان «يتفتق» بفعل الزوائد الشحمية، ثم تشعر السيدة بالذنب، فتتبع «رجيما» قاسيا. وتعود الخياطة لتلطم خديها. فالفستان اصبح واسعا ويحتاج الى تضييق؟!! وهكذا هي شوارعنا، نضيقها ثم نعود لنوسعها، نضع دوارا، ثم نكتشف بعد سنوات انه «عرة» ولا ينفع «ببيزة» فنقرر ان نقتلعه لننشىء تقاطعا، نجمّله باشارات مرور ترمش، وتجعل السيارات تعانق بعضها؟!! ومن منكم لم يلو بوزه عندما يكتشف فجأة بان الشارع الذي حفظه ظهرا عن قلب قد سدت مخارجه ومداخله، من اجل سياسة شوارعية جديدة، مغلفة بالغموض؟!!

وما زلت اتحسر على ذلك الشارع الذي كان يربطني كساكنة بمنطقة بيان بسكان منطقة الرميثية، وكيف بتروه دون اي مقدمات، واصبح عليّ ان ادوخ السبع دوخات، لكي اصل الى منزل صديقتي بالرميثية، وان «بتر» الشوارع بهذه الطريقة يؤثر على العلاقات العاطفية والاجتماعية، واتمنى ان يتقدم احد المتحذلقين، المتفذلكين بدراسة دسمة، عن سيكلوجية وايدلوجية الشارع الكويتي، ويركز على موضوع الشارع الذي خرج ولم يعد.. والشارع الذي بتر، وعلق، وسدت مخارجه، وعن سلبية «الدريول» الذي لا يحتج على سيارته التي هشمت «وتدشدشت» بفعل الحفر والمطبات، واخيرا فصل كامل عن القطط الهزيلة التي تدهس على الخط السريع، والقطط السمان، التي تزداد سمنة كلما نكش شارع جديد، وتحول مساره، ليرتفع ضغط المواطن، وترتفع معه ارصدة «عتاوية المقاولة» الذين لا يكفون عن خربشة وجه شوارعنا، كلما نزل منسوب السيولة في دفاتر حساباتهم.

ثريا البقصمي









معرض الكويت الحادي عشر للفنانين التشكيليين العرب

نماذج مهمة لما وصل إليه التشكيل الحديث من خلال الأساليب المتعددة والقضايا الانسانية

برعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، افتتح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب راشد عبدالعزيز الراشد معرض الكويت الحادي عشر للفنانين التشكيليين العرب الذي تشرف عليه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ويقام كل عامين.

حضر الحفل عدد من الوزراء ورجال السلك الدبلوماسي، وعدد كبير من الفنانين ومتابعي الحركة الفنية والمدعوين الى المشاركة في المعرض من مختلف الدول العربية، وبالرغم من كثرة الاعمال المعروضة، الا ان تنظيم المعرض استطاع ان يستوعبها، وان يتيح للجمهور الكبير فرصة متابعتها بالقدر المناسب.

اشترك في المعرض فنانون من عدد من الدول العربية هي: الاردن، الامارات، البحرين، السعودية، الكويت، المغرب، اليمن الجنوبي، اليمن الشمالي، العراق، تونس، سوريا، عمان، فلسطين، قطر، ليبيا، مصر.

وبلغ عدد الاعمال المشاركة ١٥٦ عملا تنوعت بين الوان الرسم (التصوير) بمواده المختلفة، والنحت وتوزعت على عدد كبير من المواضيع، احتلت القضايا الوطنية والانسانية اهمها، وكانت انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة على رأس قائمة الموضوعات التي عالجتها اعمال الفنانين من مختلف البلاد العربية.

وقد تنوعت اساليب الفنانين في هذا المعرض - كما هي العادة في المعارض المشابهة - بين ما هو واقعي وتصوير للبيئة، وما هو تجريدي، وما بين هاتين المدرستين من اساليب، كما تنوع استخدام المواد الفنية، وان غلب الزيت على معظم الرسوم.

وكانت لجنة التحكيم التي درست اعمال الفنانين قد اختارت عشرة اعمال لتقدم له جائزة الشراع الذهبي التي حصل عليها كل من: عبدالعزيز ابراهيم (البحرين)، خضر جرجس (العراق)، الامين ساسي (تونس)، عبدالكريم فرج (سوريا)، جمال غربية (فلسطين)، فرج ادهام (قطر)، سهير محمود عثمان (مصر)، ثروت البحر (مصر) سامي محمد (الكويت)، داود الشميمري (الكويت).

اما شهادات التقدير فقد حصل عليها الفنانون التالية اسماؤهم: فيصل المشاري وكمال المعلم (السعودية)، عنبر وليد وعبدالرضا باقر وعلي نعمان وعدنان العبيد وموضي الحجي (الكويت)، عبدالله الامين (اليمن الجنوبي)، ناطق الالوسي وسعدي عباس (العراق)، اروى محمد قائد (اليمن الشمالي)، عبدالقادر ارناؤوط (سوريا)، كمال المغني (فلسطين)، سمير ناشد جندي وطارق زيادي (مصر)، عزيز السيد (المغرب).

ولا شك ان هذا المعرض يقدم نماذج مهمة لما وصل اليه الفن التشكيلي العربي في الدول المشاركة فيه، وهو يضم اعمال عدد من الفنانين المتميزين، بعضهم لم تدخل اعمالهم في المسابقة.

هذا ويستمر المعرض الذي يقام بصالة الفنون بضاحية عبدالله السالم حتى منتصف شهر ابريل المقبل، وهو يفتح ابوابه صباحا ومساء للجمهور، وكثير من اعماله معروضة للبيع.

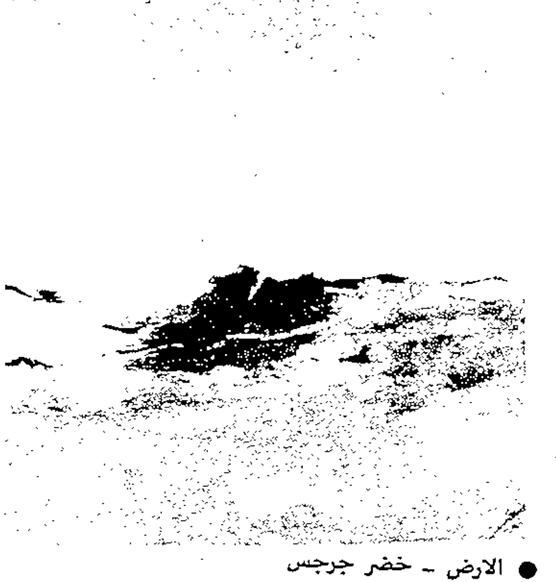


● وزير الدولة يفتتح المعرض





● تكوين - علي نعمان



● الارض - خضر جرجس

مؤتمر دولي عن مكتبة الاسكندرية القديمة - الجديدة

يعقد بالاسكندرية خلال شهر مارس من العام المقبل مؤتمر دولي عن مكتبة الاسكندرية وتنظمه اليونسكو بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية، وذلك لتدعيم المكتبة علميا وثقافيا.

وصرح رئيس الجمعية الدكتور احمد عثمان بانه ستوجه دعوة لجميع المتخصصين في جميع انحاء العالم ليتحدثوا في هذا المؤتمر عن تاريخ المكتبة وكيفية تحويلها الى مركز حضاري يجمع بين القديم وآخر ما وصل اليه العلم الحديث من تقدم

تحت شعار بالدم نكتب لفلسطين

الأسبوع الثقافي الفلسطيني يبدأ يوم السبت المقبل تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

دعت الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين، الكتاب والصحافيين والمثقفين العرب والفلسطينيين، الى المساهمة في الاسبوع الثقافي الفلسطيني الذي يبدأ في اول ابريل المقبل برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، راشد عبدالعزيز الراشد، وذلك في الساعة الخامسة والنصف من بعد ظهر يوم السبت المقبل.

وقال عضو الامانة العامة للاتحاد الدكتور حسين ابو شنب ان هذا الاسبوع ياتي مع احتفالاتنا بيوم الارض، تضامنا مع الكتاب والصحافيين الفلسطينيين بالارض المحتلة الذين يواجهون اشد ممارسات السلطات الاسرائيلية تعسفا ووحشية من قتل وابعاد واعتقال، واغلاق للمؤسسات الصحفية ومنع لحرية الرأي والتعبير ومصادرة للحقوق المهنية.

ان النضال البطولي الذي يخوضه الكاتب الفلسطيني مع جماهير الانتفاضة المباركة، يفرض علينا نحن الكتاب والصحافيين والمثقفين العرب والفلسطينيين الى وقفة نتحاور فيها كيف نصل الى اخوتنا ونقف الى جانبهم، ونكشف الوحشية الصهيونية، وندافع عن حقوقهم .. فقد آن لنا ان نرفع اصواتنا عالية وقوية من اجل انقاذ حياة كتابنا وصحافيينا ومؤسساتنا .. ليظل صوت الكاتب صوت الحرية والكلمة الشجاعة.

ووجه عضو الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحافيين، الدعوة لكافة الاقلام والاراء، ولاعضاء الجمعية العمومية لفرع الاتحاد بالكويت الى المساهمة بايجابية من اجل انجاح هذا الاسبوع الثقافي الذي تقيمه دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين بالتعاون مع رابطة الادباء بالكويت..

اتحاد للسينمائيات العربيات

يعقد اتحاد السينمائيات العربيات اجتماعه التأسيسي الاول في القاهرة.

وكانت الكاتبة اقبال بركة، قد دعت لتأسيس اتحاد السينمائيات العربيات، بعد انتخابها عضوا لمجلس ادارة الاتحاد العالمي للسينمائيات (كي وي) ومسؤولة افريقيا والشرق الاوسط.

محافظة السويس تجسد الانتفاضة في مهرجان فني

تقيم محافظة السويس في الثلاثين من مارس الجاري (يوم الارض) عرض مغناة يوم الانتفاضة بالتعاون مع ادارة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية.

ويشارك في المغناة مائة فنان وفنانة يجسدون كفاح وبطولات الشعب الفلسطيني خلال تاريخه الطويل، والانجازات التي تحققت باعلان الدولة الفلسطينية بعد عام من انتفاضة الارض المحتلة.

والفرق المشاركة في المغناة هي الفرقة القومية للفنون الشعبية الفلسطينية، وفرقة الفالوجة للفنون الشعبية، وفرقة اطفال فلسطين، والفرقة القومية للفنون الشعبية المصرية، وفرقة اطفال المعهد العالي للباليه باكاديمية الفنون.

والمغناة تاليف صلاح الحسين، والحان وموسيقى مهدي سردانه وديكور مجدي رزق واخراج محمد خليل.

الجزء الثاني من الموسوعة الفلسطينية

يصدر خلال الخريف المقبل الجزء الثاني من الموسوعة الفلسطينية التي يرأس تحريرها الدكتور انيس الصايغ.

والموسوعة الفلسطينية ليست مجرد عمل معرض موثوق في بابه، ولكنها اداة من ادوات النضال الفاعلة. وثمرة من ثماره اليانعة. وهي جهد قومي رصين رعته مبادرة ومتابعة وتنفيذ منظمة التحرير الفلسطينية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

محمود درويش أرسل اعتذارا

● محمود درويش

علمت القبس ان الشاعر محمود درويش، رئيس اتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد ارسل برقية اعتذار عن المشاركة في الاسبوع الثقافي الفلسطيني الذي يبدأ في الكويت يوم السبت المقبل، وذلك لان انشغالاته لا تسمح له.

وكان من المفروض ان يلقي الشاعر قصائده في امسية تقام برابطة الادباء، لتشكل عصب الاسبوع الثقافي.

من الادباء الذين يحضرون للمناسبة: الشاعر احمد دحبور، الكاتب رشاد ابوشاور، الكاتب خليل السواحري، اضافة الى عدد من السياسيين والمشاركين في الاسبوع من الكويت.

المسرح الجامعي يشارك بفرح في مهرجان يوم المسرح العالمي

■ الفوز ليس هدفا ولكن الهدف هو ابراز دور المسرح في المجتمع

تشارك فرقة المسرح الجامعي في المهرجان المسرحي الذي يقام بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي الذي يفتتح صباح اليوم تحت رعاية وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد، وذلك بمسرحية «حكاية الازل بين الجد والهزل»، تاليف قاسم محمد واخراج سعد عباس بطولة : ثائر شامل، يوسف الدخيل، عبدالله اسماعيل، حسن ابراهيم، مياس المياس، داوود العميري، بدر الدخيل وعماد الملا، ومدة المسرحية ساعة ونصف الساعة وهي من فصل واحد وتعالج موضوع الفقير والغني معتبرة هذا الموضوع السبب الرئيسي لكل هموم ومشاكل العالم من مجاعة وتخلف وحروب، وذلك من خلال اطار تاريخي بحثا عن عمق هذه القضية التي تمتد الى الازل .

يقول مخرج العرض سعد عباس حول المسرحية وابطالها : مجموعة الممثلين المشاركة في العرض تمتلك الخبرة الكافية نتيجة طول باعها في هذا المجال واشتراكها في اعمال مسرحية سابقة قدمها المسرح الجامعي، اضافة الى ثقتهم الكبيرة في النفس .

ويضيف : هناك نظرة خاطئة تقول ان عملا بهذا الحجم والامكانيات يحتاج الى ممثلين محترفين ومتمكنين، لكنني ارى ان التمثيل عملية يستطيع ان يقوم بها اي انسان بشرط ان يمتلك الوعي والايمان بما يريد ان يقوله او يجسده على خشبة المسرح، وقد استوعب المشاركون في العمل الملاحظات والدروس والادوار التي وزعت عليهم وما قدم لهم خلال البروفات والاعمال السابقة التي شاركوا فيها .

وحول غياب العنصر النسائي عن المشاركة في المسرحية قال المخرج سعد عباس : حين اعدت المسرحية للمشاركة في الاسبوع الثقافي الذي اقامته الجامعة في تركيا كان من شروط الوفد حسب اللوائح الجامعية ان يكون كل وفد من الطلاب والطالبات خاصا بنفسه. لذلك تم حذف العنصر النسائي لصعوبة الحصول عليه، وحين قررت الجامعة المشاركة في المسرحية ضمن احتفالات يوم المسرح العالمي لم يكن الوقت كافيا لتدريب وتاهيل عنصر نسائي جديد، اضافة الى انه لم يكن ذا دلالات كبيرة من وجهة نظري بحيث يصعب حذفه .

واشار الى ان مشاركة الجامعة ليست بهدف الفوز او الخسارة لان المسالة ليست تصفيات كرة قدم، انها قضية بناء حركة مسرحية، وكل لبنة مهما كان حجم عطائها بالضرورة سوف تساهم في علو هذا البناء، ومشاركتنا هي اثبات قدراتنا وفهمنا ووعينا بدور المسرح، خصوصا وان الجامعة هي صاحبة المبادرة الاولى بهذا الاحتفال قبل (٤) سنوات .

● فرقة المسرح الجامعي المشاركة في المسرحية .

● والتقينا مع عبدالله اسماعيل الذي يقول: ليست هذه هي المشاركة الاولى التي اشارك بها في المهرجان فقد سبق ان شاركت قبل عامين كاداري، والآن اشارك مع ابطال المسرحية، انني اشعر بسعادة لا توصف وفرح غامر لان تشارك في تظاهرة مسرحية فريدة تقام على مستوى الدولة .

● الفنان ثائر شامل يقول : لقد شاركت في عدة مهرجانات اقامتها الجامعة داخل وخارج البلاد، وكانت من ضمنها عروض مسرحية منها «الفيل يا كبر البلدان» تاليف سعدالله ونوس واخراج سعد عباس، و«رحلة الصحون الطائرة» تاليف فيصل الياسري واخراج سعد عباس ايضا اضافة الى ذات المسرحية عندما قدمت في تركيا منذ مدة .

وقال : هذا التجمع الفني الذي تشهده البلاد من خلال احتفالات اليوم العالمي للمسرح هو حلم وطموح كل فنان شاب يطمح الى اكتساب الخبرة، من خلال الاحتكاك والمشاركة ومشاهدة العروض المسرحية التي تقدم. اننا لا نطمح الى الفوز او الحصول على جائزة بقدر حبنا في المشاركة وانجاح هذا الاحتفال الكبير .

احمد الشمري







● سعد عباس ● عبدالله اسماعيل ● ثائر شامل

جمل المحامل تشارك في مهرجان التضامن مع النضال الفلسطيني الذي يقيمه اتحاد المسرحيين العرب في بغداد

■ فؤاد الشطي : هناك الكثير من الرؤية الابداعية والكفاءات الفنية في هذا العرض



● فؤاد الشطي ● هناء محمد ● جمل المحامل

اشاد نائب رئيس الاتحاد العام للمسرحيين العرب، رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح العربي الفنان فؤاد الشطي بعرض المسرح الوطني الفلسطيني «جمل المحامل» الذي يقدم على مسرح سينما السالمية حاليا، واشار في كلمة خص بها «القبس» بعد مشاهدته العرض الى انه طرح على القائمين على المسرحية ضرورة اشتراكها في المهرجان المسرحي الذي يقام ضمن تظاهرة فنية كبيرة ينظمها الاتحاد العام للمسرحيين العرب يوم ٨ ديسمبر المقبل في بغداد لمدة اسبوع تضامنا مع الانتفاضة الباسلة والثورة الشعبية التي تشهدها الاراضي المحتلة، والتي دخلت عامها الثاني بصمود بطولي رائع امام قوة العدو الصهيوني وجبروته العسكري .

وقال الشطي : سوف يتم في المهرجان عرض كافة المسرحيات الوطنية التي قدمت خلال الموسم المسرحي في كافة الدولة العربية، والتي تتحدث عن القضية الفلسطينية، سواء التي قدمها المسرح الفلسطيني او العربي، ومسرحية «جمل المحامل» تستحق العرض والمشاركة في هذه التظاهرة الفنية، لانها تحمل الكثير من الرؤية الابداعية لمخرج العرض خالد الطريفي، كما تزخر بالكفاءات الفنية المتعددة لنجوم العرض .

واضاف : تطرح مسرحية «جمل المحامل» جوانب عديدة لنضال وكفاح، ومعاناة، وتطلعات، وطموحات، وحلم، الانسان الفلسطيني، طرحا بعيدا عن المباشرة وبشكل مسرحي رائع .

وقال : يجب ضغط العرض في بعض الجوانب ليكون اكثر تماسكا مشيرا الى ابداع المخرج خالد الطريفي والممثلين محمود ابو غريب، وروحي الصفدي، وعادل عفانة، ومحمد ياسين، وتميز الفنانة نادرة خالد في الدور الذي جسدته والذي يرمز الى الوطن (فلسطين)، هذا الوطن الذي يعيش في وجدان ونفس كل مواطن عربي وانسان على هذه الارض .

وقال : سوف نلتقي مع الاخوة في سفارة دولة فلسطين في الكويت لطرح موضوع مشاركة المسرحية في المهرجان والاجراءات اللازمة بهذا الخصوص .

من جهة اخرى اشادت الفنانة العراقية القديرة هناء محمد التي تشارك فرقة المسرح العربي بروفات مسرحيتها الجديدة بعنوان «القضية خارج الملف»، بالمسرحية الوطنية الفلسطينية «جمل المحامل» .

وقالت بعد مشاهدتها العرض : لقد لمسنا الجهد الواضح. والكبير الذي قام به من خرج العمل خالد الطريفي، الذي اكد في اخراجه على الشكل المسرحي وابدع به لان المضمون هو واحد، وهي قضية الانسان العربي صاحب الحق في ارضه. لقد قدم لنا المخرج عرضا مسرحيا ممتعا سخر فيه كافة الادوات المسرحية، وكان بحق عملا ممتعا وناجحا يستحق المشاهدة، كما برزت الفنانة نادرة خالد وقامت بجهد فني وغنائي وملات الفضاء المسرحي بحيوية ونشاط وكان لها حضور مسرحي رائع واتوقع لها مستقبلا فنيا كبيرا .

واضافت : بشكل عام نجح فريق العمل في تقديم مسرحية تعالج وتجسد النضال الفلسطيني بشيء من الواقعية، بعيدا عن الشعارات، وقريبا من ذات المشاهد. انني اهنىء فريق العمل واتمنى لهم النجاح الدائم .

تمثالان من صنع بريطاني هدية لدار الاوبرا المصرية

ستتلقى دار الاوبرا المصرية تمثالين هدية من المجلس الثقافي البريطاني، الذي كان قد وجه الدعوة قبل ستة اشهر للفنان والنحات البريطاني المعاصر ستيفن بوكس للاقامة بمصر لعمل تمثالين لاهدائهما لدار الاوبرا المصرية .

والنحات البريطاني المعاصر اقام بمدينة الغردقة على البحر الاحمر ثلاثة اشهر كاملة واستعان بانقى الاحجار المصرية واجملها والتي لا مثيل لها في العالم من جبل الدخان بالصحراء الشرقية، لتنفيذ التمثالين اللذين جمع فيهما كل مقومات وعناصر الحضارات التي عرفتها مصر منذ العصر الفرعوني وحتى الآن .

وسيتم نقل التمثالين من الغردقة الى القاهرة الاسبوع القادم على ان يتم رفع الستار عنهما اول ابريل القادم في احتفال ضخم يحضره كبار المهتمين .

نجاح كبير للفنون التشكيلية الكويتية في بلغاريا



● وجوه...

● في اروقة المعرض

اقيم مؤخرا في جمهورية بلغاريا الشعبية حدث ثقافي بارز تمثل في معرض للفنون التشكيلية اقامته في صوفيا وزارة الاعلام الكويتية ممثلة في المرسم الحر للفنون الجميلة بالتعاون مع الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بمناسبة العيد الوطني الثامن والعشرين لدولة الكويت .

وقد تضمن المعرض سبعة وستين عملا ما بين تصوير ونحت بمشاركة من ٢٥ فنانا كويتيا. وقد رافق المعرض كل من الفنان خزعل عوض ممثلا لوزارة الاعلام، والفنان امين الصالح، ممثلا للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .

وقالت الجمعية ان مثل هذه المعارض الخارجية تكتسب اهمية خاصة حين تقدم في دول مثل جمهورية بلغاريا الشعبية معروف عنها مدى عراقتها وعمق جذورها الفنية فهي تقدم لنا مؤشرا صادقا لقوة الحركة الفنية الكويتية عن طريق ردة الفعل ومدى النجاح الذي تحققه المعارض في اوساط المثقفين والمتخصصين والجمهور العادي من المتذوقين الذين يقدرون الفن بغض النظر عن انتمائه وهويته بفضل تفاعلهم مع المعطيات الفكرية المطروحة امامهم في قالب فني يشد اعجابهم وينال استحسانهم .

واوردت الجمعية عدة اسباب لذلك ليس اقلها الحفاوة الرسمية التي لقيها المعرض والتي تمثلت في تسخير كل المقدرات والجهود لتجاوز اي صعوبات او عقبات في سبيل انجاح المعرض اعلاميا وجماهيريا ولعل ابرز تلك الاسباب هو الاقبال الجماهيري الحاشد الذي كانت كثافته لا تقل عن سبعمائة مشاهد بالاضافة الى التركيز الاعلامي في الاذاعة والصحافة والتلفزيون حيث كان المعرض مادة رئيسية في عدة حلقات عن الفن الكويتي المعاصر/ ضمن برامج تم بثها باللغة العربية .

وذكر بيان للجمعية ان حفل الافتتاح الذي اقيم في احدى الصالات الضخمة التابعة لمقر اتحاد الفنانين البلغار شهد حشدا كبيرا من الدبلوماسيين ورجال الثقافة على رأسهم السفير الكويتي طالب النقيب، وعبدالله الخرس، المستشار في السفارة، والملحق الثقافي عبداللطيف الملحم. بالاضافة الى عدد كبير من رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وكان على رأس الحضور من الجانب البلغاري نائب رئيس الاتحاد الذي القى كلمة ترحيبية اشاد فيها بعلاقات الصداقة القائمة على التعاون والتفاهم المتبادل بين الدولتين ثم القى رئيس الدائرة الاعلامية في الاتحاد كلمة نوه فيها باهمية الفنون باعتبارها الجسور الاولى للتفاهم والصداقة التي تتاسس عبرها آفاق جديدة واسعة وعميقة في المجالات الاخرى التي تزيد من اواصر الصداقة وتقويتها .

وعلى الجانب الشخصي لقي الوفد ترحيبا عميقا من الجانب البلغاري تمثل في برنامج الزيارات الحافل الذي اعد له. شاملا زيارة العديد من المؤسسات والمراكز والمراسم الفنية في العاصمة وغيرها، فضلا عن زيارات للمتاحف وصالات المقتنيات وبعض القصور التاريخية، بالاضافة الى المصانع والورش الفنية المتخصصة بتنفيذ اعمال النحت والحفر والطباعة، مما هيا للوفد فرصة الاطلاع والتعرف على آفاق وخبرات فنية اوسع .

«العربي» تفتح ملف التجمعات العربية وشركات توظيف الأموال

● صورة العدد

العدد الجديد من مجلة العربي لشهر ابريل يحمل نكهة خاصة، فقد صدر ونحن نستقبل ربيع هذا العام حيث زهوره اكثر اشراقا وايقاع ايامه له نكهة خاصة، تكسبه اختلافا عما مر بنا من سنوات سابقة، فقد ظهرت اشكال وصيغ من التقارب العربي تنبىء عن ارتفاع وعينا باهمية التجمع والتكتل لمواجهة تحديات عصرنا الراهن، كما يتزامن اطلال الربيع وصدور المجلة مع شهر رمضان المبارك، حديث الشهر المعتاد لرئيس التحرير الدكتور محمد الرميحي تناول فيه قيام التجمعات العربية حيث تم توقيع اتفاقية اتحاد المغرب العربي بين الدول العربية الخمس في الشمال العربي الافريقي واتفاقية مجلس التعاون العربي بين الدول الاربع المشرقية، وما يواجه هذه التجمعات العربية من تحديات التحول من الوجود بالشكل الى الوجود بالفعل وقد اثار خمس قضايا رئيسية تمثل محاور النقاش في مستقبل هذه التجمعات .

الحيرة حول ظاهرة الوحدة

يقول الدكتور محمد الرميحي ان الغموض في مفهوم التوحد او التكامل او التعاون، قد سبب - وما يزال - الكثير من الاشكالات فالبعض يؤكد على مفهوم الوحدة الشاملة وهذا الموقف ناتج عن تصور مثالي ليس له علاقة بالواقع. على هذا فان المحور الاول يمكن تلخيصه بكون ظاهرة الوحدة او التعاون اتسمت بغموض معرفي، اختلط فيه «وهم السيادة على الواقع» مع حقيقة السيادة عليه «فظل الانسان العربي حائرا على اقل تقدير» .

اما القضية الثانية فهي زيادة حيرة الانسان لعربي تجاه بعض تجارب الوحدة العربية التي انتهت بالفشل، اما القضية الثالثة فهي الحاجة الى توكيد اشكال التعاون بين المؤسسات المشتركة الموجودة حتى تكون مؤهلة لقيادة ودعم المشاريع الجديدة، كي يمكن للجماهير الايمان بجدية هذه الصيغ التعاونية .

القضية الرابعة فهي مناقشة العلاقة بين «المرحلية» التي تبدو في الوثائق الاساسية لهذه التجمعات، والتطور والاضافة والبناء على ما هو موجود .

اما القضية الخامسة والاخيرة فهي تجاوز العمل الواقعي من التعاون لبعض الاطروحات النظرية التي سادت الفكر العربي في الاربعين سنة الماضية .

«شركات توظيف الاموال»

تفتح «العربي» ايضا ملف شركات توظيف الاموال في مصر التي تاسست لتلقي اموال المدخرين واستثمارها .

ويكتب الدكتور عبدالحميد الغزالي في الملف عن «اسلامية التوجيه وخطأ الممارسة» في هذه الشركات ويقدم بعض التعريفات للاقتصاد الاسلامي كما يقدم تحليلا لدور هذه الشركات، وما تركته من اثر على الناس البسطاء .

كما شارك الدكتور محمود عبدالفضيل في الملف لتاريخ قيام هذه الشركات وحجم الودائع والارباح التي كانت تعرضها على المودعين ونوعية وفئات المودعين لديها .

وشارك الدكتور علي الدين هلال في الملف بموضوع يتعلق بالعوامل التي ادت الى بروز ظاهرة شركات توظيف الاموال وذكر العوامل التي يمكن عن طريقها تلافي قيام شركات شبيهة في المستقبل .

«رمضان كريم»

لرمضان نكهة خاصة في «العربي» حيث احتفت بمقدمه ايضا. فكتب الدكتور عبدالعزيز كامل في هذا العدد تحت عنوان «ثنائيات هل يجمعها لقاء «قدم مدخلا نظريا وتعريفيا لمعنى الثنائية، وابرز الثنائيات في الوطن العربي والاسلامي .

اما في باب «افكار لا تموت»، فان «العربي» تعيد نشر احد اجتهادات ابن رشد حول علاقة الشريعة بالفلسفة، وينتقي الدكتور محمد جابر الانصاري ورقة من دفتر ذكرياته فيذكر تجربته في مدرسة الهداية الخليفية الابتدائية في البحرين ويعتبر انها كانت انضر من الجامعة اليوم. كما يسلط الاستاذ محمود المراغي في باب «ارقام» الضوء على نتائج مؤشرات العدل والتخلف في العالم ويكتب الدكتور اسعد عبدالرحمن عن جذور وامتدادات للفكرة الصهيونية لترحيل الفسلطينيين .

اما الاستطلاع الثاني في المجلة فهو عن بلغاريا حيث الاحتفالات بعيد الورود وبهجة الناس بالشواطىء المفتوحة والشمس الدافئة. كتب الاستطلاع ريم الكيلاني وصوره صلاح ادام .

«النباتات الطبية في سوقطرة»

في باب العلوم هناك دراسة عن الانشطار النووي الذي حدث منذ ٥٠ سنة والتحدي الذي يواجه البشرية والموقف منه .

ونقرأ موضوعا عن النباتات الطبية النادرة في جزيرة سوقطرة بجمهورية اليمن الديمقراطية ايضا .

«يحيى حقي وقنديل ام هاشم»

في باب «وجها لوجه» ينتقي سليمان مظهر بالاديب العربي يحيى حقي ليتحدث عن تجربته في الفكر والادب والثقافة ووجهة نظره في امور ثقافية متعددة. كما يكتب د. روجر ألن استاذ الادب العربي في جامعة بنسلفانيا الاميركية عن «افق جديد في ترجمة الادب العربي». وكتب الدكتور حامد ابو احمد في باب «قراءة نقدية في كتاب «عن بيت الياسمين. الرواية التي الفها ابراهيم عبدالمجيد .

كل ذلك اضافة الى مكتبة العربي والبيت العربي والابواب الثابتة والمسابقات .

معرض الفن العربي الاسلامي المعاصر للسيدات

افتتح في جدة امس الاول معرض الفن العربي الاسلامي المعاصر للسيدات، والذي تنظمه صالة الابتكار للفنون الجميلة، تحت اشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .

ويحتوي المعرض الذي يستمر شهرا كاملا على اكثر من مائتي لوحة فنية توضح اسس ومعايير الفن العربي الاسلامي الى جانب لوحات فنية لعشرين فنانة سعودية .

ويشارك في هذا المعرض اكثر من خمسة وستين فنانة من العالم العربي والاسلامي، تبرز لوحاتهن الفنية التراث والحضارة التي تعيشها الامة العربية والاسلامية .

النشاط الثقافي هذا اليوم

● ١٠,٠٠ صباحا : افتتاح مهرجان يوم المسرح العالمي، على خشبة مسرح الدسمة .

● ٦,٠٠ مساء : امسية شعرية ضمن النشاط الثقافي لكلية الآداب بالجامعة - الشويخ .

● ٦,٠٠ مساء : امسية شعرية للشاعر البحريني علي عبدالله خليفة في جمعية الخريجين .

● ٦,٣٠ مساء : افتتاح عروض مهرجان يوم المسرح العالمي بعروض المعهد العالي للفنون المسرحية، بمقر المعهد بالشامية .

● ٦,٣٠ مساء: افتتاح معرض الفن السوفيتي المعاصر في متحف الكويت الوطني

● ٧,٣٠ مساء : ختام اسبوع الفيلم العراقي بفيلم (البيت) من اخراج عبدالهادي الراوي .

● ٨,٠٠ مساء : المسرح الشعبي يقدم مسرحية (رجل وامراة) على خشبة مسرح الدسمة .

اقتصاديون لـ «القبس»:

الشركات تعمق ازمتها بتأخير الاصلاح واسهم المنحة يجب ان تمنع لـ ٥ سنوات

كتب المحرر الاقتصادي:

مازالت توزيعات اسهم المنحة التي تمت من قبل الشركات المحلية خلال العام الحالي تثير الكثير من التحفظ في الاوساط الاقتصادية حيث يرى الاقتصاديون ان هذه التوزيعات تؤدي لزيادة المعروض من الاسهم في سوق الكويت للاوراق المالية وتدفع اسعار الاسهم لمزيد من الانخفاض.

وتظهر المؤشرات الاقتصادية ان نسبة الشركات التي وزعت اسهم منحة للسنة المالية ١٩٨٨ قد ارتفعت بمقدار ٢٥٪ لتصل الى اعلى معدل لها خلال ثلاثة سنوات اذ بلغت هذه النسبة ٥٢٪ من مجموع الشركات التي اعلنت عن توزيعات ارباح مقارنة مع ٢٧٪ في عام ١٩٨٧ ونحو ٤٠٪ في عام ١٩٨٦.

اما مجموع الشركات التي وزعت ارباحا حتى بداية الاسبوع الحالي فبلغت ٢٥ شركة مقارنة مع ٣٠ شركة العام السابق والعدد نفسه في العام الذي قبله اي ان النسبة للمجموع تبلغ ٤٩٪ في عام ١٩٨٨ مقارنة مع ٥٩٪ العام السابق والذي قبله.

ويرى الاقتصاديون ان هذه التوزيعات تشكل قسمة لحقوق المساهمين على عدد اكبر من المساهمين وهي بالتالي تشكل تخفيضا لحقوق المساهمين.

وثمة شركات محلية تحقق اداء قويا ومميزا.

وباستثناء مثل هذه الشركات ذات الاداء القوي فان العديد من الاقتصاديين يرون انه يجب منع الباقي من توزيع اسهم منحة لفترة زمنية في حدود ٥ سنوات وذلك حفاظا على اسعار الاسهم وعدم الاضرار بسوق الكويت للاوراق المالية.

ويرى الاقتصاديون ان هذه الشركات تلجأ لتوزيعات اسهم المنحة وغيرها للهروب غير المبرر من اصلاح اوضاعها واعادة ترتيب شؤونها رغم ضرورة هذا التوجه ورغم وجود التشجيع الرسمي للقيام بهذه الاصلاحات.

ويشير الاقتصاديون بهذا الصدد الى التصريحات المتكررة لوزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد التي دعا فيها الشركات لاعادة هيكلة اوضاعها وتجديد انطلاقتها مؤكدا انه «لا يوجد بديل عن اعادة ترتيب الشركات لاوضاعها».

الاقتصاديون يقولون انه وبنهاية المطاف فان كافة التجارب العالمية اثبتت ان عملية تجاهل اصلاح اوضاع اي شركة امر ممكن لمدى زمني محدود فقط تجبر بعدها الشركة على مواجهة الحقائق ولكن الازمة تكون قد كبرت واصبح العلاج اكثر تكلفة.

هذا العلاج يتحمل ثمنه المساهمون بهذه الشركات بالدرجة الاولى والمتعاملون بالبورصة ثم هو ينعكس بالتالي عن مجمل اوضاع سوق الكويت للاوراق المالية.

والحل المتاح والانسب للمساهمين والسوق هو الوقوف امام الوضع الحقيقي للشركة لتحمل الخسائر واثار السنوات السابقة والعودة للانطلاق من جديد بهيكلية جديدة لتعود في غضون سنوات للوقوف وبقوة متمكنة من الاستفادة من المتغيرات وتحقيق ارباح ونمو في الاصول يعطيان مردودا طيبا للمستثمرين.

ويبين الاقتصاديون ان اسهم الشركات التي قامت باعادة هيكلة اوضاعها وترتيبها هي التي ستكون مرشحة لانجاز تقدم وارتفاع في السنوات المقبلة فيما ستعاني اسهم الشركات التي مازالت تكابر وترفض تعديل اوضاعها للتراجع.

لجنة مراقبة الاسعار بـ«أوبك» تجتمع الاربعاء

يعقد ثمانية وزراء اعضاء في لجنة المراقبة التابعة لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبك» اجتماعات لهم يوم الاربعاء المقبل في فيينا لمناقشة تطورات سوق النفط الدولية وسط اجواء تبعث على التفاؤل.

وتبحث اللجنة التي تضم وزراء النفط والطاقة في الكويت والجزائر واندونيسيا والعراق وايران ونيجيريا والسعودية وفنزويلا وهي من الدول الرئيسة في المنظمة خلال اجتماعاتها ثلاثة مواضيع هي حركة اسعار النفط والتزام الدول الاعضاء بالحصص المقررة لها ووضع استراتيجية بعيدة المدى للمنظمة.

ونسب مراسل وكالة الانباء العراقية الى مراقبين متخصصين بشؤون النفط اعتقادهم ان اجتماعات وزراء «اوبك» ستعقد في جو ايجابي يؤكده التزام الدول الاعضاء بالحصص المقررة لها في الاتفاقية التي تم التوصل اليها في اكتوبر الماضي وارتفاع اسعار النفط في الاسواق العالمية لتصل الى اعلى معدل لها منذ سبعة عشر شهرا.

وكان الدكتور سوبروتو السكرتير العام للاوبك قد اعلن قبل ايام ان اسعار النفط شهدت تحسنا كبيرا في الاسواق العالمية في الاونة الاخيرة حيث تجاوز سعر نفط غرب تكساس المتوسط «الاميركي» عشرين دولارا ونفط «برنت» المستخرج من بحر الشمال تسعة عشر دولارا.

في احتفال الخطوط الكويتية بمرور ٣٥ عاماً على تأسيسها

المشاري: ارباحنا ستفوق التقديرات

■ الادارة العامة وافقت على نظام المكافأة الخاص بالطيارين والمهندسين الطيارين

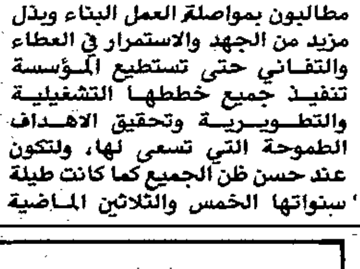


● البسمة على الوجوه والايدي مشتركة في قطع الكعكة

● المشاري يسلم احمد الزين شهادة تقدير



● بعض اعضاء مجلس ادارة «الكويتية»



● جانب من الحضور

اقامت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية صباح امس احتفالا بمبنى ادارتها العامة بمناسبة مرور خمسة وثلاثين عاما على تاسيسها.

والقى رئيس مجلس ادارة المؤسسة العضو المنتدب احمد المشاري كلمة ترحيب بالضيوف والعاملين بالخطوط الجوية الكويتية جاء فيها:

يسعدني في مستهل هذا اللقاء الخير ان ازف باسمكم جميعا التهنئة الخالصة في عيد «الكويتية» الخامس والثلاثين الى مقام حضرة صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين والى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم.

واضاف ان الكويتية كانت على الدوام جزءا من هذا الوطن بارضه وانسانه، تنمو بنموه وتزدهر بازدهاره، وقد آمنت الكويتية على الدوام ان الانسان هو عماد اي جهد استثماري ناجح وهو القوة المحركة لاي تطور ايجابي وتقدم تستطيع بفضله المؤسسة ان تواكب المتغيرات وان تصمد في وجه الصعاب. فمنذ ثماني سنوات شرعنا في تنفيذ خطة شاملة لاعادة ترتيب الجهاز الاداري للمؤسسة، فاصبحت الخطة الان حقيقة واقعة بعد ان انجزت المؤسسة في تلك السنوات الكثير من الامور التنظيمية ونفذت العديد من برامج التدريب والتاهيل. واننا لنشعر اليوم بالثقة والتفاؤل بان ما قامت به المؤسسة من جهود وما انجزته من خطط لتطوير مواردها المادية والبشرية سيكون افضل درع لها في السنوات المقبلة.

وقال ايضا: ان جهودكم البناءة واخلاصكم كان دوما له الاثر الطيب في ما بلغته المؤسسة اليوم من تقدم بحمد الله حيث يحفل سجلها بالكثير من الانجازات بفضل الاداء الجيد والانتاجية المتميزة وقوة الوضع الاقتصادي التي تتمتع به المؤسسة والذي يساعد دون شك في تعزيز قدرتها التنافسية التسويقية. فلكم جميعا منا كل الشكر والتقدير.

واعلن المشاري ان المؤسسة تتوقع ان تحقق في ختام ميزانية هذا العام ارباحا صافية تفوق بكثير الارباح التقديرية، وعليه فانها تامل ان تقدم المنحة السنوية للعاملين في ختام هذه الميزانية بعون الله. واوضح ان المؤسسة عقدت في الاسبوع الماضي اجتماعا مع لجنة من مجلس الخدمة المدنية ناقشت فيه جداول المرتبات الجديدة للمؤسسة التي تامل ان تحصل على الموافقة النهائية على تلك الجداول في القريب العاجل.

وانتهز المشاري هذه الفرصة ليبارك للطيارين والمهندسين والطيارين بموافقة مجلس ادارة المؤسسة على نظام المكافاة الخاص بهم المضاف لنظام التامينات الاجتماعية، واعرب عن امله بتخصيص الاعتمادات اللازمة له خلال الميزانية الحالية.

واشار كذلك الى ان المؤسسة اتفقت مع شركة المشروعات السياحية على استئجار احد نواديها البحرية بدل مقر النادي البحري للموظفين. ويجرى في الوقت الراهن اعداد النادي الجديد لاستقبال الموظفين في القريب العاجل.

واختتم المشاري كلامه قائلا: نحن مطالبون بمواصلة العمل البناء وبذل مزيد من الجهد والاستمرار في العطاء والتفاني حتى تستطيع المؤسسة تنفيذ جميع خططها التشغيلية والتطويرية وتحقيق الاهداف الطموحة التي تسعى لها، ولتكون عند حسن ظن الجميع كما كانت طيلة سنواتها الخمس والثلاثين الماضية بدافع من الحرص المشترك على مصلحتها الخاصة ومصلحة الوطن الحبيب.

ثم قام المشاري بتكريم المهندسين والطيارين العاملين في الادارة العامة ومكاتب المؤسسة داخل الكويت وخارجها بتوزيع شهادات الخدمة وهدايا تذكارية.

اختتام اجتماعات المؤسسات المالية العربية واللجنة الوزارية الثمانية

الخرافي: مسؤولون في المنظمات العربية عطلوا اجراءات الاندماج والتصفية

قال وزير المالية جاسم محمد الخرافي ان اللجنة الوزارية الثمانية قد ناقشت في جلستها التي اختتمت بعمان الليلة قبل الماضية أوضاع المنظمات العربية التابعة لجامعة الدول العربية في ضوء التقرير الذي أعدته لجنة الخبراء حول هذه المنظمات والاجراءات التنفيذية الواردة في التقرير ازاء هذه المنظمات .

واضاف الخرافي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية ان المناقشة انصبت على معالجة الاوضاع المالية لهذه المنظمات مؤكدا حرص الكويت على حقوق جميع العاملين فيها. وأشار في حديثه الى ان الكويت كانت قد تقدمت باقتراح لهذه المنظمات تتولى دولة المقر تسوية أوضاع العاملين في أي منظمة من هذه المنظمات ويبقى المبلغ المدفوع من دولة المقر دينا لهذه الدولة مشيرا بانه اذا ما اتخذ قرار بهذا الصدد فلا بد أن يعرض على دولة المقر حيث لا نستطيع كلجنة الزام أي دولة مقر باتخاذ هذا الاجراء.

واضاف الخرافي لقد رأينا أن يكون هناك اتفاق بين الامين العام المساعد ودولة المقر بتسوية أعمال هذه المنظمات وتحمل هذه الدول الالتزامات المالية لحين الانتهاء من الاجراءات الخاصة بالتصفية والدمج لهذه المنظمات مشيرا بانه اذا كان هناك قبول من دولة المقر لهذا الاقتراح فانه سيعالج أوضاع العاملين وبالذات ما يخص أوضاعهم المالية ويعطيهم الاستقرار المطلوب في ان يحصلوا على حقهم بدلا من ان يظلوا منتظرين خصوصا وان عددا منهم ومنذ فترة لم يتسلموا رواتبهم.

وردا على سؤال حول ازدواجية العمل في هذه المنظمات والعمل على دمجها قال الخرافي لقد انتهينا في وقت سابق من بحث موضوع الدمج موضحا ان المشكلة ليست في قرار الدمج وانما المشكلة التي واجهتنا كانت في اجراءات التنفيذ وقد وجدنا أن بعض المسؤولين في هذه المنظمات لم يتجاوب في تطبيق الاجراءات التنفيذية وهذا عطل الاجراء التنفيذي وجعله يأخذ فترة طويلة من الوقت الذي يحتاجه.

وقال ان ذلك ما هو الا تاخير للاجراءات التنفيذية موضحا انه كلما انهينا هذا الموضوع كلما توصلنا الى تنظيمات عربية قوية تخدم العمل العربي المشترك وتبدأ في تحقيق الأهداف التي من أجلها انشئت هذه التنظيمات وان تبدأ في ان تكون أدوات جيدة لهذا العمل العربي المشترك.

وفيما يتعلق بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية قال الخرافي ان الكويت وهي عضو في اللجنة الوزارية الرباعية على استعداد لحضور أي اجتماع لهذه اللجنة لمعالجة أوضاع العاملين في مجلس الوحدة انطلاقا من حرصنا على أن يكون هناك مسار واضح وهدف واضح لجميع المؤسسات والمنظمات العربية دون ازدواجية العمل فيها .

وكانت اللجنة الثمانية لوزراء المال والاقتصاد في كل من الكويت والاردن وتونس والسعودية والمغرب والجزائر والعراق وسوريا قد عقدت اجتماعا مطولا الليلة قبل الماضية برئاسة وزير المالية الجزائري سيد أحمد غزالي وانصب النقاش في هذه الجلسة على تقرير لجنة الخبراء حول دمج بعض المنظمات العربية والغاء عدد منها.

واقرت اللجنة التوصيات الواردة في التقرير وقررت عقد اجتماع في تونس في شهر يونيو المقبل لدراسة ما ستفسر عنه اللجنة الفرعية للخبراء من توصيات.

المؤسسات المالية

وقد اختتمت أمس الاجتماعات السنوية المشتركة للمؤسسات المالية العربية التي تشارك فيها وفود تمثل ٢٢ دولة عربية .

وبحثت الوفود المشاركة في الجلسة الختامية أمس التقارير المتعلقة بالمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي.

وكان وزراء المال والاقتصاد العرب الذين يرأسون مجالس محافظي البنوك المركزية في بلدانهم ومدراء المؤسسات المالية العربية قد عقدوا جلستي عمل في عمان الليلة قبل الماضية لمناقشة التقارير المتعلقة بالصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي. كما عقدت جلسة عمل ثالثة لمجلس المؤسسة العربية لضمان الاستثمار.

وقد عاد وزير المالية والوفد الكويتي المشارك بالاجتماعات الى البلاد أمس وفيما يلي أهم وقائع اجتماعات كل مؤسسة .

● جاسم الخرافي

الصندوق العربي للانماء

الحمد: دول عربية اصبحت تواجه ظروفاً على درجة كبيرة من الصعوبة

قدم المدير العام رئيس مجلس ادارة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي عبداللطيف يوسف الحمد تقريرا شاملا عن انشطة وبرامج الصندوق من خلال العام الماضي موضحا ان الصندوق قام خلال العام المنصرم بتقديم ١٤ قرضا لتمويل ما مجموعه ١٣ مشروعا بلغت كلفتها الاجمالية ٢٢٧ مليون دينار كويتي وبمبلغ تراكمي لجميع التزامات الصندوق حتى نهاية العام نفسه قدره بليون دينار كويتي ساهم الصندوق في تمويل ١٧٣ مشروعا قدرت كلفتها الاجمالي بحوالي ٤٥١٥ مليون دينار كويتي.

واشار في تقريره الى ان القطاعات التي استفادت خلال العام الماضي من القروض الممنوحة هي قطاع الزراعة والثروة الحيوانية والسمكية وخصص له ما نسبته ٢٦ بالمائة من مجمل القروض والكهرباء وخصص لها ٢٦ بالمائة والنقل ١٦ بالمائة والصناعة ١٢ بالمائة.

مبالغ المعونات

واضاف الحمد ان عام ١٩٨٨ تميز بزيادة مبالغ المعونات الفنية المقدمة بنسبة ٣٣ بالمائة عن مستواها خلال العام الذي سبقه اذ قدم الصندوق ٣٣ معونة بلغت قيمتها خمسة ملايين دينار كويتي وجهت للاسهام في اجراء الدراسات وتقديم الدعم المؤسسي والتدريب واقامة الندوات والمؤتمرات وشكلت المعونات للاراضي العربية المحتلة ٥٦ بالمائة من اجمالي المعونات الممنوحة خلال العام الماضي.

وجرى خلال الاجتماع مناقشة التقرير السنوي للعام الماضي والذي تناول برامج الدعم المقدم للدول العربية والمشروعات المختلفة والوضع الاقتصادي العربي في ظل المتغيرات الدولية.

واشار كذلك الى ان اداء الاقتصاد العربي تاثر بشكل مباشر بالتغيرات الاقتصادية العالمية واصبحت بعض الدول العربية تواجه ظروفا اقتصادية على درجة كبير من الصعوبة. وقد عمل الصندوق في حدود امكاناته وبالتعاون مع الدول العربية على مواجهة تلك الصعوبات من خلال تقديمه القروض والمساعدات والخبرات الفنية من اجل دعم مشروعات وبرامج التنمية العربية.

وقال التقرير ان الجهود الدولية التي بذلت حتى الان فشلت في ايجاد حلول مقبولة ودائمة لمشكلة المديونية الدولية والتي بدأت منذ عام ١٩٨٢ واستمرت في التنامي حتى اصبحت تهدد سلامة النظام المالي والمصرفي الدوليين وتعصف بالمقدرات الاقتصادية والاجتماعية للدول المقترضة.

واوضح الحمد ان صافي دخل عوامل الانتاج من الخارج للوطن العربي قد انخفض من ٨ر٨ بلايين دولار عام ١٩٧٣ الى ٥ر٢ بليون دولار عام ١٩٨٧ مما يشير الى ان تحويلات العمال الاجانب وارباح الشركات الاجنبية وفوائد الديون الخارجية قد فاقت كثيرا الدخل من تحويلات العمال العرب والاستثمارات العربية في الخارج.

تحسن معدلات النمو

وجاء في التقرير الذي قدمه الحمد انه لا يتتظر في المدى القصير تحسن معدلات نمو الناتج في الدول العربية النفطية بسبب تراجع ايرادات النفط التي قدرت بحوالي ٦٨ بليون دولار خلال العام الماضي مقارنة بحوالي ٢١٢ بليون دولار عام ١٩٨٠ وان هناك تحسنا طفيفا مقارنة بعام ١٩٨٧ اذ وصلت الى ٦٣ بليون دولار.

صندوق النقد العربي



القويز: تعديلات جذرية

القى الدكتور عبدالله القويز رئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي خطابا قال فيه ان الصندوق قدم خلال العام الماضي ١٤ قرضا زادت قيمتها عن ٤٧٢ مليون دولار وبذلك يكون الصندوق قد قدم منذ انشائه ٨٢ قرضا فاقت قيمتها ١٨٨٠ مليون دولار. وقال انه يجرى الاعداد حاليا لاقامة ندوة متخصصة في نهاية هذا العام حول سياسات الاستثمار في الدول العربية بالتعاون مع الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وبعض المنظمات الدولية.

وحيا الدكتور القويز النجمين الجديدين اللذين ظهرا في سماء التكامل الاقتصادي العربي وهما مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي الذي يدعم ظهورهما التعاون العربي مثلما سبق ويبرهن على ذلك مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال لقد اقر مجلس المديرين التنفيذيين تعديلات في سياسات وشروط الاقراض التي مر على وضعها احدى عشرة سنة لزيادة فاعلية قروض الصندوق في مساندة جهود الدول الاعضاء المقترضة لتصحيح الاختلال في موازين مدفوعاتها في ضوء محدودية موارد الصندوق.

المؤسسة العربية لضمان الاستثمار

حسن: احتياطي المؤسسة يوازي رأسمالها

خلال اجتماعات المؤسسة العربية لضمان الاستثمار القى مديرها العام مامون ابراهيم حسن كلمة قال فيها ان المؤسسة نفذت عقود ضمان قيمتها ٢٣٩ مليون دولار خلال العام الماضي مقابل ٧ر١٥٦ مليون دولار خلال عام ١٩٨٧ اي بزيادة نسبتها ٣ر٥٩ بالمائة.

واضاف ان اجمالي قيمة العمليات التي كانت قيد البحث في نهاية عام ١٩٨٨ بلغ حوالي ٣٨١ مليون دولار تضاف اليها العمليات التي تستجد خلال العام الحالي. وذكر ان اجمالي قيمة عقود الضمان السارية بلغت في نهاية العام الماضي حوالي ٤٦٣ مليون دولار كما بلغت قيمة العمليات المبرمة في اطار النظام العربي لضمان ائتمان الصادرات بالجزء الاكبر من العمليات خلال العام الماضي حوالي ٧ر٢٠٥ ملايين دولار مقارنة بحوالي ١٥٤ مليون دولار عام ١٩٨٧ اذ جاءت جمهورية مصر العربية في مقدمة الدول المصدرة وبلغت قيمة صادراتها ١ر٥٨ مليون دولار تلتها المملكة الاردنية الهاشمية وبلغت قيمة صادراتها ٥ر٥٦ مليون دولار ثم السعودية بحوالي ٣٥ مليون دولار فالكويت بحوالي ٢ر١٧ مليون دولار.

واضاف ان قيمة العمليات التي ابرمت العام الماضي في اطار نظام ضمان الاستثمار بلغت حوالي ٢ر٣٣ مليون دولار مقارنة بحوالي ٦ر٢ مليون دولار عام ١٩٨٧ حيث توزعت عمليات العام الماضي على عقود ضمان قروض لتمويل مشروعات استثمارية وضمان معدات مقاولات.

واضاف ان النتائج المالية خلال العام الماضي للمؤسسة تشير الى ان اجمالي الايرادات المحققة بلغ حوالي ٧ر١٣ مليون دولار منها حوالي ٦ر١٢ مليون دولار تحققت من استثمار موارد المؤسسة العربية لضمان الاستثمار في حين بلغ اجمالي المصروفات حوالي ٩ر٥ ملايين دولار وهو يقل بنسبة ٤ر٥ بالمائة مقارنة بالعام ١٩٨٧. وقد تم ترحيل صافي الايرادات البالغ نحو ٨ر٧ ملايين دولار الى الاحتياطي العام اذ ارتفع الاحتياطي الى حوالي ٦ر٧٦ مليون دولار عام ١٩٨٨ محققا زيادة نسبتها ٣ر١١ بالمائة مقارنة بعام ١٩٨٨ وبذلك يصل مجموع حقوق المساهمين (رأس المال المدفوع مضافا اليه الاحتياطي) الى حوالي ٦ر١٥٤ مليون دولار ويلاحظ ان الاحتياطي العام المتراكم اصبح يوازي تقريباً رأس مال المؤسسة المدفوع.

الهيئة العربية للاستثمار

العاني: أرباح صافية

في اجتماعات الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي استعرض رئيس الهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي الدكتور حسين يوسف العاني في كلمته الكوارث الطبيعية التي المت بالسودان خلال العام الماضي وتركت اثارها خرابا ودمارا على المجالات المعيشية والانتاجية وتضافرت جهود جميع المستويات الاقليمية والمحلية لاحتواء اثار هذه الكوارث والتي منها الهيئة العربية للاستثمار اذ خصصت عونا نقديا مقداره مليون وعشرون الف جنيه سوداني.

وقال ان عام ١٩٨٨ شهد تحركا اوسع للبحث عن مشروعات تتمشى مع اهداف الهيئة والدول الاعضاء حيث اصبحت الهيئة تشارك في ستة مشروعات خارج دولة المقر. كما تقوم ادارة الهيئة حاليا بوضع اللمسات الاخيرة لبعض دراسات الجدوى لمشروعات جديدة في كل من السودان والجزائر وموريتانيا والكويت ومصر والتي تشكل في جملتها البرنامج الاستثماري المقترح للعام ١٩٩٠/٨٩.

وذكر ان الهيئة حققت ارباحا صافية في العام الماضي بلغت ٨ر٧٧ ملايين دينار كويتي.

هكذا من الأصل

تراجـــع الـــدولار الامـــيركي زاد عائـــدات قنـــاة الســـويس

القاهرة ـ القبس :

ساهم تراجع الدولار امام وحدة حقوق السحب الخاصة ـ سلة العملات ـ والتي تحصل بها هيئة قناة السويس رسوم مرور السفن .. في تحقيق زيادة بلغت ١٢,١٪ في ايرادات القناة في عام ٨٨ .

وكانت نسبة الزيادة في قيمة وحدة حقوق السحب الخاصة بالنسبة للدولار ٨,٥٪ عن عام ٨٧ .

وارجعت مصادر بهيئة قناة السويس الزيادة في الايرادات السنوية الى اسباب اخرى منها اثر المبادرة التي تبنتها هيئة القناة ومؤداها منح تخفيضات تتراوح ما بين ٤٠٪ و٥٠٪ من تكلفة المرور عن طريق رأس الرجاء الصالح. وكانت المبادرة تستهدف اساسا عملاء طريق رأس الرجاء الصالح او عملاء الخطوط الطويلة كاميركا استراليا واستراليا اميركا شمال اوروبا .

واشارت المصادر ان الزيادة في ايرادات القناة تمت بالرغم من التحديات التي كانت تواجه القناة ومن ابرزها الحرب الايرانية العراقية واثرها على انكماش واردات الخليج عبر القناة او انخفاض حجم البترول العابر في القناة بنية تصدير العراق لبتروله عبر خطوط الانابيب لتركيا او بضرب ناقلات البترول العاملة في منطقة الخليج .

واشارت المصادر ايضا الى ان كل هذا اثر على حركة نقل البترول عبر القناة وفي الوقت نفسه فان دول اوروبا كانت قد شرعت في خفض اعتمادها على البترول العربي. لذلك كان حجم البترول العابر في القناة في النصف الاول من عام ٨٨ يعادل ٣٢,٤٪ من اجمالي حمولات السفن العابرة للقناة عن الفترة نفسها .

والمعروف ان وحدة السحب يحددها البنك الدولي للانشاء والتعمير وتتكون سلة العملات لتلك الوحدة من خمس عملات هي الدولار الاميركي والفرنك الفرنسي والجنيه الاسترليني والمارك الالماني والين الياباني .

وحسب احصائيات الملاحة فقد سجلت القناة نشاطا ملحوظا في عام ٨٨ حيث بلغ عدد السفن العابرة ١٧٩٨٠ سفينة حملة ٣٥٣,٣ مليون طن سددت رسومات قدرها ١٢٨٠ مليون دولار وهو اعلى ايراد سنوي حققته القناة في تاريخها. فقد كان عدد السفن العابرة في العام ٨٧ حوالي ١٧٦٢٨ سفينة بلغت حمولتها الصافية ٣٤٤,٢ مليون طن وكانت ايرادات القناة عن تلك السنة ١١٤٢ مليون دولار اي ان القناة حققت زيادة في ايراداتها بلغت ١٣٨ مليون دولار بنسبة ١٢,١٪ .

وقد بلغ عدد السفن التي عبرت قناة السويس مستفيدة من تخفيضات تكلفة المرور عن طريق رأس الرجاء الصالح ٤٥١ سفينة دفعت ٤٠ مليون دولار ووهو دخل اضافي لرسوم المرور المطبقة في القناة .

وكانت هيئة قناة السويس قد بدأت في اجراءات اعلان عملائها بما قررته مؤخرا بشأن زيادة رسوم المرور بها وهي زيادة تتراوح ما بين ٤٪ و١٢,٥٪ ويبدأ العمل بها من بداية يناير ٨٩ .

وحسب ما قاله المهندس محمد عزت عادل رئيس الهيئة فان الزيادة ستحقق دخلا اضافيا لعائدات القناة يبلغ ٩٦,٥ مليون دولار .

من ناحية اخرى ما زالت الاتصالات جارية بين هيئة قناة السويس وسفراء الدول العربية بالقاهرة وذلك لدراسة امكانية مساهمة القناة في تطهير الخليج من السفن الغارقة فيه .

كما طرحت القناة ايضا استبدال العمالة الاجنبية المقبلة من شرق اسيا والعمالة في قطاعات النقل البحري بعمالة مصرية خاصة في صيانة السفن .

ناظر اجرى مباحثات نفطية مع الجلبي

اجتمع وزير النفط والثروة المعدنية السعودي السيد هشام الناظر في بغداد امس بنظيره العراقي عصام عبدالرحيم الجلبي.

وجرى خلال الاجتماع البحث في سبل تطوير التعاون بين البلدين في المجالات النفطية اضافة الى استعراض اوضاع الاسواق النفطية العالمية.

وبحث الوزيران ايضا الامور التي ستناقش في جدول اعمال اجتماعات اللجنة الثمانية الوزارية التابعة لمنظمة الاوبك والتي ستعقد في فيينا الاربعاء المقبل.

واكد الوزيران التزام العراق والسعودية باتفاقية منظمة الاوبك الاخيرة الخاصة بانتاج واسعار النفط وسعيهما لتطبيقها ضمن الاطار المحدد لها وبخاصة بعد ان بدأت تشهد السوق النفطية استقرارا وتحسنا بشكل ايجابي على اسعار النفط.

القاهرة تستضيف ندوة حول «العرب واوروبا عام ٩٢»

تعقد بالقاهرة يوم ٤ ابريل المقبل ندوة دولية تحت عنوان «العرب واوروبا عام ١٩٩٢».

وتبحث الندوة التي تستمر يومين مستقبل العلاقات العربية الاوروبية في ضوء ما اعلنته المجموعة الاوروبية حول سوقها الداخلية الموحدة نهاية عام ١٩٩٢

وتناقش الندوة التي ينظمها مركز الدراسات العربية بلندن عددا من الابحاث في مقدمتها «الجماعة الاوروبية ١٩٩٢ الواقع وافاق التطور» و«اوروبا ١٩٩٢ والنظام العالمي والعلاقات الاقتصادية العربية الاوروبية» و«العلاقات الاقتصادية العربية الاوروبية في كل من منطقتي الخليج العربي والمغرب العربي».

شـركة طـيران موحـدة لـدول مجلس التعـاون العـربي

القاهرة ـ القبس :

قررت شركات الطيران العربية بمجلس التعاون العربي (مصر والعراق والاردن واليمن الشمالي) انشاء شركة طيران عربية عملاقة لمواجهة التكتلات في شركات الطيران العربية وذلك في الاجتماع الاول لشركات طيران دول مجلس التعاون العربي الذي عقد بالقاهرة امس .

وصرح اللواء طيار علي زيكو .. رئيس هيئة الطيران المدني المصرية ورئيس المجلس ان الاجتماع كان ايجابيا وسادت روح التعاون بين الدول الاربع .

واضاف انه تقرر تشكيل لجان متخصصة وهي اللجنة الفنية ومقرها عمان والتجارية ومقرها صنعاء والمالية ومقرها بغداد ولجنتين للقانون والتخطيط ومقرهما القاهرة .. مشيرا الى ان هذه اللجان ستقوم بدراسة مشروعات محددة وسيتم عرضها في اجتماع المجلس الذي سيعقد في الشهر المقبل ببغداد وستبدأ اللجان عملها في الاسبوع المقبل وتقرر تعيين جمال ابو حمدان من شركة الطيران الاردنية مقررا للمجلس .

وصرح المهندس محمد فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران بان التنسيق بين شركات مجلس التعاون العربي هو خطوة بناءة وهادفة خاصة في اطار التكتلات التي بدأت تنتشر بين شركات الطيران العالمية لمواجهة التكلفة الكبيرة لصناعة النقل الجوي .

ولهذا اصبح من الضروري ان تتحدد الدول العربية لمواجهة هذه التكتلات بين شركات الطيران العالمية .

مـجلس الشـعب المـصري يوافـق عـلى اتفـاقية قـرض من صنـدوق النقـد العـربي

القاهرة ـ القبس :

وافقت لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب المصري على اول اتفاقية بين الحكومة وصندوق النقد العربي بعد استئناف نشاط مصر بصناديق التمويل العربية وتنص على ان يتيح الصندوق للحكومة المصرية مبلغ ٤,٦٨٧,٥٠٠ دينار عربي حسابي لدعم ميزانية المدفوعات المصري .

واعلن محمد متولي عبدالعزيز مدير عام المنظمات العربية بوزارة التعاون الدولي ان الاتفاقية تنص على ان يجري سحب القرض دفعة واحدة ويودع الصندوق ما يعادل قيمة المبلغ المستحق عن القرض لدى صندوق النقد الدولي ويدفع المقترض رسوم خدمات قيمتها ١١,٧١٩ دينارا عربيا حسابيا بواقع ٠,٢٥٪ من مقدار القرض ويلتزم المقترض وهي الحكومة المصرية بسداد اصل القرض في فترة اقصاها ٣ سنوات من تاريخ السحب .

واضاف مدير عام المنظمات العربية خلال اجتماع اللجنة ان حصة مصر لدى صندوق النقد العربي تبلغ ٦٠ مليون دينار عربي حسابي وان حصتها المدفوعة لدى الصندوق تبلغ ٦,٢٥٠,٠٠٠ دينارا عربيا حسابيا وان مبلغ القرض يمثل ٧٥٪ من حصة مصر المدفوعة وقيمته مقوما بالدولار تعادل ١٧ مليون دولار وان الحكومة تقدمت للصندق في ٦ يونيو ١٩٨٨ للحصول على هذا القرض للمساهمة في تمويل العجز في ميزان المدفوعات عن العام المالي ١٩٨٧/٨٦ وان مصر قدمت طلبات ووثائق اكدت انها استنفدت حقوقها التلقائية في الاقتراض من المؤسسات الدولية والاقليمية المشابهة للحصول على قروض .

توقعـــات بتبـــاطـــؤ نمـــو الاقتصـــاد الامـــيركـي

يقول فريق من الاقتصاديين ان اقتصاد الولايات المتحدة يسير نحو تباطؤ ملموس او حتى ركود في الربع الثاني من هذا العام .

وقالت لجنة شادو اوبن ماركت التي تجتمع مرتين في العام لتقويم السياسة النقدية لمجلس الاحتياط الفدرالي ان التباطؤ سوف يحصل ازدياد التضخم الذي اصبح الان واضحا ونتيجة التضييقات النقدية والزيادة في معدلات الفائدة التي واكبتها .

وقالت اللجنة أن سبب تسارع التضخم خلال الاشهر الاخيرة هو التوسع النقدي الذي جرى خلال الفترة من ١٩٨٥ الى ١٩٨٦ الذي استهدف كما قالت اضعاف الدولار في اسواق الصرف الدولية .

وحذر احد اعضاء اللجنة وهو جيري جوردان الذي يعمل في فيرست انترستيت بانكورب» مجلس الاحتياط الفدرالي من ما قال انهما سيكونان خطأين في السياسة في الظروف الحالية وهي مواصلة تضييق السياسة النقدية لابقاء التضخم على مستوى منخفض او التحول بسرعة الى نمو نقدي سريع لتنشيط عملية التعافي من مرحلة الانكماش .

وقال ان زيادة التضييق سوف لا تكون فعالة في تخفيض التضخم الذي سببته سياسات طبقت قبل سنتين او ثلاث سنوات كما ان التخفيف السريع للسياسة من شأنه ان يزرع بذور تضخم مستقبلي .

ودعت اللجنة بدلا من ذلك الى المحافظة على نمو نقدي قريب من النقاط الوسطى لمدى الاهداف التي اعلنها مجلس الاحتياط الفدرالي فالنمو الحالي في الكتلة النقدية الذي يعتبر قريبا من الحد الادنى او حتى اقل من مدى الاهداف التي حددها مجلس الاحتياط الفدرالي هو تحت المعدل الذي يتماشى والنمو الاقتصادي القادر على البقاء والزوال التدريجي للتضخم .

كما حثت ايضا السلطات النقدية الاميركية على عدم التركيز على المؤشرات الاقتصادية الحالية وان تحاول ضبط الاقتصاد ومتابعة سياسة نمو نقدي ثابت .

شركات التأمين الخليجية تجتمع في مسقط غدا

ذكر بالرياض امس ان رؤساء مجالس ادارة شركات التامين وممثلين عن الحكومة في دول مجلس التعاون الخليجي سيعقدون في مسقط غدا اجتماعهم الثالث لمناقشة قضايا تتعلق بمجال التامين في دولهم الست.

وافادت الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي في بيان صحفي ان الاجتماع سيناقش عددا من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من اهمها الدراسة النهائية لجدوى شركة اعادة التامين المزمع انشاؤها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واتخاذ القرار المناسب بشأن تاسيسها وفقا لجدواها الاقتصادية.

علي البـدر : تـوقف الحـرب العـراقيـة الايـرانيـة أدى إلى تحسن ملمـوس بـالنشـاط الاقتصـادي المحلي

قال رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب في بنك الكويت والشرق الاوسط علي عبدالرحمن الرشيد البدر ان البنك شهد في العام الماضي زيادة اخرى في صافي الارباح التي بلغت ٦,٣١٣,٨٥٥ دينارا كويتيا وبنسبة تسعة بالمائة زيادة عن ارباح ١٩٨٧ وللعام الثالث على التوالي.

وذكر علي الرشيد البدر في كلمة افتتح بها التقرير السنوي للبنك لعام ١٩٨٨ ان مجموع الميزانية العمومية للبنك بلغ ١,١٩٠,٧٩٢,٥٨٧ دينارا كويتيا مقارنة بمبلغ ١,١٢٦,٩٠٥,٠٣٤ دينارا عام ١٩٨٧.

وافاد ان من اهم التطورات في العام الماضي توقف الحرب العراقية الايرانية وبدء مفاوضات السلام التي انتظرتها منطقتنا منذ سنوات عديدة وبكل ما يحمل ذلك من وقف للنزيف المدمر لمواردها البشرية والمادية وانفراج سياسي واقتصادي وما يتضمنه من ازدهار وتقدم لشعوب المنطقة ومؤسساتها ولقد ادى ذلك في الفترة القصيرة الماضية الى تحسن ملموس في مستويات النشاط الاقتصادي المحلي.

وقال البدر ان الاستراتيجية التي اعتمدها البنك خلال العام الماضي قد ركزت على تطوير العمل المصرفي في مجالات عديدة من اهمها ترسيخ وتدعيم حصة البنك السوقية من الاعمال المحلية.

واضاف ان البنك ضاعف من جهوده المصرفية العالمية من اجل الحصول على افضل الفرص التمويلية والاستثمارية وترسيخ دوره المصرفي في مجال تمويل الشركات العالمية المعروفة في عملياتها المحلية والخارجية وافتتح اول مكتب تمثيلي له في الخارج وذلك في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الاميركية واخر في مدينة لندن في المملكة المتحدة.

واشار علي البدر ان البنك استمر في تطوير وتنمية محافظه الاستثمارية ضمن سياسات مدروسة ومتوازنة وضاعف المبالغ المخصصة للاستثمار العالمي عن طريق شركته التابعة في السندات والاسهم العالمية.

وقال ان عام ١٩٨٨ شهد استكمال الاجراءات القانونية بتوثيق واعتماد تسويات الغالبية الساحقة للديون التي دخلت برنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة. وتفرغ البنك لعملياته المصرفية الاساسية.

● علي عبدالرحمن البدر

واضاف ان العام الماضي شهد ضمن هذا الاطار احسن الاحوال المالية لبعض العملاء الذين دخلوا البرنامج او الذين كانوا عرضة لدخول البرنامج وبالتالي خروجهم منه اما بسداد الالتزامات المستحقة عليهم او بجدولة مديونياتهم مقابل ضمانات كافية.

واعرب البدر عن امله في تعزيز هذا الاتجاه الايجابي في السنوات المقبلة.

النشـرة الشـهرية لبنك الكويت المركزي

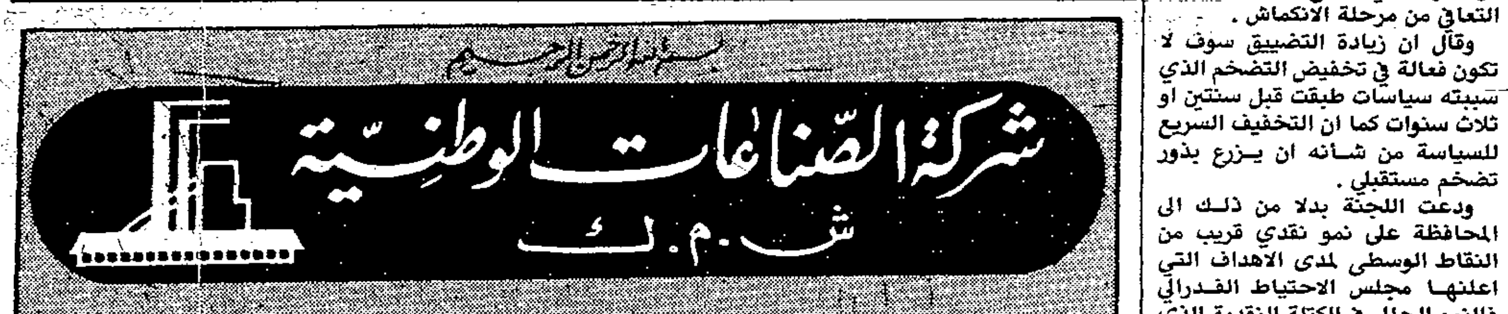
ارتفـــاع اســـعار الفـــائدة عـلى الـودائـع المتبـــادلة وتـراجـــع «المربـــوطـة»

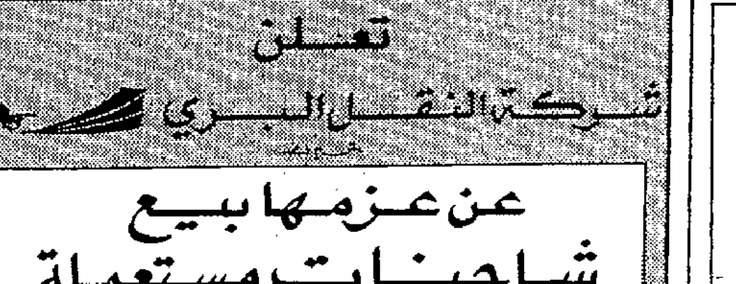
قالت نشرة نقدية شهرية صدرت حديثا ان عرض النقد سجل في شهر يناير الماضي ارتفاعا بلغت قيمته ٧٢ مليون دينار كويتي عن الشهر السابق له ١,٤ بالمائة ليبلغ ٥١٦٣ مليون دينار .

وذكرت نشرة بنك الكويت المركزي ان هذا الارتفاع ياتي كمرحلة لاداء مختلف مكونات عرض النقد والتي تاتي في مقدمتها الودائع لاجل بالدينار التي شهدت نموا ملحوظا قيمته ١٥٠ مليون دينار ونسبته ٦,٦ بالمائة وذلك في اطار اقبال المودعين على ودائع الدينار ذات الاجال الاطول .

وافادت ان متوسط سعر صرف الدينار الكويتي سجل في شهر يناير الماضي بعض التراجع مقابل الدولار الاميركي ١,٣٥ بالمائة عن الشهر السابق له حيث تراوح سعر صرف الدولار في ذلك الشهر ما بين ٢٨١,٤٦ فلسا و٢٨٧,٢٩ فلسا بمتوسط شهري بلغ ٢٨٤,٢٧ فلسا .

واضاف ان سعر صرف الدينار حقق ارتفاعا مقابل العملات الرئيسية الاخرى وبمعدلات متفاوتة بلغ اعلاها ٣,٩٨ بالمائة مقابل الفرنك السويسري وادناها ١,٦٣ بالمائة مقابل الين الياباني في حين بلغت هذه المعدلات ٢,٩١ و٢,٦٩ و٢,٣١ و١,٦٥ بالمائة مقابل كل من المارك الالماني والفرنك الفرنسي والليرة الايطالية والجنيه الاسترليني على التوالي .







أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٧٣٠
الريال القطري	٧٩,٦٥
الريال العماني	٧٥٣,٧٥
الدينار البحريني	٧٦٩,٧٥
درهم الامارات	٧٨,٩٥
الجنيه المصري (نقدي)	١١٣
الريال اليمني الشمالي	٢٩,٧٤٠
الدينار اليمني	٨٤٥
الدينار التونسي	٣١٧
الدينار الاردني	٥٣٢
الدينار العراقي	١١٦
الليرة اللبنانية	٦٣٠
الليرة السورية	٧٤٥
الدرهم المغربي	٣٥,٣٥
الدولار الاميركي	٢٨٩,٧٥
الدولار الكندي	٢٤٠
الجنيه الاسترليني	٥٠٠
الجنيه القبرصي	٦٠٠
المارك الالماني	١٥٥,٢٥
الفرنك السويسري	١٧٨,٩٥
الفرنك الفرنسي	٤٥,٨٠
الفرنك البلجيكي	٧,٢٩٥
الليرة الايطالية	٢١١
الليرة التركية	١٥٠
الجلدر الهولندي	١٣٧,٤٥
الشلن النمساوي	٢٢,٢٢٥
الدراخما اليونانية	٢,٠٧٠
البيزتا الاسبانية	٢,٥٠٠
الروبية الهندية	١٨,٦٨٠
الروبية الباكستانية	١٤,٧٠٠
الروبية السيلانية	٨,٦٥٠
دولار سنغافورة	١٤٩,٨٠
دولار هونغ كونغ	٣٧,٢٥
التكا البنغلادشي	٩,٠٠
الين الياباني	٢,٢١٧
البيسو الفليبيني	١٣,٧١٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٦٧٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٦٦٠
سعر كيلو الفضة	٧٧,٠٠
سعر الجرام عيار ٢٢	٣,٩٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٥٠
سعر ذهب تولات	٤٣٠
سعر الاونصة	١٢٥
تحويل: دولار امريكي (بيع)	٢٨٩,٧٥
تحويل: دولار امريكي (شراء)	٢٨٩,٥٠

* المزيني (١٩٨٩/٣/٢٥)

أسواق المال العالمية

(٨٩/٣/٢٣)

	أخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسين	١١ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩,٠١
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٩,٠٣
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٦ ١٣/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٣
انتربانك (اسبوعان)	١٢ ١/٢
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٢ ١٧/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٤ ٤/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٤ ٢٦/٣٢

بورصة باريس

١٩٨٩/٣/٢٢

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٠٢
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٥٨٠
بي. آن. بي.	٢٧٣
بويوجوس	٥٧٩
بي.اس.ان.	٦٧٣
كارفور	٣٥٤٠
س.سي.اف	٢١٠
سيروس	٤١٣,٥
سي.جي.اي.	٤١٢,٥
شارجور	١٣٦٩
سي.فرانسيس	١٣١١
روبتر كولاس	٧٢٨
ديوميز	٨٥٣
الو	١٨٠٦
الف اكيتان	٤٥٣,٥
اسيلور	٣٢٤٠
جي.تي.انتربوزيه	٧٩٦
جين ليفيريه	١١٢٥
لافارج كوبيه	١٤٨٥
ليغراند	٣٤٧٠
ال.في.ام.	٣٨١٥
ماترا	٢٥٦
مشلن	١٩٢,٢
سي.اي.ميدي	١٥١٤
ميتسبرو	٤١٢
لوريال	٤١٨٠
باريباس	٤٥٨
بيجو	١٧١٥
بوليت	٦٢٥
بريتيال سيكومي	١٠٥٥
سانت غوبين	٥٧٠
سالومون	٢١٠٠
سالفيبار	٧٠٠
مانوفي	٧٨٠
سانيتز	٢٧٧
اس.سي.او.ايه	٧١
سيلفوس	٨٣٦
سوسيتي جنرال	٤٧٠
سوميز البرت	٢٣٢٨
سورس بيرير	١٦٧٠
ستارفور	٩٥١
فاينتس دي سويز	٣٠٣
سيتلابو	٥١٠
تومسون	٢٣٥
فاليو	٧٠٠
الف غابون	٨٠٣
غروب فكتوري	٨٨٣
هولوفان	—
ماشينز بول	١١٠
روشتشوكايز	٧٨٠
روجيه ميريد يونالي	—
سوبا كري	١٦٠
ديوميل ليبل	٩٩٩
جيرافيون دوران	—
اي.دي.اي.ديايه.	—
لاتيكور	—
ام.بي.الكترونيك	٦٥٣
تيراليون	٢٩٩
فيرياك	٣٢٧
زودياك	٩٧٢
مويا ديوشاست	١٠١٠
مؤشر البورصة	١٠٣,٤

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ثبت مقابل الدولار وتراجع اما الاسترليني والمارك

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه واستنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ثبت الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع حول ٢٨٨,٧٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٨٩,٣٦ فلسا، الا انه انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٩٨,٧٤ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩٧,٣٨ فلسا.

وتراجع الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٤,٨٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٤,٤٠ فلسا. الا انه ارتفع مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٨,٧٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٩,٧٨ فلسا. وتحسن الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٥٣٦,٧٨ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٣٧,٦٦ فلسا. هذا وقد حافظ الدينار الكويتي على ثباته مقابل العملات الخليجية الاخرى.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد شهد وفرة في السيولة حيث انخفضت اسعار الفائدة بين البنوك وبالاخص المدد القصيرة.

فقد تراجعت اسعار الفائدة بين البنوك على الودائع لمدة شهر ما بين ٨,١٣/١٦٪ — ٩,١/٤٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٩,٥/١٦٪ — ١٠,٣/٨٪. بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٩ ١/١٩٪ - ٩,١/٢٪ وفي حدود ٩,٣/٨٪ - ٩,٩/١٦٪ لمدد ٦ اشهر و ٩,٩/١٦٪ - ٩ ٥/٨٪ لمدد ١٢ شهرا.

الدولار الاميركي:

وشهد الدولار تداولا ضعيفا بنطاق سعر ضيق في الجزء الاول ن الاسبوع الماضي بينما سجل سعر صرفه انخفاضا حادا في الجزء الاخير من الاسبوع في اعقاب انخفاض غير متوقع في طلبات السلع الاميركية المعمرة لشهر فبراير وما رافق ذلك من نشر بيانات اخرى اظهرت كلها اشارات ايجابية تدل على ان الاقتصاد الاميركي ربما قد بدأ يتباطأ من معدلاته التضخمية.

ولقد تعرضت قوة الدولار على مدى الاسابيع القليلة الماضية لبعض الاهتزازات نتيجة تدخل البنوك المركزية حتى ان المتعاملين في السوق قد اصبحوا يدركون محدودية الاتجاه التصاعدي للدولار باعتبار ان تدخلات البنوك المركزية ستحد من ارتفاع الدولار بصفة مستمرة وخاصة مقابل المارك.

ولقد استمر تحكم مجموعة الدول المذكورة بسعر صرف الدولار حتى الآن منذ توقيعها لاتفاقية بلازا في عام ١٩٨٥ حين كان تداول الدولار بسعر مرتفع وخاصة مقابل الين والمارك. ومن المتوقع للاجتماع المقبل للدول الصناعية السبع الكبرى ان يؤكد على ضرورة استقرار اسعار الصرف والحفاظ على سعر صرف الدولار ضمن نطاق سعر تداوله الحالي.

الجنيه الاسترليني:

وتعزز مركز الجنيه مقابل الدولار في الاسبوع الماضي.

فقد افتتح الاسبوع عند سعر ١,٧١٨٣/٩٠ دولار واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١,٧٢٠٠/١٠ دولار بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٧١٢٠/ ٣٠ دولار.

وفي وقت سابق من الاسبوع كان الجنيه قد اظهر رد فعل محدود ازاء نشر بيانات تفيد بحدوث زيادة اقل من المتوقعة في حجم الاقراض الائتماني والسكني (م٤) حيث بلغت تلك الزيادة ٤,٧ مليارات جنيه وجاءت بمثابة تحسن جوهري بعد القفزة المحققة في يناير والبالغة ٨,٦ مليارات جنيه. وجاء رد فعل الجنيه مماثلا ازاء ما اظهرته البيانات الاخرى من ان عرض النقد بمفهومه الضيق قد انخفض بنسبة ٦,٠٪ في شهر فبراير. اي بنفس نسبة انخفاضه في شهر يناير.

ومن المحتمل ان يتم تداول الجنيه بسعر صرف يتراوح ما بين ١,٧٢ - ١,٧٣.

المارك الالماني:

وافتتح المارك الاسبوع الماضي مقابل الدولار حول ١,٨٦٨٥,٩٠ مارك واقفل الاسبوع مرتفعا الى ١,٨٧٢٠,٣٠ بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٧٥٣,٦٨ مارك. واظهرت الارقام الصادرة عن البائدسبانك بان عرض النقد بمفهومه الموسع قد ارتفع بمعدل سنوي وقدره ٧,٣٠٪ في الفترة ما بين يناير الى فبراير».

وعلى الرغم من ان التوقعات برفع اسعار الفائدة الاميركية قد دفعت باسعار صرف الدولار الى مستويات اعلى وبخاصة مقابل المارك، الا اننا نعتقد بأن الاداة الوحيدة التي بامكان البنك المركزي الالماني استعمالها في الوقت الحاضر لدعم المارك هي التدخل المباشر في اسواق العملات بدلا من رفع اسعار الفائدة.

الفرنك الفرنسي:

افتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٦,٣٢٨٥,١٥ فرنكات واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٦,٣٣٦٠,٩٠ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦,٣٥٤٥,٧٥ فرنكات. وارتفع سعر صرف الفرنك الفرنسي عقب صدور ارقام شهر فبراير عن عجز اقل من المتوقع في ميزان المدفوعات والبالغ ٥٠٠ مليون فرنك فرنسي فقط بالمقارنة مع شهر يناير والبالغ ٢,٦ مليار فرنك.

الين الياباني

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار ١٣١,٢٥,٣٠ ينا واقفل الاسبوع مرتفعا نسبيا الى ١٣١,٢٠,٣٠ ينا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٣١,٧٠,٧٥ ينا. وما زال سعر تداول الين مقابل الدولار في حدود ادنى مستوى منذ ٥ اشهر.

ونظرا لعدم وجود اي اتجاه محدد او محفزات في السوق فاننا لا نتوقع حدوث تذبذب حاد في سعر صرف الين مقابل الدولار وعلى هذا الاساس نتوقع ان يتم تداول الين مقابل الدولار في حدود ضيقة ما بين ١٣٠,٥ - ١٣١,٥ ينا.

المعادن الثمينة:

في بداية الاسبوع انخفضت اسعار المعادل الثمينة عقب صدور ارقام اقل من المتوقع لاسعار المستهلك والبالغ ٠,٤٪ مما اعطى انطباعا بانخفاض حدة التضخم. وفي نهاية الاسبوع تحرك سعر معدن الذهب مرتفعا متتبعا بذلك تذبذب سعر صرف الدولار بينما انخفضت اسعار كل من الفضة والبلاتين.

٦ فلوس أرباح سهم بنك الكويت والشرق الاوسط

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية بان الجمعية العامة لبنك الكويت والشرق الاوسط قد انعقدت امس الاول واقرت توزيع ارباح نقدية بواقع (٦) فلوس لكل سهم واسهم منحة بواقع ٧٪ اي سبعة اسهم لكل مائةسهم وذلك عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١.

وعليه سيتم تداول سهم الشركة بدون ارباح عام ١٩٨٨ اعتبارا من امس.

■ ١٥ فلساً أرباح سهم «الخليج للتأمين»

كما اعلن بان الجمعية العامة العادية لشركة الخليج للتأمين قد انعقدت امس واقرت توزيع ارباح نقدية بواقع ١٥ فلسا لكل سهم وذلك عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١.

وعليه سيتم تداول سهم الشركة بدون ارباح عام ١٩٨٨ اعتبارا من اليوم.

التحول للقطاع الخاص أصبح ظاهرة عالمية

الحكومات تتجه «للتخصيص» لحل مشاكلها المالية

يقول خبيران اميركيان في شؤون تحويل المشاريع الحكومية الى القطاع الخاص ان هذا الحقل اي بيع او تاجير الخدمات الحكومية او المشاريع التي تملكها الحكومة الى القطاع الخاص امر يحدث في جميع انحاء العالم ولا صلة له بالايديولوجية السياسية.

ويقول بول اليكير المدير التنفيذي لمركز التحول الى القطاع الخاص وولتر غاليندو عضو مؤسسة استشارية من القطاع الخاص ان هذا العمل يحدث في الدول الرأسمالية والشيوعية على حد سواء وتتخذ الحكومات هذا الاجراء عندما تواجه مشاكل مالية بالدرجة الاولى تتطلب حلولا.

وقال اليكير ان «الحكومات تجد نفسها امام مشاكل غالبا ما تكون مشاكل مالية تستلزم حلولا واصبح ينظر الى التحول الى القطاع الخاص على انه احد الحلول».

وقال ان هذا الاسلوب «هو اساسا ظاهرة جعل المشاريع تتاثر بقوى السوق.. فهناك دور للقطاع الخاص كما ان هناك دورا للحكومة .. وتكليف القطاع القيام بمشاريع عامة هو عملية فرز لمعرفة من يستطيع ان يقوم بالعمل على افضل وجه».

وقال غاليندو «ان القيود الاقتصادية على مستوى العالم تظهر بطريقة اكثر وضوحا قصور الدولة في القيام بدور مدير الجهاز الانتاجي».

واكد ان من الممكن تطبيق انواع مختلفة من اشكال التحويل هذه تعكس ظلالا وفروقا متعددة للمشاكل المختلفة في شتى البلدان.

واضاف قائلا ان ما يهدف اليه تحويل المشاريع العامة الى القطاع الخاص هو «جعل مؤسسة معزولة من القطاع العام تتاثر بقوى السوق التنافسية توخيا للفائدة الاقتصادية التي ستتحقق من ذلك».

وناقش اليكير الجهود التي تبذل في عدة دول في اميركا اللاتينية لتحويل مشاريع من القطاع العام الى القطاع الخاص.

وقال ان كوستاريكا هي «على الاغلب اول دولة تطبق برنامجا دائما» ولكن جارتها هندوراس «لا تبعد عنها كثيرا في ذلك المجال وقد احسنت صنعا بتنفيذ برنامج متناسق».

وقال اليكير انه بفضل اعتماد هذا الاتجاه تعمل ثماني شركات الان في هندوراس بنجاح بعد ان كانت سبع منها قد توقفت عن العمل. وقد اضاف ذلك ٦٥٠ شخصا الى القوى العاملة هناك... ووصف عملية مقايضة الديون بموجودات من ممتلكات القطاع العام في هندوراس لتمويل الشركة الثامنة بانه «انجاز تاريخي».

واضاف قائلا ان البرازيل من ناحية اخرى التي تدير عملية ضخمة شبه حكومية «هي في اشد الحاجة الى التحول الى القطاع الخاص». وقال ان المكسيك على النقيض من ذلك قامت بعمل جيد جدا جدا بانقاص ما يقرب من ١٢٠٠ مشروع حكومي الى ٤٠٠ وسيتبعها المزيد وقد انجزت ذلك «بهدوء متبعة طريقتها الخاصة في ذلك».

وقال اليكير انه لو رشح مشروع لتحويله الى القطاع الخاص وقدم سعره الى الناس بطريقة واقعية ومغرية فسيلقى العرض استجابة من المستثمرين الاجانب وكذلك المستثمرين الوطنيين.

وقال انه حدث المرة تلو المرة ان قدم استثمار جذاب بطريقة مغرية واخذت الاموال تتدفق عليه من حيث لم تكن متوقعة.

تراجع الصادرات اليونانية الى دول «التعاون»

اعلن رئيس الوفد التجاري اليوناني المشارك بمعرض الخليج الثالث عشر المقام حاليا بمركز اكسبو الشارقة جورج كوتسوبيلس ان قيمة الصادرات اليونانية الى دول مجلس التعاون الخليجي تسير في منحنى منخفض منذ عام ١٩٨٣.

وذكر في مؤتمر صحفي عقده بمركز اكسبو في الشارقة امس ان قيمة الصادرات اليونانية الى دول مجلس التعاون الخليجي الست التي ارتفعت من ٢ر٢٩٥ مليون دولار عام ١٩٨٢ الى ٣٥٩ مليون دولار عام ١٩٨٣ اخذت بعد ذلك في الانخفاض وذلك الى ٢٤٦ مليون دولار عام ١٩٨٤ والى ٨ر٢٢٩ مليون دولار عام ١٩٨٥ والى ٥ر١٤٥ مليون دولار عام ١٩٨٦ حتى وصلت ٣ر١٣٨ مليون دولار عام ١٩٨٧.

وأكد اهمية الاتصالات والمشاركة في المعارض للتعريف بالمنتجات والتعرف على حاجة الاسواق. وان مشاركة بلاده في معارض دولة الامارات حققت نتائج طيبة.

غرفة التجارة العربية الكندية تباشر نشاطاتها

اعلن الامين العام لغرفة التجارة والصناعة العربية الكندية المشتركة جلال بكداش انه تجرى الترتيبات لبدء نشاط الغرفة التي انشئت مؤخرا في اثراء العلاقات بين الدول العربية وكندا في مختلف المجالات التجارية والاقتصادية.

وقال بكداش لوكالة «كونا» في دبي امس ان التبادل التجاري بين كندا والدول العربية يبلغ ١٤٣٢ مليون دولار اميركي وهو ما يحمل الغرفة دورا مهما في تطوير وتعزيز العلاقات التجارية بين الدول العربية وكندا وخدمة رجال الاعمال والمصدرين والمستوردين من الجانبين.

وذكر انه سيتم الانتهاء من المرحلة التاسيسية للغرفة والتي تهدف الى تعيين جهاز اداري لخدمة متطلبات عملها في مجال تنظيم الاتصالات التجارية وتعريف رجال الاعمال والشركات بين الجانبين واجتذاب الاعضاء من كبريات الشركات والمؤسسات العربية والكندية وتوثيق المستندات التجارية لتصدير البضائع من كندا الى الدول العربية بحيث تسهم الغرفة بفعالية في اثراء العلاقات بين الدول العربية وكندا وتحقيق تفاهم متبادل للمصالح المشتركة.

وأوضح بكداش الذي عين في منصبه الحالي من قبل مجلس ادارة موقت لتاسيس الغرفة بأن وزارة التجارة الكندية وافقت على تاسيس هذه الغرفة واستجابت للشروط الموضوعة من قبل اتحاد غرف التجارة والصناعة العربية بشأن تاسيس الغرفة مشيرا الى ان مجلس الادارة الموقت يضم ١٢ عضوا مناصفة بين رجال الاعمال العرب والكنديين اضافة الى ان السفراء العرب بكندا سيكونون اعضاء شرف في الغرفة.

كما اوضح الامين العام للغرفة ان تاسيس هذه الغرفة المشتركة يأتي في اطار قرار المجلس الاقتصادي لجامعة الدول العربية الصادر في السبعينات باقامة غرف تجارية عربية اجنبية مشتركة.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣١٥٨٨,٦٦
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٦٨٥,٣
معدل الفايننشال تايمز العام	١٠٦٤,٨٦
معدل الداو جونز الصناعي	٢٢٦٣,٢١
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٩٠,٤٩
حجم التداول في نيويورك	١٢٩٩٤٧٩٣٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٣/٢٢

	اعلى سعر	معدل التغير
١) ديجيتال	٩٦ ٣/٨	١٠ ٥/٨-
٢) اي.بي.ام	١٠٩ ١/٤	٧/٨-
٣) يتيون كارب	٣٠	١/٨-
٤) اب جون	٢٨ ١/٤	٥/٨-
٥) ايل بور	١٧ ٥/٨	٣/٨+
٦) باكرز	٤٠ ١/٤	٥/٨-
٧) بانك امبركا	٢٢ ٥/٨	٣/٨+
٨) ايه.تي.تي	٣١ ١/٢	٣/٨-
٩) وال مارت	٣٢ ١/٨	١/٤+
١٠) توسكو	٤ ١/٤	١/٨+

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٢/٢٣	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٦	٠,٢٨٩٠	١,٣٧٠٥	٦,٣١٥٠	١,٣٠٧٥	١,٦١٦٠	٠,٥١٩٠	١,٨٦٣٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٥	٠,٧٦٦٥	٣,٦٣٥١	١٦,٧٥٠٦	٣,٤٦٨١	٤,٢٨٦٤	١,٣٧٦٩	٤,٩٤٢٩
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٤	٠,٠٧٨٧	٠,٣٧٣٢	١,٧١٩٧	٠,٣٥٦٠	٠,٤٤٠٠	٠,١٤١٣	٠,٥٠٧٤
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٠	—	٠,٠٧٧٠	٠,٣٦٥٤	١,٦٨٣٧	٠,٣٤٨٦	٠,٤٣٠٨	٠,١٣٨٣	٠,٤٩٦٨
دينار كويتي	٣,٤٦٠٢	١,٣٠٤٥	١٢,٧٠٥٨	١٢,٩٧٧٨	—	٤,٧٤٢٢	٢١,٨٥١٣	٤,٥٢٤٢	٥,٥٩١١	١,٧٩٥٨	٦,٤٤٨١
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٢٩٦	٠,٢٧٥٠	٢,٦٧٩٣	٢,٧٣٦٦	٠,٢١٠٨	—	٤,٦٠٠٨	٠,٩٥٤٠	١,١٧٩١	٠,٣٧٧٢	١,٣٥٩٧
فرنك فرنسي	٠,١٥٨٣	٠,٠٥٩٧	٠,٥٨١٤	٠,٥٩٣٩	٠,٠٤٥٧	٠,٢١٧٠	—	٠,٢٠٧٠	٠,٢٥٥٩	٠,٠٩١٦	٠,٢٩٥٠
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٦٤٨	٠,٢٨٨٣	٢,٨٠٨٤	٢,٨٦٨٥	٠,٢٢١٠	١,٠٤٨١	٤,٨٢٩٩	—	١,٢٣٥٩	٠,٤٤٢٨	١,٤٢٥٢
فرنك سويسري	٠,٦١٨٨	٠,٢٣٣٣	٢,٢٧٢٢	٢,٣٢٠٩	٠,١٧٨٨	٠,٨٤٨٠	٣,٩٠٧٧	٠,٨٠٩١	—	٠,٣٥٨٣	١,١٥٣١
جنيه استرليني	١,٧٢٧٠	٠,٦٥١٠	٦,٣٤١٥	٦,٤٧٧٢	٠,٤٩٩١	٢,٣٦٦٨	١٠,٩٠٦٠	٢,٢٥٨٠	٢,٧٩٠٨	—	٣,٢١٩٢
مارك الماني	٠,٥٣٦٦	٠,٢٠٢٣	١,٩٧٠٤	٢,٠١٢٦	٠,١٥٥٠	٠,٧٣٥٤	٣,٣٨٨٧	٠,٧٠١٦	٠,٨٦٧١	٠,٣١٠٧	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/١٩

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٠,٣٧٥	٦,٢٥		
٢	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٣	الشركات السبع	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٤	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٥	العقاري الكويتي	٧,٢٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٦	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٧	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٨	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٩	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٣/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٧		
١١	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١٢	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٣/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٣	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,٢٠		
	المجموع الكلي							

لا يوجد تداول

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٣/٢٦

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٥٩ نقطة) (— نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر بيع	آخر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ٩٦٥											
١	بنك الكويت الوطني	.٩٢٠		.٩٢٠	٩٤٣١١٣	٣٠	٨٦٧٦٦٤	.٩٢٠	٣/٢٥	.٩٢٠		
٢	بنك الخليج	.٣٧٠		.٣٧٠	١٩٠٠٠٠	٤	٧٠٣٠٠	.٣٧٠	٣/٢٥	.٣٧٠	.٣٦٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	.٢٦٥		.٢٦٥	٣٩٠٠٠٠	١٦	١٠٣٣٥٠	.٢٦٥	٣/٢٥	.٢٦٥	.٢٦٠	
٤	البنك الاهلي الكويتي	.٢٨٥	.٢٨٠	.٢٨٥	٩٠٠٠٠	٦	٢٥٣٠٠	.٢٨٥	٣/٢٥	.٢٨٥	.٢٨٠	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							سهم	جديد		.٣٠٠	
٦	البنك العقاري الكويتي							.٣٣٠	٣/٢٥	.٣٣٠		
٧	بنك برقان	.٣٦٠		.٣٦٠	٤١٠٠٠٠	١٤	١٠٦٦٠٠	.٣٦٠	٣/٢٥	.٣٦٠	.٢٥٥	
٨	بيت التمويل الكويتي	.٤٢٥		.٤٢٥	٧٩٠٠٠٠	٣٠	٣٣٥٧٥٠	.٤٢٥	٣/٢٥	.٤٢٥	.٤٢٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٩٠٦											
٩	الكويتية للاستثمار							.١٤٠	١٢/٢٧	.١٣٦		
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							.١٠٤	٢/٢٠	.٠٩٠		
١٢	التسهيلات التجارية							.٤٨٠	٣/٢٢	.٤٨٠	.٤٧٠	
١٣	الاستشارات المالية	.٠٥١		.٠٥١	٤٠٠٠٠	١	٢٠٤٠	.٠٥٦	٣/٨			.٠٠٥-
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية							.٠٩٢	٣/٢٢	.٠٩٢	.٠٨٩	
١٥	الاستثمارات الوطنية							.٠٧٢	٣/٢٢	.٠٧٥	.٠٦٨	
١٦	مشاريع الكويت الاستثمارية							.٠٧٩	٣/٢٥	.٠٧٩	.٠٧٧	
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٨٦											
١٧	الكويت للتامين							.٦١٠	٣/٢٥			
١٨	الخليج للتامين							.٣٦٠	١٢/٢٨	.٣٧٠		
١٩	الاهلية للتامين	.٥٤٠		.٥٤٠	٥٠٠٠٠	١	٢٧٠٠٠	.٥٤٠	٣/٢٥	.٥٥٠	.٥٤٠	
٢٠	وربة للتامين							سهم	جديد		.٣٤٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٦٠٧											
٢١	عقارات الكويت							.١٣٨	٣/٢٢	.١٣٨	.١٣٢	
٢٢	العقارات المتحدة							.٠٥٤	٣/٢٥	.٠٥٦	.٠٥٣	
٢٣	الوطنية العقارية							.١٩٢	١/٢١			
٢٤	الصالحية العقارية											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٠١											
٢٦	الصناعات الوطنية							.٥٥٠	٣/١٢			
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							.٣٠٠	٢/٢١			
٢٨	اسمنت الكويت							.١٧٠	٢/٦			
٢٩	صناعات التبريد							.٣٨٠	٣/٢١	.٣٩٠		
٣٠	الخليج للكيبلات							.٩٧٠	٣/٢٠	.٩٨٠	.٩٧٠	
٣١	الصناعات الدوائية							.١٦٠	٣/٢٢	.١٦٠	.١٥٢	
٣٢	اصلاح السفن											
٣٣	المقاولات والخدمات البحرية											
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٣٣											
٣٤	النقل البري											
٣٥	السينما الكويتية الوطنية											
٣٦	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٧	المخازن العمومية	.١٣٦	.١٣٤	.١٣٤	٤٠٠٠٠	٢	٥٠٠٠	.١٣٤	٣/٢٥	.١٣٦	.١٣٣	
٣٨	مجمعات الاسواق							.٠٧٦	٣/٢٢		.٠٧٥	
٣٩	الهواتف المتنقلة	.٢٨٥	.٢٧٥	.٢٧٥	٥٤٠٠٠٠	٢٠	١٥٢٢٥٠	.٢٨٥	٣/٢٥	.٢٧٥	.٢٧٠	.٠١٠-
٤٠	الكويتية للحاسبات الالكترونية							.١٥٤	٣/٢٢			
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٤٩											
٤١	نقل وتجارة المواشي							.٢٢٨	١٢/٢٧			
٤٢	الاسماك الكويتية المتحدة							.١٣٠	٣/٢٠		.١٢٦	
٤٣	المتحدة للدواجن							.٢٢٨	١٢/٢٨			
٤٤	الكويتية للاغذية	.٣٠٠		.٣٠٠	١٠٠٠٠	١	٣٠٠٠	.٣٠٠	٣/١٤		.٣٠٠	
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٣٠											
٤٥	بنك الخليج الاول							.٥٠٠	١/١١			
٤٦	بنك البحرين الدولي	.٠٦٤	.٠٦٣	.٠٦٣	١٩٢٠٠٠٠	٧	١٢١٠٠٠	.٠٦٤	٣/٢٥	.٠٦٤	.٠٦٣	.٠٠١-
٤٧	بنك البحرين والشرق الاوسط							سهم	جديد	.٠٥٠		
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	.٠٨٩		.٠٨٩	٢٠٠٠٠٠٠	٤	١٧٨٠٠٠	.٠٨٩	٣/٢٥	.٠٨٩	.٠٨٨	
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)							.٠٣٣	٣/٢٢	.٠٣٤	.٠٣٢٥	
٥٠	اسمنت ام القوين							.٠٣٢٥	٣/٢١	.٠٣٣	.٠٣٢	
٥١	المشاريع الطبية							.٠٣٣	٢/١٥			
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهما							
	المجموع الكلي				٥٦١٣١١٣	١٢٦	١٨٣٧٠٥٤ د.ك					

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٣/٢٣	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٦٥ ١/٢
بوردن انك	٥٦ ٣/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٣ ١/٤
داتا جنرال	١٥ ١/٤
كاتربيلر	٥٦ ٣/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٤ ٥/٨
كرايزلر	٢٤ ٥/٨
سيتي كورب	٢٨
كلوريكس	٣١ ٧/٨
دير اند كومباني	٥٠ ١/٤
ديجيتال ايكويبمنت	٩٥ ٧/٨
دو كيميكالز	٩٠ ١/٨
دوبوند	١٠١ ١/٨
ايستمان كوداك	٤٥ ١/٤
ايكسون	٤٤ ٧/٨
فلور كوربوريشن	٢٣
فوستر ويلر	١٦ ٧/٨
جنرال اليكتريك	٤٥
جنرال موتورز	٨٣
جنرال دايناميكس	٥٣ ٣/٤
كوديير	٤٥ ٣/٤
هاليبرتون	٣٠ ١/٤
هيلت اند باكارد	٥٢
هيلتون هوتيل	٥٣
هوليداي ان	٢٩ ١/٤
هوندا موتورز	١٤٣ ٥/٨
اي بي ام	١٠٩ ٣/٨
اي تي تي	٥١
جونسون - جونسون	٨٧ ٧/٨
لبتون اندستريز	٧٥
ماكدونل دوغلاس	٩٠ ٣/٤
مينسوتا ماينغ	٦٧ ٧/٨
جيه بي مورغان	٣٧ ٣/٨
ان سي ار كوربوريشن	٥٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٧/٨
بان اميركان	٤ ١/٤
بيبسي كومباني	٤٣ ١/٢
بولارويد	٤٠ ٧/٨
شلومبرغر	٣٧ ١/٨
يونيسيز	٢٥ ٧/٨
سوني كوربوريشن	٤٠ ١/٢
سكوب	٦٥ ٣/٤
سينتكس	٤٠ ١/٢
تيلدداين	٣٤٨ ٥/٨
تكساسكو	٥٣
ترانس ورلد كوربوريشن	٣١ ١/٢
اب جونز	٢٨ ١/٤
وستنغ هاوس	٥٣ ١/٨
مؤشر داو	٢٢٦٣
حجم التعامل بالملايين	١٤٦

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٣/٢٤)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
ابي لايف	٣	٢٤
ايه.بي.الكتريك	٤	٤٢
الايد بنك	٤	٥١
امستردا	١	٤٣
اميك	٤	٢٣
اميرشام	٥	٠٠
بي.ايه.ايه	٣	٤٠
باركليز بنك	٤	٣٢
بي. اي. اس. اس.	٩	٠٨
بي.بي	٢	٨٩
بيتشام	٥	٨٠
بريست اويل	٥	٢٨
برتش ايروسبيس	٥	٦٥
بريتش تيلكوم	[illegible]	[illegible]
برتنوائز	٣	٥١
انجلش شاناساندر	٥	٢٤
جلاسكو	١٢	٩٣
غراند مي	٥	٢٧
هانسون ترست	٢	٤٣
اي.سي.اي	١١	٩٢
جاكسوار	٣	١٩
لادبروك	٤	٤٣
ليمال اند جنرال	٣	٤١
لندن سكتو.تمد	[illegible]	٧٩
لوكاس	٦	٢٤
ميدلاند بنك	٤	٤٤
رولز رويس	١	٩١
رتنز	٢	٩٩
روتمانز	[illegible]	[illegible]
اس.اس.تي	[illegible]	٦٦
يونيليفر	[illegible]	٣١
وارد وايت	[illegible]	٦١
وايت برد	[illegible]	٣٧
وول ورث	[illegible]	[illegible]
مؤشر	[illegible]	[illegible]
الفاينانشال تايمز	[illegible]	[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٣/٢٦

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ماتسوشيتا	٢٣١٠
اساي تمد	[illegible]
ميتسوبيشي كيميكال	١٠٦٠
شن اتسو كيميكال	[illegible]
نومورا سكيوريتي	٣٣٩٠
دايوا سكيوريتي	[illegible]
سوميتومو بنك	٣٨٩٠
فوجي بنك	[illegible]
تويوتا موتور كوربوريشن	[illegible]
نيسان موتور كوربوريشن	[illegible]
هيتاشي لمتد	[illegible]
ميتسوبيشا الكتريك	[illegible]
سوني كوربوريشن	[illegible]
هيتاشي ماكسيل لمتد	٢٣٣٠
طوكيو الكتريك	[illegible]
فاتوك لمتد	[illegible]
ميتسوبيشي ستيل	[illegible]
تاكيي كوربوريشن	[illegible]
كاسيو كمبيوتر	[illegible]
كانون	[illegible]
اعمال نيكاي داو جونز	[illegible]
حجم التعامل بالمليون	٦٥٠



اهتمام خليجي بمعرض كتب ولعب الأطفال

تسجيل المعروضات بالكمبيوتر منع التلاعب بمستواها وأسعارها

المستهلك الصغير لا يشتري حاجاته دفعة واحدة

● امل الغانم


● معتز سهيل


● محمد التركي





● حنان ابراهيم




● فيصل مشاري علي


● حسين حبيب


● حصة وخالد ورنا

كتبت عفت سلام:

اعتادت القبس على زيارة المعارض، وخاصة معرض الكتب ولعب الاطفال لتسجل بالصورة والكلمة رأي الزوار في المعرض. اما زيارة هذا العام فكانت مختلفة تماما عن الزيارات السابقة، لقد كان الاهتمام الاول والاخير بالمستهلك الصغير اي الزبون الذي من اجله اقيم المعرض.

ولاول مرة بالمعارض في الكويت يدخل نظام الكمبيوتر حيث ادخلت فيه بيانات المجاز والمستبعد من الكتب ولعب الاطفال بعد توحيد اسعارها. وقد روعي في اختيار المزكى من لعب الاطفال ان يكون متميزا وذا فائدة، ومتنوعا من حيث المضمون والهدف والسن المقدم اليه.

وبلقاء رئيسة قسم ثقافة الطفل بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب امل الغانم، وبسؤالها عن مدى اقبال الزوار على معرض الطفل قالت:

- انه المهرجان الوحيد في العالم العربي الذي يهتم بكتب الطفل ولعبه وقد زار المعرض كثير من المسؤولين والمهتمين بثقافة الطفل في عدد من البلاد الاخرى وهم الان، من شدة اعجابهم، يريدون اخذ تجربتنا الناجحة وتطبيقها في بلادهم

● وعلى اي اساس تم اختيار الكتب واللعب المعروضة؟

- لقد تم الفحص بناء على مجموعة من الاسس والمعايير قامت بوضعها جهات مختصة مكونة من كلية التربية بالجامعة ووزارة التربية وبمشاركة من وزارة الصحة، بالاضافة الى المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب. وقد تم استبعاد كل اللعب المصنعة من الالياف البلاستيكية والصوف او المحتوية على مواد كيماوية او اللعبة التي تحتوي على اجسام صغيرة قابلة للبلع او ذات اطراف حادة واستبعدت ايضا اللعبة الرديئة الصنع من حيث الشكل واللون.

● وماذا بالنسبة للكتب المستبعدة؟

اضافت امل تقول:

- استبعدنا الكتب التي تقدم صورة مشوهة عن المجتمع والتي تحتوي على ايات قرآنية محرفة وكذلك الكتب والقصص البوليسية العنيفة، وعلاوة على ذلك يجب التاكد من سلامة اللغة في الكتب المجازة، ومناسبتها لسن الطفل.

مع ابعاد كل ما يكون خطرا على صحة الطفل النفسية والصحية والتربوية.

واستطردت تقول امل الغانم:

- يكفينا فخرا ان دولتي البحرين والشارقة اتصلتا بنا لنقل تجربتنا الى البلدين الشقيقين وان دل ذلك على شيء، فانما يدل على نجاح معرضنا وتجربتنا مع كتب الطفل والعابه.

قسم رقابة الاسعار

وتوجهنا الى قسم رقابة الاسعار بمعرض الطفل وسألنا رئيس القسم يونس عبدالرحمن التركيت عن عمل قسم بالكمبيوتر، وكيف يراقب اسعار المعرض؟ وكيف يحمي المستهلك؟ قال التركيت:

- لقد تم ادخال جميع البيانات الخاصة بكتب الطفل ولعبه مع تحديد سعرها. هنا نقوم بعملية مقارنة الاسعار بين سعر الكمبيوتر الذي سجل بناء على عروض التاجر وبين الاسعار التي بيعت بها بالمعرض فان جميع الفواتير الموجودة بالمعرض تراجع مرة اخرى مع الاسعار المسجلة ومن هنا نضمن عدم تلاعب التاجر برفع الاسعار كما كان يشتكي المستهلك دائما على صفحاتكم، وخاصة بحماية المستهلك.

● معنى ذلك ان المعرض اصبح به الرقيب على السعر والنوعية؟

- بالطبع واي مخالفة توقع الشركة تحت المساءلة مع استبعادها من المشاركة بالمعارض المقبلة. لذا يلاحظ ان وجود الكمبيوتر الزم البائع بالبيع بالسعر المتفق عليه مع الالتزام بنوعية الكتب واللعب وعدم ادخال اللعب المستبعدة.

بعد مقابلة المسؤولين عن المعرض كان لنا عدة لقاءات مع المستهلك الصغير لنتعرف على كيفية اختياره لكتابه ولعبته وبسؤال المستهلك الصغير معتز سهيل عن رأيه بمعرض الكتاب قال:

- لقد اعجبتني الكتب العلمية المعروضة وخاصة كتب علم الفيزياء.

● في اي صف انت؟

- ثانية ثانوية.

● وهل نصحك احد بهذا الكتاب؟

- لا. انني احب قراءة الكتب لانها تفتح تفكيري واستفيد منها.

اما محمد التركي فهو حائر بالمعرض ولما سالته عن سبب حيرته قال:

- انني لم اجد الكتاب الذي احب قراءة ويتناسب معي.

● وما هو المناسب من وجهة نظرك؟

- كثير من القصص الدينية والكتب الخاصة بعالم الحيوان.

● الا توجد هذه النوعية من الكتب بالمعرض؟

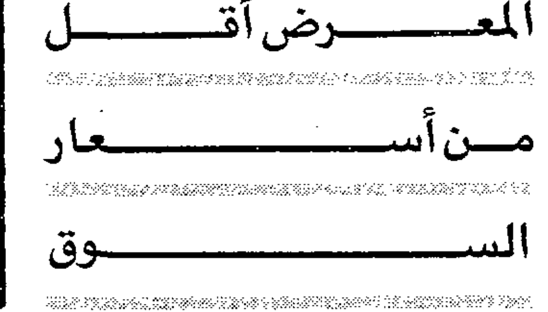
- يوجد منها الكثير ولكن الاختيار صعب.

● وماذا عن الاسعار؟

- انها فرصة للشراء بالمعرض افضل من المكتبة العادية لكثرة العرض والمنافسة بين التجار مما خفض الاسعار.

الجميع متفقون

أسعار المعرض أقل من أسعار السوق



● المستهلكون الصغار في معرضهم

● قسم رقابة المعروضات والأسعار

تطلعات

وسألنا حنان ابراهيم عن سعر لعبتها التي كانت تحملها فقالت؟

- لعبتي اشتريها بدينار ونصف.

● ومن اختار لك اللعبة هذه؟

- انا.

● لماذا؟

- لانني احب تركيبها..

● عندما تكبرين تحبين ان تكوني مهندسة، طبيبة، محامية.. ام ماذا؟

- افضل ان اكون مهندسة مباني.

● هل اشتريت قصة ما؟

- لا ولكن معي الان دينار وسوف اشتري بعض المجلات لتلوينها.

وسألنا فيصل مشاري ماذا تحب بالمعرض؟

- كل اللعب والقصص المصورة ذات الالوان الحمراء.

● ماذا اشتريت؟

- اشتريت قصصا كثيرة ولعبا ايضا.

● لا اجد في يدك القصص الكثيرة كما قلت؟

- كل يوم اشتري من المعرض شيئا.

● كم مرة زرت المعرض؟

- ثلاث مرات.

● ومن يشتري لك؟

- انا اشتري ما اريد مع امي.

● هل ماما تختار لك اللعبة والكتاب؟

- لا.

● الا تقول لك شيئا؟

- نعم ترفض شراء لعبة احبها وتقول: انها لا تصلح لك.

● وماذا تفعل عند رفض ماما؟

- لا شيء اشتري غيرها.

● هل وجدت لعبا جديدة لاول مرة تراها؟

- لا.. كل اللعب عندي منها او موجودة بالجمعيات.

ويفضل حسين حبيب شراء قصص (كليلة ودمنة).

● لماذا تفضل هذه القصص بالذات؟

- انها تعجبني فقد اخذتها من صديق لي.

● كم عمرك؟

- ١٤ سنة؟

● وما رأيك بالاسعار؟

- اقل من اسعار المكتبات بالسوق.

● هل تريد شراء لعبة ام كتاب اخر؟

- ان شاء الله سوف اشتري افضل الكتب لذا اتجول على جميع الاقسام والمعروضات قبل الشراء لاختيار الانسب.

● هل تجد معروضات من الكتب غير موجودة بالسوق؟

- نعم ويكفي ان المعرض فيه العديد من القصص والكتب العلمية في مكان واحد مما يشجعنا على التاني بالاختيار.

● هل معك مبلغ معين للشراء؟

- لا لان اهلي معي والذي اريد شراءه ويجدونه مناسب لا يمانعون.

● معنى ذلك ان ماما تتدخل في اختيارك لكتابك؟

- لا ولكنها ترشدني الى الافضل.

وكانت فرحة فواز مقامس ترتسم على وجهه وهو يشتري ويتطلع الى صور الحيوانات ذات الالوان الزاهية.

● سألته عن رأيه في القصص المصورة فقال:

- احبها وعندي منها مجموعة كبيرة في المنزل.

● وماذا تستفيد منها؟

- لاتعرف على حياة الحيوانات والوانها وكيف تعيش وماذا تاكل.

● هل اشتريت لعبة؟

- نعم.

● من اختارها لك؟

- انا.

● ورأيت الاخوان الثلاثة حصة وخالد ورنا وهم يناقشون والدتهم في شراء لعبتهم وسألت حصة.

● على اي اساس تشترين اللعبة؟

- انا لا اشتري لعبة ولكنني افضل شراء القصص الدينية وخاصة قصص الانبياء والقصص الخاصة بتاريخ العرب القديم.

● كم عمرك؟

- عشر سنوات.

● وماذا اشتريت يا رنا؟

- لعبة عبارة عن قطع لتركيبها وعمل منزل منها.

اما هنادي الحوطي فكانت تدور وتشتري الكثير من لعب الاطفال والقصص المصورة تقدمت منها وسألتها:

● كما عمرك؟

- ١٤ سنة.

● الاحظ ان كل مشترياتك لا تناسب سنك؟

- نعم لانني اشتري لاخواني الصغار.

● واين اخوتك الصغار الم يحضروا المعرض؟

- انهم بالمنزل وانا انوب عنهم بالشراء.

● وهل يعجبهم اختيارك؟

- لقد اوصوني بما يريدون من لعب وقصص.

● وماذا اشتريت انت لنفسك؟

- بعض الكتب العلمية الخاصة بعالم الحيوان والارض ومكوناتها.

وتقول مي احمد انها اشترت لعبة تلفزيونية صغيرة لقاء تفوقها بالدراسة.

● من الذي اختار لك اللعبة؟

- انا.

● وماذا قالت ماما؟

- لا شيء لانها وعدتني بهدية عند التفوق بالدراسة.

● في اي صف؟

- في السنة الرابعة من المرحلة الابتدائية.

● هل رأيت لعبة اخرى تحبين ان تشتريها؟

- نعم كثير جدا من اللعب.

● ولماذا اخترت هذه اللعبة بالذات؟

- لاني احب قيادة السيارة.

● عندما تكبرين هل تفضلين ان تكوني مهندسة، طبيبة؟

- ساكون مهندسة سيارات ان شاء الله.

احب شراء كل الموديلات واللعب الجديدة من السيارات.

● وبكم اشتريت سيارتك؟

اجاب بدر مصطفى:

- باربع دنانير ونصف الدينار.

● وكم سعرها في السوق؟

- ستة دنانير..

● وماذا اشتريت ايضا؟

- عدد قليل من القصص العربية والاجنبية؟

- اين هي؟

- بالمنزل فقد اشتريتها اول ايام المعرض.

● وما رأيك باسعار اللعب والكتب بالمعرض؟

- ارخص من الدكان.

● هل تفضل الشراء من المعرض ام من الدكان؟

- من المعرض لانه الارخص والافضل في معروضاته الكبيرة والمختلفة من اللعب الجيدة التي لم ارها في السوق قبل اليوم؟

● كم عمرك؟

- احدى عشرة سنة.

وايضا محمد احمد لا يعجبه بالمعرض غير لعبة سباق السيارات سالته بكم اشتريت سيارتك؟

- بدينارين وسبعمائة فلس.

● وكم سعرها في الدكان؟

- ثلاثة دنانير وثلاثمائة فلس.

● ومن الذي اشترى لك السيارة؟

- انا اخترت السيارة مع انها تخرب بسرعة.

● وكيف عرفت انها تخرب بسرعة؟

- لان عندي اثنتين منها خربانة

● ولماذا تشتريها اذن؟

- لانني احب ان العب بالسيارات.

● وهل وافقت ماما وبابا على شرائها؟

- نعم لانني لم اشتر غيرها وانا حر في اختياري.

● كم عمرك؟

- سبع سنوات.

اما القارىء الصغير عيسى البشر فقد لاحظت عليه التفكير والحيرة فسالته عن السبب فقال:

- اريد ان اشتري افضل القصص الدينية المعروضة وكذلك مجموعة من نوادر جحا فهي مضحكة.

● وهل استقر رأيك على شيء؟

- نعم اشتريت الكثير واليوم هذه رابع مرة ازور بها المعرض ايضا لشراء القصص.

● ومن الذي يساعدك في اختيار قصصك؟

- الوالد يشير علي بالافضل والانسب عندما احتار بين قصتين متشابهتين.

● وما رأيك بالاسعار؟

- ارخص من المكتبات الموجودة في السوق وهذا هو السبب من كثرة زيارتي للمعرض.

ويقول المستهلكان الصغيران نواف محمد وياسين احمد عن المعرض:

- انه وناسة وفرصة للشراء والمرح.

● اين بابا وماما؟

- موجودان بالمعرض الزراعي.

● ومن يشتري لكم القصص واللعب هنا؟

- نحن كبار ونشتري ما نريده فمعنا من الفلوس الكثير.

● وماذا اشتريتم؟

- ثماني قصص.

● وما هي انواعها؟

- منها قصص دينية واخرى حكايات

● هل تستفيد من قراءة القصص؟

- بالطبع وخاصة في الاملاء بالصف تاخذ علامات كبيرة.

● في اي صف؟

- ثاني ابتدائي.

اما الطفلة نانسي دينس التي تبلغ من العمر سنتين فكانت تلعب باحدى اللعب التي تناسب سنها وهي لعبة المحاولة والخطا والتركيب وفي الوقت نفسه كانت تقوم بدور اعلاني عن اللعبة التي امامها لجذب الاطفال الموجودين بالمعرض بنفس السن لكي يشتريها اولياء امورهم.

فرصة للشراء

وعن مشتريات خلود فاضل قالت:

- اني اشتريت عجلة وعروس صغيرة بعرباتها وكثير من الكتب والقصص المصورة.

● كم عمرك؟

- عشر سنوات.

● ما رأيك بالمعرض؟

- فرصة للشراء.

● ومن اختار لك اللعب؟

- انا.

● ارى ان العجلة صغيرة بالنسبة لسنك؟

- انها لاخي الصغير.

● واين اخوك؟

- في البيت.

● وبكم اشتريت هذه العجلة؟

- بعشرة دنانير.

● هل تعرفين سعرها في الدكان؟

- لا.

وتكرر دلال فرح العجمي ان المعرض فرصة لشراء العديد من الكتب والالعاب المفيدة.

● ارى انك اشتريت ادوات خاصة للدراسة؟

- نعم لان لوح الكتابة استفيد منه في مذكراتي.

● وماذا اشتريت ايضا؟

- قصتان وبعض الرسومات.

● ومن اشار عليك بها؟

- انا اختار ما اريد مع اخذ رأي ابي ودائما يوافقني.

اما عبيد فالح فهو يفضل شراء اللعب فقط.

● وماذا عن القصص والكتب؟

- لا اريد منها شيئا فعند اختي الكثير منها.

● كم عمرك؟

- عشر سنوات.

● على اي اساس تختار لعبتك (مثل صديقك ام مثل لعبة اخيك او ماذا؟)

- انا امر على اللعب واللي ارغبها اشتريها.

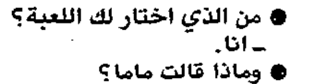
وضحكت ابرار مع اختيها نورة وسارة واخيها مشعل عندما سالتهم عن مشترياتهم؟

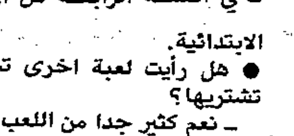
● ولماذا تضحكون؟

- لاول مرة سوف نظهر بالصحف.

● وماذا عن مشترياتكم؟

- الكثير من القصص العلمية واللعب والكتب الدينية لانها فرصة للشراء وخاصة ان الاسعار ممتازة والمعروضات كثيرة والمهم ان الاهل لم يعارضوا الشراء لانها مفيدة لنا.





■ القصص ركيكة اللغة والمسيئة
إلى المجتمع وقصص العنف
البوليسي والآيات القرآنية
المحرفة استبعدت من المعرض





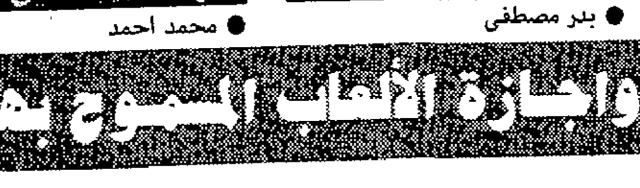




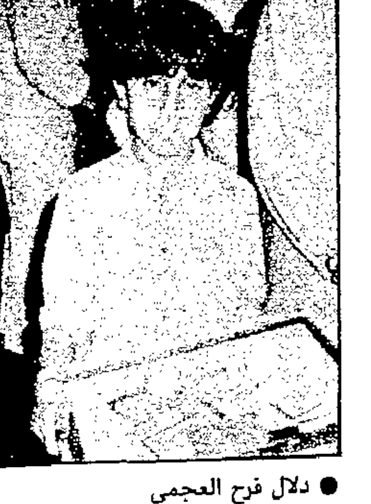




● فواز مقامس ● هنادي الحوطي ● مي احمد ● بدر مصطفى ● محمد احمد









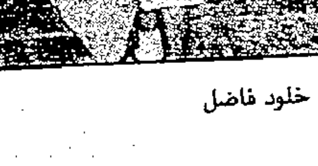


















● عيسى البشر ● نواف محمد وياسين احمد ● ابرار ونوره وسارة ● عبيد فالح ● دلال فرح العجمي ● خلود فاضل

حدائق معلقة ... أم قبور معلقة ؟







البقدونس يترعرع في ظل أزمة... الشرق الاوسط

حائط من التراب بين التراب والتراب!

هنا تراب الوطن وهناك تراب الوطن وبينهما.. التراب.

.. وبينهما هنري كيسنجر ولورنس ايغلبرغر وادوارد شيفاردنادزة وفلاديمير بتروفسكي، وربما نابليون بونابرت، وجنكيز خان و.. سلمان رشدي!

كل شيء يبدأ بالخطيئة الاولى الخليقة بدأت هكذا. وفي الازمة اللبنانية نقول ان آدم لم يخطىء ابدا. التفاحة هي التي اخطأت لانها وجدت في ذلك المكان الذي لا بد من ارتكاب الخطيئة فيه.

ولولا التفاحة لما كنا ولما كانت الازمة اللبنانية!

وتعالوا ايها السادة اللبنانيون نتفق حول التفاحة. او لم تصبح التفاحة شعارنا بعدما كانت العنزة هي الشعار؟ وهنيئا لمن له مرقد عنزة في لبنان. الان نقول: هنيئا لمن له حائط من التراب يحميه من التراب، وداوني بالتي كانت هي الداء.

خلطنا كل شيء بكل شيء. وكيف لا تختلط الكلمات عندما ترتطم بحائط التراب فتشعر كما لو انك ترتطم بالحرب العالمية الثالثة..

كيسنجر قال هذا وليس نحن: ذلك الثقب الدموي في لبنان هو الذي حمل انور السادات الى القدس.

ويجب ان يستمر هذا الثقب حتى يصل غيره الى القدس ايضا.

ولا نصل على ظهور الخيول يا صلاح الدين. لقد انقضى زمن الخيول. تقول اننا نزحف على بطوننا؟ لا، لا. نحن لا نتحمل الاهانات.. نزحف على ظهورنا. هذا صحيح، وانت لم تعد صحيحا.

الجدران الترابية على جانبي الخط الاخضر في بيروت عمرها من عمر الحرب.

ازيلت بعض الوقت ثم اعيدت لان اللبنانيين لا يستغنون عن الحرب، وهم لا يستغنون عن التراب..

واصبح التراب اكبر منا. ترتفع فيه النباتات الوحشية، وترتفع في داخلنا الذكريات الوحشية. تقول لنا ميرفت رعد وهي تركض تحت المطر: نسند حياتنا الى التراب مع ان المفروض هو ان نسند موتنا الى التراب.

ما الفرق في بيروت بين الحياة والموت؟ لا احد يدعي بانه حي كليا وبانه ميت كليا. اللبناني نصف حي ونصف ميت. والتراب يدخل في «الحالة»، فاذا بالمتاريس تتحول الى حقول عمودية: «شيء اخر غير الموت يمكن ان نزرعه هنا».

ما هو هذا الشيء ايها الرجل؟ نزرع البقدونس والفجل والبندورة والنعناع.

حدائق معلقة ام قبور معلقة. لو كانت قبور معلقة لارتفع عدد العجائب السبع الى ثماني..

احدهم يقول لي: «حائطنا ليس سياسيا. نحن لبنانيون هنا وهناك، لكن القناص لا يقتنع بذلك. قتل الكثيرين قبل ان نتمكن من رفع الحائط، وهكذا اصبح الطريق امنا الى حد ما، وفي كل الاحوال من الافضل السير على جانب الطريق والتحسب لان القناصين يحتلون المباني العالية ويمكنهم احيانا ان «يقفزوا» فوق الساتر الترابي. الموت يقفز فوق التراب مع انه التراب..

هذا ليس موسم الخضار، ولكن بعد اسابيع تبدأ الخضار في الظهور على تلك الحديقة العمودية. ونعناع الحرب وحشي، وفيه شيء من رائحة البارود، الا يقال «اقتصاد الحرب» فلماذا لا يقال «طعام الحرب»؟

والبقدونس يترعرع في ظل ازمة الشرق الاوسط وعلى كل حال، انهم يطبخون ازمة الشرق الاوسط للخروج بتسوية تؤكل بالملاعق..

وان اجسادنا اضحت من الهشاشة بحيث باتت تؤكل بالملاعق. هل تصدقون، ثم هل تصدقون، ثم هل تصدقون اننا ننتصر على اسرائيل اذا خضنا حربا ضدها؟

يقول لنا اسحق رابين الذي اعادنا عام ١٩٦٧ الى عام ١٨٦٧ عندما كان فرديناند دو ليسبس منهمكا في حفر قناة السويس انه سيعيدنا الى عصر المماليك. من فضلك ان تعيدنا الى العصر الحجري.

هناك لا تكنولوجيا تحاربنا بها اسرائيل، ولا ايديولوجيا تضع رؤوسنا في اقفاص الدجاج. الست معي ايها الصديق جورج قرم، المتفائل حتى الانفجار (انفجار اخر في المشرق العربي) في ان العصر الحجري يؤمن لنا ما نحتاجه من التوازن السيكولوجي. لا وقت يضغط ولا قرارات لمجلس الامن مكتوبة بالدبابيس، كلما اقتربنا منها تساقط الدم منا.

ودمنا في العصر الحجري مصنوع من الحجارة!

اطفال يترعرعون في ظل التراب. وماذا وراء التراب؟ يقولون لهم: هناك الموت..

لماذا لا يقولون لهم هناك الوطن، فلماذا لا نزرع على الجانب الاخر من الحائط؟ اذا حدث هذا عاد الوطن بـ «جناحيه»، لكن المفروض، وكما تقول ازمة الشرق الاوسط ان يبقى لبنان بجانب واحد بانتظار من يملأ الجانب الاخر. وكلهم يحاولون ان يملأوا الجانب الاخر. يا جماعة ان مساحة لبنان اصغر من مساحة حديقة الازهار امام منزل دايفيد روكفلر. ولهذا السبب يقول موشى ارينز ان لبنان هو خطأ تاريخي، ويقول هنري كيسنجر انه فائض جغرافي.

من يريد «ترقيع» مساحة بلاده فليأت الى هنا، ما دمنا نبيع الخضار فلماذا لا نبيع التراب الذي ينتج الخضار؟

لا احد يعترض: ويختلط سعر الوطن بسعر الخضار..

كلهم الذين يستظلون الساتر الترابي يقولون: «نحن باقون كذا الى الابد».

يعرفون ان ارييل شارون قال: «اذا كان الفلسطينيون يريدون دولة» فلينتظروا حتى تقوم القيامة. الى متى ينتظر اللبنانيون؟ الى ما بعد القيامة..

ينتظرون، وينتظر التراب الذي يفصل بين التراب والتراب!

ن...







بائع الاخبار لم يصبح خبرا

بائع الاخبار لم يصبح خبرا..

وهو يقول لنا بجدية راعبة: «لو انني اصبحت خبرا لما وجد احد يبيعني او يشتريني في هذا المكان».

ومكانه هو عند تقاطع الاونيسكو في بيروت الغربية، تزدحم السيارات هناك فيزدحم صوته باسماء الجرائد. بات يعرف الزبائن جيدا. هذا ياخذ هذه الجريدة، وذاك ياخذ تلك الجريدة. اما الاخر فيفضل ان يغمض عينيه واذنيه حتى لا يقرأ شيئا ولا يسمع شيئا.

وهذا الاخر لا يتفق مع سايروس سالزبرغر الذي كان يقول: «الجريدة هي الحاسة السادسة» ففي الجريدة تقرأ المستقبل لا الماضي وان كانت ملأى باخبار البارحة.. والكلمة هي الباب الى الحاسة السادسة.

بائع الاخبار كان مفترضا ان يموت لان القنبلة الرهيبة التي سقطت عند تقاطع الاونيسكو كان «يجب» ان تسقط فوق رأسه. ولانه صديق معظم الذين يمرون من هناك، فقد تردد في المدينة انه مات. تمزقت اخباره وتمزق معها. لكنه بقي حيا. هو لا يصدق ويكاد يتساءل عما اذا كان قد جاء للتو من العالم الاخر..

ثم يستدرك: «لا، لقد جئت من البيت، طلبت الى زوجتي ان تنتبه الى الاولاد». وطلبت اليه زوجته الا يعمل في «هذه الايام الصعبة»، لكنه اجابها: «وكيف اترك الناس من دون جرائد».

واقنعها بان من لم يمت في ذلك اليوم لن يموت في يوم اخر، واذا مات فهذا هو القضاء والقدر..

انقذه من الموت زبون لم يتمكن من التوقف بسبب الشارة الخضراء فركض وراء سيارته ليعطيه الجريدة، وفي تلك اللحظة سقطت القنبلة: «انا في حياتي لم اؤذ احدا». لكن الاطفال هم الذين ماتوا يا بائع الاخبار، ولا نعتقد انهم الحقوا الاذى باحد.

وهو مقتنع بانه اذا مات فلن تموت الاخبار: «اصبح خبرا للبيع».

وكثيرون يبيعون هذا الخبر..

التايمز

باصرارها على سياسات الغطرسة والقمع

اسرائيل تخسر شيئا ثمينا

كانت اخر مرة زرت فيها القدس، اثناء حرب «يوم الغفران» لعام ١٩٧٣. وكان الجيش المصري قد تدفق قبل فترة قصيرة عبر قناة السويس وتوغل في سيناء، وكان السوريون على وشك شق اسرائيل الى نصفين. وكانا اسبوعين رهيبين.

وشبه الوزراء الاسرائيليون الذين كانوا في لندن ابان الغارات الجوية النازية عليها، مأزقهم بمأزق بريطانيا عام ١٩٤٠: اذ ضربت ولكنها لم تنهزم، وصممت على القتال حتى النهاية مهما تكن موجعة او مهلكة ولكن في تلك الايام لم تكن اسرائيل وحدها تماما، حيث حظيت باعجاب واحترام ودعم معنوي من معظم الليبراليين الغربيين، وكانت لها منزلة جيدة لدى اليسار، وخاصة في بريطانيا.

وكانت هناك اسباب جيدة لهذا حتى اننا تجاوزنا الشعور بالذنب بشان المذبحة النازية. وكانت اسرائيل «دولة متحضرة» و«ديموقراطية» تشع كمنارة امل في منطقة «طغيان ودكتاتورية» واظهرت حكومتها احتراما لحقوق الانسان وكرامته. وكان قادتها رجالا ونساء مهذبون ومثقفون يتحلون بالتقليد الليبرالي الغربي.

ولكن الامر ليس كذلك في الوقت الحاضر. فاسرائيل التي زرتها هذا الاسبوع لفترة قصيرة، مختلفة جدا. ويعترف اليهود في جميع انحاء العالم بانهم خجلون من اعمالها، ومرتبكون ومحرجون من سياساتها. ولديهم حق في ان يكونوا كذلك.

ويعود هذا التحرر المتزايد من الوهم والسحر في جزء كبير منه الى معالجة اسرائيل للانتفاضة. وليس هناك شك في ان الاسرائيليين اخطأوا في حسبان مدى وقوة واستمرارية الانتفاضة العربية في الاراضي المحتلة، بالرغم من حقيقة ان من الممكن ان ترتكب اية حكومة اخرى نفس الخطأ وما هو اهم من سوء تقديرها التكتيكي صورة اسرائيل التي نقلت حول العالم كنتيجة للاجراءات القمعية التي اتخذتها لاخماد العصيان ويتم تصوير جنود وشرطة اسرائيل يوميا تقريبا بانهم همجيون متوحشون وساديون، بينما تصور الحكومة على انها متغطرسة ومتبلدة الشعور.

ولسوء الحظ، فان هذا المظهر قريب جدا ومطابق للواقع والحقيقة. فهناك اعتداد بالنفس، وغطرسة وتبجح في الارض المقدسة لم تكن واضحة من قبل ابداً. ويمكنك ان ترى ذلك في شوارع القدس، وفي الطريقة المثيرة للاحتقار والازدراء التي تهين بها الشرطة الاسرائيلية والجنود الاسرائيليون العرب بتعمد.

ويظهر نفس الشعور بالتعالي والانتصار، وبنفس الوحشية والضراوة تقريبا في سلوك الكثير من الاسرائيليين، وخاصة اولئك الذين ينتمون الى اليمين، او الى الاحزاب الدينية المتطرفة، او القادمين الجدد من بريطانيا والولايات المتحدة.

ولكن حتى هؤلاء فانهم يفعلون اكثر من مجرد الاقتداء بمن هم في قمة السلطة. وذلك ان الشعور بالتفوق الذي ابداه اسحق شامير، رئيس الوزراء، للذين توفرت لهم الجرأة للتساءل حول سياساته تجاه العرب، يقلده الاخرون. فهو يقوم بدور «النموذج» والقدوة لهم.

وقد اتخذ نفس الموقف الحاخام الذي انكر باحتقار وهزء في القدس، ان تكون للمسلمين اية مصلحة في المدينة. وكان واضحا مرة اخرى في عرض اعتداد بالنفس وقح وفظ اظهره هذه المرة في القاهرة، عزرا وايزمان، الوزير الاسرائيلي بلا وزارة، لدى ظهوره في برنامج مع رئيس الوزراء المصري الاسبق مصطفى خليل ووزير الخارجية الاسبق بطرس غالي.

ولن يستفيد الاسرائيليون شيئا بظهورهم وكانهم لايقهرون، وواثقون بانفسهم اكثر مما ينبغي. وليس هناك شك في ان بعض التعجرف والغطرسة ورفض التحدث بصورة بناءة مع العرب نابع من مرارة الماضي. واثناء عمل برامج، الاسبوع الماضي، رفض اسرائيليون كثيرون ان يكونوا في نفس الغرفة التي كان فيها فلسطينيون، ناهيك عن التحدث اليهم.

ولكن مما لاشك فيه، ان ماهو حقيقي وعميق مثل المرارة بشان فظاعات الماضي، هو ان الاسرائيليين لايستطيعون الاستمرار في رفض مطالبة الفلسطينية بوطن لهم ولقد مضى على السلام بين مصر واسرائيل اكثر من عشر سنوات الان، وادى الى تخلي اسرائيل في الاسبوع الماضي عن اخر قطعة محتلة من الاراضي المصرية.

والسلام مهم لكلا الجانبين، ولكن مصر ستتعرض لضغط متزايد من جيرانها العرب لكسره اذا ما اكتسبت الانتفاضة زخما،



● شامير

واستمرت اسرائيل في رفض المشاركة في محادثات مع الفلسطينيين ويجب على اسرائيل ان تبدأ المحادثات الان. ويعرف معظم الاسرائيليين الواعين المفكرين ذلك. وهم يعرفون ان انتفاضة استمرت خمسة عشر شهرا، قوة لابد من الاعتراف بها. وهم متفقون على انهم لايستطيعون الاستمرار في قمع مجتمع كامل الى ما لا نهاية؛ ويدركون انه بينما يملك المنتفضون حجارة فقط كاسلحة في الوقت الحاضر، من الممكن ان تكون لديهم بنادق في المستقبل.

واذا ما حدث ذلك، فانه سيجعل بلفاست وبيروت تبدوان كمخيمين للرحلات والعطلات. وذلك لان مجتمعاً بكامله اصبح متمردا على الحكم الاسرائيليين ورافضا له. ومن الممكن ان لايحب شامير ومؤيدوه هذه الحقيقة، وهي ان منظمة التحرير الفلسطينية هي المجموعة الوحيدة التي يمكنها الادعاء بانها تمثل مصالح ومطالب الشعب في الاراضي المحتلة. ومن الممكن ان يكون هذا قد حصل نتيجة لبعض التخويف و«الارهاب» هنا وهناك، ولكن مهما كانت الاسباب، فان هناك فلسطينيين قليلين ـ ان وجدوا ـ مستعدون للتخلي عن منظمة التحرير الفلسطينية، او للمجازفة بان يوصفوا بانهم متعاونون مع العدو وخونة، وذلك بالتوصل الى اتفاقيات مع اسرائيل.

فيجب على شامير ان يأخذ بنصيحة جيمس بيكر، وزير الخارجية الاميركية، ويساعد في تعزيز التحركات نحو السلام التي شرع فيها زعيم منظمة التحرير الفلسطينية، ياسر عرفات. ولن يكسب احد شيئا، وخاصة اسرائيل، فاظهار ان موقف عرفات الجديد كان غير فعال وغير مفيد. اذا ان ذلك، وبكل بساطة، سوف يشجع المتشددين على الاعتقاد بان اسرائيل لا تفهم الا القنبلة والرصاصة فقط.

وبطبيعة الحال، من الصعب على اية حكومة اسرائيلية ان تتعامل مع «ارهابيين» سابقين، ومع منظمة لايزال تدمير اسرائيل في ميثاقها. ومن المؤكد انه لايمكن توقع ان تساعد في انشاء دولة فلسطينية ضمن حدودها. ولكن من الممكن توقع ان تعمل من اجل السلام، وان تتحرك باتجاه اهداف كمب دايفيد المتمثلة بنوع من الحكم الذاتي للفلسطينيين.

ومن مصلحة اسرائيل ان تعمل بحماس ونشاط من اجل ذلك. فكلما طالت الفترة التي يضطرها فيها عنادها الى العمل كقامع وظالم، كلما زادت خسارتها من دعم الرأي العام المحترم في مكان اخر. والاكثر اهمية بالنسبة للاسرائيليين هي ان اسرائيل في هذه العملية سوف تدمر كل القيم والمثل التي حركت مؤسسيها، والتي جعلت اسرائيل بلدا «محل اعجاب».

روبرت كيلروي سيلك

عزيزتي بولندا ،
هل تريدين مجلس شيوخ ؟
انني أعرف أين يمكنك
الحصول على واحد ، رخيص ...

بولندا تخطط لانشاء مجلس شيوخ جديد

■ عن الكريستيان سينس مونيتور ■

فرانكفورتر الجماينة

لحفز الغرب على اجراء مماثل

السوفيت يقلصون وجودهم البحري في الهادي والأطلسي

يفكر الاتحاد السوفيتي الان في اجراء تخفيض على قوته البحرية بعد ان اعلن مؤخرا خططا لخفض عدد قواته البرية بمقدار نصف مليون جندي على مدى العامين المقبلين ، وكذلك سحب جزء من قواته المرابطة في اوروبا الشرقية .

وطبقا لما يقوله مسؤولون غربيون ومحللون سياسيون وعسكريون في بروكسل ، فان الاتحاد السوفيتي سيقوم قريبا بالاعلان عن خطط لتخفيض عدد غواصاته وسفنه الحربية المرابطة في المحيطين الاطلسي والهادي بمقدار الربع .

وتاتي هذه الخطط ، كما يقول هؤلاء المسؤولون والمحللون ، في اطار المبادرات المتتالية لزعيم الحزب الشيوعي السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الهادفة الى اجراء تخفيضات جوهرية على القوات التقليدية والنووية لحلفي وارسو وشمال الاطلسي (الناتو) .

ويضيف المحللون العسكريون المقربون من مقر حلف الناتو ان خفض القوات البحرية السوفيتية العاملة في المحيط الاطلسي والمحيط الهادي من شانه ان يعزز مطالب السوفيت بضرورة قبول الدول الغربية الدخول في محادثات حول خفض القوات البحرية للطرفين ، حيث يتمتع حلف «الناتو» بتفوق واضح على القوة البحرية السوفيتية .

وسبق لدول التحالف الغربي ان رفضت بشدة الدخول في مناقشات مع حلف وارسو حول مستويات القوة البحرية للطرفين ، لان الغرب لايمكنه ان يعرض للخطر مقدرته على حماية خطوط الملاحة البحرية في المحيط الاطلسي . فهذه المسالة تتعلق بارسال تعزيزات اميركية عاجلة الى اوروبا في حالة وقوع ازمة طارئة هناك تتطلب مثل هذا التدخل المباشر من جانب القوات الاميركية .

ومع ان مسالة خفض القوات البحرية لحلفي الناتو ووارسو يجري استثناؤها من ، محادثات الحد من الاسلحة التقليدية بين الشرق والغرب التي استؤنفت في فيينا الا ان المفاوضين الغربيين في هذه المحادثات يخشون ان يتقدم الاتحاد السوفيتي بمبادرة حول هذا الموضوع .

ومثل هذه المبادرة ستسبب احراجا كبيرا للدول الغربية ، وخاصة بعد المبادرات السوفيتية الاخيرة الخاصة باجراء تخفيضات جوهرية على قوات حلف وارسو التقليدية في اوروبا الشرقية .

وفي الوقت الذي تبدو فيه مصادر حلف الناتو غير متاكدة من الوقت الذي سيعلن فيه الاتحاد السوفيتي عن خفض قواته البحرية ، فان هذه المصادر تعتقد بان السوفيت سيربطون مثل هذه المبادرة بتبادل المعلومات مع حلف الناتو حول القوة البحرية للحلفين .

وتعارض دول حلف الناتو ، وخاصة الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا ، اية خطوة من جانب موسكو تتعلق بخفض القوة البحرية للحلفين . فحلف الناتو يقول ان حلف وارسو يتفوق عليه بنسبة ثلاثة الى واحد في مجال الاسلحة التقليدية في اوروبا ، وانه يطالب بالتالي باحداث توازن بين الحلفين . ويرى الحلف كذلك ان تفوقه البحري على حلف وارسو يعتبر بمثابة عنصر للتعويض عن تفوق دول حلف وارسو في مجال الاسلحة التقليدية في اوروبا . ولكن احد كبار المسؤولين في حلف الناتو قال ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف قد يثير مسالة على جانب كبير من الاهمية في حالة تقدم بلاده بمبادرة جديدة حول خفض القوة البحرية لحلفي وارسو والناتو وهي:

لماذا يوافق الغرب على تبادل المعلومات فيما يتعلق بالقوات البرية التي يتمتع فيها حلف وارسو بتفوق على حلف الناتو ، في الوقت الذي يرفض فيه تبادل مثل هذه المعلومات حول القوات البحرية التي يتفوق فيها حلف الناتو ؟

ويتفق المراقبون السياسيون على القول بان المبادرات السوفيتية الخاصة بالحد من التسلح بجميع انواعه تهدف الى احراج الدول الغربية ، وخاصة لدى مواطنيها ، الذين يبدون الان اكثر اقتناعا من اي وقت مضى بجدية الاتحاد السوفيتي في الوصول الى معاهدات مع الغرب لوقف سباق التسلح بين الطرفين .

وتمثل خطوة الاتحاد السوفيتي المتوقعة بشان خفض قواته البحرية في المحيط الاطلسي والمحيط الهادي ، من وجهة نظر العديد من المحللين السياسيين ، محاولة اخرى لاقناع الغرب بصدق النوايا السوفيتية في اجراء تخفيضات جوهرية على قواته البحرية والبرية والجوية .

ويامل المسؤولون السوفيت من وراء هذه الخطوة ان يحذو الغرب حذو بلادهم في هذا المجال لتمهيد الطريق امام ابعاد اي نوع من انواع المجابهة عن العلاقات بين الشرق والغرب ، وبالتالي اشاعة السلام والاستقرار في العالم .

الاكسبريس الفرنسية

داخلها خطة يعود تاريخها لعام ١٩٨٧

شامير يتوجه لواشنطن بحقيبة قديمة

يتوجه رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في ٦ ابريل المقبل الى واشنطن وفي يده خطة سلام للشرق الاوسط. المشكلة الوحيدة هي ان هذه الخطة الجديدة تخرج من حقيبة قديمة، وان فرصتها ضئيلة في تخفيف درجة التوتر في المنطقة.

ففي ١١ ابريل ١٩٨٧ وقع شمعون بيريز الذي كان في ذلك الوقت وزيرا للخارجية اتفاقا سريا في لندن ينص على بدء مفاوضات بين ممثلين اسرائيليين ووفد اردني ـ فلسطيني يعين العاهل الاردني اعضاءه. وتم الاتفاق على ان تجري المحادثات في اطار مؤتمر دولي ـ مؤلف من الاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن ـ دون ان يكون لهذا المؤتمر سلطات حقيقية ملزمة.

واحبط شامير هذا المشروع الذي وافق عليه الاميركيون. وهو يستعد الان للاستعانة بالخطوط العريضة لخطة بيريز التي نسفها. غير انه مازال يعارض تماما فكرة عقد مؤتمر دولي، ويقترح مجرد «كفالة» من جانب موسكو وواشنطن.

الا انه بالنسبة لسائر الامور يقترح شاميرا احياء «الخيار الاردني»، ويعلن عن استعداده لمنح الاراضي المحتلة، خلال فترة انتقالية، حكما ذاتيا اداريا موسعا جدا، بالمقارنة مع اتفاقات كمب دايفيد. وكذا يقر للفلسطينيين بحق التحكم في مسالة المياه، وحق تشكيل قوات للبوليس والدرك. ويقوم الجيش الاسرائيلي، خلال المفاوضات، بالجلاء عن المدن، لينتشر على امتداد نهر الاردن وعلى خط قمم المرتفعات.

وهكذا يبدو شامير اكثر مرونة مما كان متصورا، وهو يقر بذلك بشكل ضمني، حيث يقول ان موقف الرافض كان ناتجا بشكل اساس عن كراهيته الشخصية لخصمه القديم بيريز. الا ان هذا الاعتدال المفاجيء جاء متاخرا جدا. فما كان ممكنا في الشرق الاوسط في ابريل ١٩٨٧ لم يعد ممكنا في ابريل ١٩٨٩. لماذا ؟ بكل بساطة لانه حدثت تغيرات مهمة خلال هذين العامين تشهد عليها ثلاثة تواريخ رئيسية: ديسمبر ١٩٨٧، وهو تاريخ بدء الانتفاضة الفلسطينية، ويوليو ١٩٨٨، وهو تاريخ القرار الذي اتخذه الملك حسين معلنا فيه رغبته في ان يترك لمنظمة التحرير الفلسطينية التي يرأسها ياسر عرفات امر التمثيل الكامل للشعب الفلسطيني، واما التاريخ الثالث فهو ديسمبر ١٩٨٨ حين قرر عرفات الاعتراف بوجود اسرائيل، ثم قرر ريغن عقب ذلك مباشرة بدء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وليس هناك ما يدل اليوم على ان الملك حسين، الذي اعياه التردد الاسرائيلي، لديه ادنى رغبة في احياء الخيار الاردني. اما الولايات المتحدة، التي استخلصت دروسا من انتفاضة تزداد عنفا ودموية مع الايام، فان اختيارها استراتيجي وليس تكتيكيا. فهي ستواصل وتعمق محادثاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية التي ينظر اليها على انها ممثلة للوطنية الفلسطينية.

ويعلن كبار المسؤولين الاميركيين الذين اخذوا على عاتقهم الملف الاميركي ـ الاسرائيلي والذين يسيرون خلف راية جيمس بيكر وزير الخارجية الجديد، صداقتهم للدولة اليهودية. وهم حريصون على ان يتجنبوا ما امكن، حدوث ازمة مع اسرائيل. وعلى رأس هؤلاء لاري ايغلبرغر منسق التعاون الاستراتيجي بين البلدين. وتقوم فكرته على التغلب على تصلب شامير عن طريق ممارسة حد اقصى من الضغوط عليه من قبل اليهود الاميركيين وهذه سياسة ممكنة الا ان نتيجتها غير مضمونة. فلاول مرة دعا وزير عمالي هو «يوسي بيلين» على الملأ الى اجراء مفاوضات مباشرة بين «الدولة» العبرية ومنظمة التحرير الفلسطينية واكد الجنرال اموون شاهاك رئيس مخابرات الجيش الاسرائيلي، في تقرير سري (لم يظل سريا لفترة طويلة) انه «لاتوجد في الاراضي زعامة قادرة على ان تعمل بشكل مستقل عن منظمة التحرير الفلسطينية». الا ان منظمة التحرير مازالت تمثل بالنسبة لشامير «عصابة من القتلى»، وفكرة قيام «دولة ثالثة» بين اسرائيل والاردن تعد بمثابة انتحار قومي. والفوز الذي حققه تكتل الليكود في انتخابات المجالس البلدية سيسمح لشامير بالمقاومة وعدم الاذعان. فهل سيكون ذلك لصالح اسرائيل او ضدها ؟

ايف كيو

لونوفيل اوبسرفاتور

شأنها شأن سائر دول العالم الثالث

الديون تهدد الديمقراطية في فنزويلا

تواجه ديمقراطية من اكثر الديمقراطيات استقرارا في قارة اميركا اللاتينية خطرا شديدا . وهو ما يدل عليه عدد القتلى والمصابين خلال حوادث الشغب التي بدأت في ٢٧ فبراير الماضي في كاركاس بفنزويلا واستمرت عدة ايام . فما حدث في هذا البلد يعد بمثابة صفارة انذار للعالم كله ، لان هذه المأساة كان يمكن ان تقع في اية دولة من دول اميركا اللاتينية . وذكر الرئيس الفنزويلي في هذا الصدد ضمن رسالة بعث بها الى مدير صندوق النقد الدولي «ان العنف المروع الذي شهدته كاراكاس سيتكرر في مدن اخرى من العالم الثالث اذا لم تأخذ الدول الصناعية في اعتبارها الوضع الاجتماعي للدول التي تفرض عليها اجراء اصلاحات اقتصادية من اجل تسوية مشكلة ديونها» .

وبدأت الاحداث عندما فوجيء الموظفون والعمال الذين يغادرون الاحياء الفقيرة المحيطة بكاراكاس في الصباح في طريقهم الى اعمالهم بان اسعار النقل العام ارتفعت الى الضعف تقريبا . وتحولت مشاعر الاستياء الشديد الى حوادث شغب . وقلب الجمهور الغاضب عددا من الباصات ، وقام بنهب المحال التجارية ، واشتبك مع قوات البوليس التي اطلقت النار على المتظاهرين بدون تمييز . واحتاج العسكريون الى اربعة ايام للقضاء على اخر مجموعة من المتظاهرين في حي ايلفالي الفقير ، واستخدم ضدهم كافة اشكال القمع .

والامر المثير للقلق هو ان هذه المظاهرات لا يصلح ان نطلق عليها اسم «مظاهرات جوع»



● من أحداث الشغب في فنزويلا

كالتي وقعت في زامبيا ، او في شمال البرازيل . ففنزويلا ليست دولة فقيرة بل تدرج ، حسب تعبير التكنوقراطيين ، في قائمة الدول «المتوسطة» . الا انه منذ عدة سنوات بدأ الفقر يتسرب الى حياة عدد كبير من السكان . ومستوى المعيشة الحالي منخفض عما كان عليه منذ عشر سنوات . وفي كاراكاس يتجاور الفقر المدقع والثراء الفاحش ، فالمساكن الفقيرة موجودة الى جانب الابراج العالية البالغة الفخامة والسبب المباشر للفشل الاقتصادي هو انخفاض اسعار البترول . فقد بلغت الايرادات البترولية في عام ١٩٨١ ١٩ مليار دولار . وهبطت هذه الايرادات الى اقل من ثمانية مليارات دولار في عام ١٩٨٨ . الا ان السبب الحقيقي للفشل الاقتصادي هو ما تمثله هذه الديون من عبء شديد على البلاد .

وصندوق النقد الدولي لادخل له في ان زعماء فنزويلا استدانوا بشدة ، حيث اقرضتهم بنوك الدول الغنية مبالغ طائلة دون ان يطلق هذا الصندوق صفارة الانذار . ولم يبدأ التحرك الا عندما وصلت هذه الدول ، التي خنقتها اسعار الفائدة المرتفعة ، الى حافة الافلاس . وقدم الصندوق علاجا متناهي البساطة في شكل خطط تقشف تعني في حالة تطبيقها تردي جانب من السكان في مستنقعات البؤس الشديد .

وكانت ديون فنزويلا تقل عن ملياري دولار بعد اول صدمة بترولية في عام ١٩٧٥ ، ووصلت الان الى ٣٣ مليار دولار . وذلك يعني مع ارتفاع اسعار الفائدة انه يجب على البلاد تخصيص مبلغ ٤,٤ مليارات دولار سنويا لدفع خدمة الدين . وهو ما يعادل اكثر من ٥٠٪ من قيمة صادرات البلاد . ومعنى ذلك ان الفقر سيظل يلاحق سكان فنزويلا اذا لم يتم العثور على اي حل لمشكلة الديون . وليس من المتصور ان يطلب دائما من اناس لا يملكون شيئا تقديم مزيد من التضحيات لتسديد ديونهم . الا ان هذا هو بالضبط مايحدث في البرازيل وبيرو والارجنتين وبوليفيا .

وكان الرئيس كارلوس بيريز قد حذر خلال حملته الانتخابية من ان استمرار الديمقراطية وعدم ارتدادها يعتمد على مسألة واحدة ، هي «تسوية الديون» . وتعد مأساة كاراكاس شاهدا على صدق هذه الكلمات .

بيير بلانشيه

الايكونوميست

ادراكا من حكومة كابول لأهمية الاحتفاظ بالمدينة

معركة جلال آباد مرشحة للاستمرار أشهرا

من الاشياء الغريبة بالنسبة للمجاهدين الافغان انه ما من غربي يزورهم للمرة الاولى يمكن ان يصدق ان مثل هذه المجموعة يمكن ان تكسب معركة. وقد قطعوا في الحقيقة شوطا بعيدا نحو كسب الحرب، ولكن افتقارهم للتنظيم جعل الحرب تطول اكثر مما ينبغي بكثير. وكان عدم التنظيم واضحا في هجومهم الفاشل حتى الان على جلال اباد.

فالهجوم على جلال اباد سيء التخطيط، كما يعترف بذلك كثير من قادة المجاهدين في مجالسهم الخاصة الان. فهو لاينقصه التنسيق بين مجموعات الثوار المختلفة وحسب، وانما اخفق المجاهدون ايضا في شن هجوم في نفس الوقت على الطريق المؤدي للعاصمة كابول، لاغلاقه. ونتيجة لذلك، تمتعت حكومة كابول بحرية احضار التعزيزات الى جلال اباد ساعة تشاء.

وقد اريد لجلال اباد ـ كما يعتقد المجاهدون ايضا ان تكون مقر «الحكومة المؤقتة» التي شكلها تحالف المقاومة المكون من سبعة احزاب في مدينة بشاور الباكستانية الحدودية. وعندما تسقط وتصبح في مأمن من القصف الجوي، سيدخلها زعماء التحالف، ويدعون رسميا انهم الحكومة الحقيقية لافغانستان. وقد يكون هذا كافيا بالنسبة لهم لكي تعترف بهم اميركا.

حصل نظام الثوار على بعض هذا الاعتراف خلال اجتماع منظمة المؤتمر الاسلامي، الذي عقد في المملكة العربية السعودية في الاسبوع الماضي. ولكن الاعتراف الكامل، اثبت حتى الان انه لايزال بعيد (المنال).

وتعرض المجاهدون ايضا لضغط من المخابرات العسكرية والباكستانية، التي تريد انتصارا مبكرا لوكلائها من اجل تقوية يدها في صراعها البطيء على السلطة مع رئيسة وزراء باكستان، بنازير بوتو. واذا ما استمرت الحرب طويلا جدا، من الممكن ان تكسب بنازير بوتو تأييدا شعبيا كافيا لانتهاج سياسة خاصة بها تجاه افغانستان. والباكستانيون فزعون من تدفق اللاجئين الجدد من منطقة جلال اباد، الذين ينضمون الى مئات الاف اللاجئين الموجودين في باكستان سلفا.

وفي الاسابيع الاخيرة، صبت المخابرات الباكستانية اسلحة وذخائر عبر الحدود. ولكن مراسل هذه المجلة لم يصادف اي جنود باكستانيين في افغانستان، بالرغم من ادعاء كابول انهم يقاتلون الى جانب الثوار. والتحق عدد من العرب بصفوف الثوار، ولكن من غير الواضح ما اذا كانوا مقاتلين ام انهم يوزعون الاعانات فقط.

فهل من الممكن ان ياتي السلام لافغانستان نتيجة لمفاوضات بين كابول والثوار ؟. الجواب هو ان السلام لايمكن ان ياتي من هذا الطريق والرئيس نجيب الله في السلطة. فهو يريد البقاء، وبعد ان غادر السوفيت لم يعد هناك احد بوسعه ان يطلب منه ان يغادر. ويبدو ان امله قائم على انه اذا ما استطاع البقاء في السلطة اشهر قليلة اخرى، فان من المحتمل ان يتمكن من شق الثوار بالتوصل الى اتفاق مع بعض قادتهم المحليين. ويحاول نظامه الان اغواء الاحزاب الشيعية في وسط افغانستان، التي تمقت حكومة الثوار الموقتة التي يهمن عليها السنة.

وتبدو فرص الاطاحة بنجيب الله في انقلاب عسكري، غير مرتفعة بشكل خاص. ومن الممكن ان يقبل بعض الثوار المعتدلين بعرض للتفاوض يتقدم به الجيش ولكن للجيش تقليد طويل في قتال نوعية القوى الدينية والقبلية التي يمثلها المجاهدون. ولهذا من غير المحتمل ان يفكر الجيش في انقلاب، الا اذا اقتنع ان الثوار سيكسبون لا محالة، وهذه مرحلة من الواضح انها لم تحن بعد.

واذا استطاع المجاهدون ان يحتلوا جلال اباد، ويقيموا فيها، فان ذلك قد يسبب انهيارا للروح المعنوية في الجيش ويسقط النظام. ولهذا سوف يبذل نجيب الله قصارى جهده، ويذهب الى اقصى حد ممكن من اجل الاحتفاظ بجلال اباد. ومن الممكن ان تستمر المعركة من اجل السيطرة على جلال اباد لاسابيع، وربما حتى لاشهر.

في اول انتخابات برلمانية حرة منذ ٧٠ عاما

ملايين السوفيت يختارون اعضاء مؤتمر نواب الشعب

■ يلتسين واثق من فوزه على منافسه المدعوم من قبل الحزب



● غورباتشيف ورايسا يقترعان (رويتر)



● ـ ويلتسين يدلي بصوته (رويتر)

موسكو ـ الوكالات ـ توجه ملايين الناخبين في موسكو وانحاء الاتحاد السوفيتي الى صناديق الاقتراع لاختيار اعضاء مؤتمر نواب الشعب في اول انتخابات برلمانية حرة في البلاد منذ ٧٠ عاما.

ويتنافس ٢٨٩٥ مرشحا لشغل مقاعد المجلس البالغ عددها ١٥٠٠ مقعد. واقامت اللجنة المنظمة للانتخابات ١٨٠ الف مركز انتخابي، ولا يتوقع ظهور النتائج قبل ١٠ ايام نسبة لاتباع نظام العد اليدوي.

وتقول المصادر ان الناخبين في العاصمة السوفيتية، تحدوا الامطار والثلوج لتزدحم مراكز الاقتراع في ساعة مبكرة من صباح امس. ويختلف الجو السائد في مراكز الاقتراع في موسكو حاليا عن جو الانتخابات السابقة حين لم يكن امام الناخبين سوى الموافقة على مرشح واحد او رفضه.

ولكن في حين كانت الاعلام واللافتات ترفرف في موسكو لخلق جو المهرجانات كانت الشرطة تجوب الشوارع حول مراكز الاقتراع وكان المسؤولون عن الانتخابات يحافظون على نظام صارم.

وقال احد سكان موسكو بعد الادلاء بصوته «لقد كان الاقتراع شبه كئيب. فيتم توجيه المرء عبر احد الابواب ثم يخرج بعد الانتهاء من باب اخر»

وبدأت الحشود تتجمع في مراكز الاقتراع بعد فتحها الساعة السابعة صباحا (٣٠٠. بتوقيت غرينتش) رغم هطول الامطار والثلوج في ساعة مبكرة. وتغلق المراكز في الساعة الثامنة مساء بالتوقيت المحلي.

ويختار نحو ١٩٠ مليون ناخب في ١٥٠٠ دائرة انتخابية من بحر البلطيق الى المحيط الهادي نوابا لبرلمان جديد تعهدت شخصيات اصلاحية بان توحد جهودها فيه لتطبيق اجراءات راديكالية من اجل اعادة تشكيل المجتمع السوفيتي.

واعطت المناقشات ـ التي كانت محتدمة في اغلبها وكانت تتضمن توجيه انتقادات شديدة للسياسات الرسمية ـ حيوية لحملات انتخابية كانت تفتقر اليها الانتخابات السابقة حين كانت النتيجة معروفة مسبقا.

وتقدمت شخصيات من داخل الحزب الشيوعي الحاكم نفسه ببرامج كانت سترفض في الماضي رفضا قاطعا باعتبارها معادية للاتحاد السوفيتي.

وحظي بوريس يلتسين العضو السابق في المكتب السياسي للحزب على شعبية كبيرة في موسكو حيث دعا الى الغاء سلطات الحزب والبيروقراطية الحكومية. ويبدو انه سيكتسح منطقة العاصمة السوفيتية التي ينافس فيها مرشحا تؤيده السلطات.

وسئل يلتسين الذي كان يتبادل النكات مع المسؤولين ومؤيديه فيما اذا كان سيفوز على مرشحه بيفيغيني المدعوم من قبل الحزب اجاب قائلا: «يجب وبالتاكيد».

وجاء في عنوان كبير في الصفحة الاولى لصحيفة برافدا: لنؤد واجبنا كمواطنين بالاشتراك في الانتخابات.

وجاء في مقال: ادلي بصوتي والامل يحدوني لاني اؤمن هذه المرة بانه سيتم انتخاب رجال جديرين بالثقة نوابا.

ويفرض القانون الانتخابي الجديد ملء بطاقة الاقتراع سرا قبل وضعها في الصندوق ويحظر التصويت بالانابة عن اخرين مثلما جرت العادة من قبل ويركز على حرية الناخبين في الاختيار. كما ان الاقتراع ليس الزاميا.

وقد وردت اخر رسالة في الحملة الانتخابية مساء السبت من احد رجال الفضاء الثلاثة على متن محطة «مير» الفضائية ودعا فيها عن طريق التلفزيون الى انتخاب مرشحه المفضل في دائرته الانتخابية القريبة من موسكو.

مسيرة صامتة

في تطور اخر نظم ٣٠٠ الف شخص مسيرة صامتة في مدينة ريغا لمناسبة الذكرى السنوية الاربعين لعمليات الطرد الجماعي الى سيبيريا التي تعرض لها مواطنو جمهورية لاتفيا.

وسارت حشود تحمل زهورا وشموعا وصورا قديمة لاقارب تعرضوا للنفي واعلاما اصبحت مشروعة في الاونة الاخيرة لجمهورية لاتفيا التي كانت مستقلة في السابق عبر مسافة سبعة كيلومترات تحت الامطار الغزيرة الى مقابر قتلى الحرب على مشارف العاصمة.

وكان الزعيم السوفيتي الراحل جوزيف ستالين قد طرد عشرات الالوف من سكان لاتفيا لكسر المقاومة الوطنية للحكم السوفيتي.

وبدأت اعمال الطرد يوم ٢٥ مارس ـ اذار عام ١٩٤٩ بعد نحو تسع سنوات من ضم لاتفيا المستقلة بعد الاتفاق بين الاتحاد السوفيتي والمانيا النازية في عام ١٩٣٩.

الناخبون الاتراك بدأوا الاقتراع وتوقعات «بانتصار» المعارضة

مصير اوزال تقرره الانتخابات البلدية

انقرة ـ رويتر ـ بدأ الناخبون الاتراك يدلون باصواتهم في انتخابات محلية ستقرر على الارجح المستقبل السياسي لرئيس الوزراء تورغوت اوزال. فيما اشارت استطلاعات الرأي الى ان حزب المعارضة اليساري الرئيسي قد يحقق مكاسب رئيسية.

ومن المتوقع الا يكون الاقبال كبيرا على التصويت لاختيار رؤساء بلديات واعضاء المجالس البلدية في ٢,٠٠٠ مدينة وبلدة في الانتخابات التي تعد على نطاق واسع اقتراعا على الثقة في السيد اوزال.

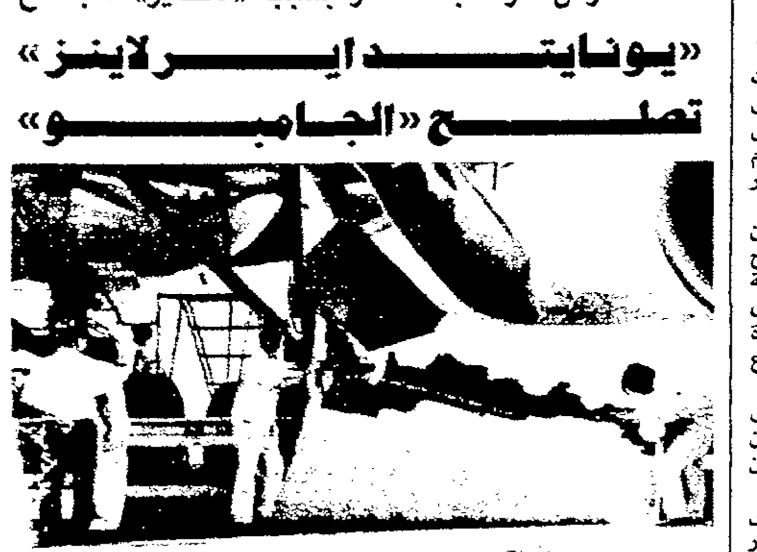
وقال اوزال ان عدم ادلاء عدد كاف من الناخبين باصواتهم قد يضطره الى اجراء انتخابات عامة مبكرة بل وحتى الى استقالته. ويقدر عدد الناخبين بحوالي ٢٨ مليون نسمة. واوزال هو الشخصية السياسية المهيمنة في تركيا منذ انتهاء ثلاث سنوات من حكم العسكريين عام ١٩٨٣.

وفي نداء اخير قال اوزال ان «قوى الظلام» تحاول اعادة عقارب الساعة الى السبعينات حين ادى تولي سلسلة من الحكومات الائتلافية الضعيفة السلطة الى وقوع اعمال عنف سياسي من جانب متطرفين.

وقال اوزال في كلمة اذاعها التلفزيون امس الاول «ان جماعات نفوذ من مختلف الاتجاهات استفادت من المأزق الذي وصلت اليه المشاكل في تركيا التي تسبب فيها زعماء سياسيون سابقون».

واضاف «انهم سيدمروننا لو استطاعوا. ولن نسمح لهم بنهب الدولة مرة ثانية وتدمير سلام شعبنا».

واعرب اوزال عن اعتقاده ان القوى



● اوزال يدلي بصوته (رويتر)

نفسها كانت وراء المسلح الذي جرحه في محاولة اغتيال تعرض لها في يونيو الماضي.

وكانت القضايا الرئيسية في الحملات الانتخابية برنامج اوزال لتحرير الاقتصاد ومعدل التضخم السنوي الذي بلغ الان ٧٢ في المائة ونمط الزعامة المستقل لرئيس الوزراء.

وقد فشل اوزال في تحقيق وعود متكررة بالسيطرة على التضخم الذي كانت نسبته ٣١ في المائة عندما تولى السلطة عام ١٩٨٣.

وانخفض التأييد الشعبي لحزب الوطن الام ـ وهو حزب اوزال ـ من ٣٦ و٤٦ في المائة في انتخابات عامة عامي ١٩٨٧ و١٩٨٣ على الترتيب الى ٣٥ في المائة في استفتاء على تعديلات دستورية اجريت في سبتمبر ايلول الماضي.

ويعتقد محللون سياسيون ان حصول الحزب على تاييد يقل عن ٣٢ في المائة قد يزيد التوترات داخله.

ويخوض الانتخاب سبعة احزاب ولكن ثلاثة منها فحسب هي الوطن الام والحزب الشعبي الديمقراطي الاجتماعي وحزب الطريق الصحيح تمثل منافسة جدية.

بروكسل: استئناف الملاحة الجوية بعد توقف لمدة ١٥ ساعة

بروكسل ـ رويتر ـ استؤنفت حركة الملاحة الجوية بمطار بروكسل بعد ظهر السبت بعد توقفها ١٥ ساعة الا ان الافا من الركاب لا يزالون يواجهون تاخيرا طويلا في الرحلات الجوية بسبب اضراب مراقبين جويين.

وكان المراقبون الجويون الذين يحتجون على ظروف العمل قد قللوا من عددهم مما اضطر المطار الى تحويل مسارات بعض الرحلات او الغائها.

وقال متحدث باسم وزارة المواصلات إن ممثلين عن المطارات وشركات طيران واتحاد المراقبين الجويين اتفقوا في اجتماع في الوزارة على محاولة حل النزاع بحلول نهاية ابريل القادم.

وزيرة هندية تزور الامارات

دبي ـ واخ ـ وصلت وزيرة الدولة للشؤون الصحية الهندية ساروج خابرد الى دبي في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

وستجري الوزيرة الهندية خلال زيارتها مباحثات مع المسؤولين بوزارة الصحة بدولة الامارات حول تدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات الصحية.

تدمير قافلة عسكرية افغانية

الثوار شددوا حصارهم على جلال اباد

بيشاور ـ ق ن ا ـ رويتر ـ استولى المجاهدون الافغان على الطريق العام المؤدي الى العاصمة الافغانية كابول في منطقة تنكي.

وقد تم ذلك بعد معركة حامية خاضها المجاهدون يوم امس الاول ضد قافلة عسكرية كانت في طريقها الى جلال اباد لتعزيز موقف القوات الحكومية.

وذكرت وكالة البنيان التابعة للمجاهدين انه تم خلال المعركة قتل وجرح عدد كبير من جنود القافلة والاستيلاء على ٧٠ دبابة وسيارة عسكرية منها.

واضافت الوكالة ان فصائل المجاهدين شددت يوم السبت حصارها على مطار جلال اباد وتقدمت نحوه حتى اصبحت على بعد مائة متر حيث تدخلت طائرات النظام الافغاني بقصف مواقع المجاهدين مما اسفر عن سقوط سبعة شهداء واصابة ٣٥ بجراح.

واشارت الى ان المجاهدين تمكنوا من اسقاط طائرة افغانية والاستيلاء على قاعدة عسكرية كبيرة غرب المطار واسروا ١٦ جنديا حكوميا وغنموا بعض الاسلحة والذخائر.. كما استولوا على دبابتين واربع سيارات و٥٢ قطعة سلاح وثلاثة مستودعات للذخيرة.

وفي جنوبي كابول شن المجاهدون هجوما على مواقع حكومية تمكنوا خلاله من قتل ١٠ عسكريين والاستيلاء على ثلاثة مواقع وبعض الاسلحة المتوسطة والخفيفة.

في كابول، ذكر مصدر طبي ان امدادات الاغاثة الى العاصمة لا تفي بالحد الادنى من احتياجاتها.

وقال الطبيب اسماعيل سعيدي مدير احدى عيادات الامومة والطفولة في منطقة «خيرخانا» في كابول امس ان اربعة من بين كل خمسة اطفال ياتون الى هذه العيادة يعانون من سوء التغذية.

وتحتوي منطقة خيرخانا على ٢٩ عيادة مماثلة ويوجد بها حوالي ٥٠ الف طفل مصابين بنقص التغذية.

وعلى الرغم من امدادات الغذاء السوفيتية التي تصل الى المدينة بانتظام فان الاعانة التي تقدمها الامم المتحدة لاكثر الافغان فقرا تواجه عراقيل بسبب مشاكل امنية والنزاع على توزيع هذه الاعانة.

وبدأت الهند في نقل امدادات الى افغانستان التي انهكتها الحرب غير انه حتى الان لم تصل الا طائرتان تحملان ١٧ طنا من هذه الامدادات.

اعتقال ٧٠٠ متظاهر ضد الاجهاض في لوس انجلوس

لوس انجلوس ـ ا.ف.ب ـ القت شرطة مكافحة الشغب القبض على حوالي ٧٠٠ متظاهر ضد الاجهاض لاستجوابهم بعد مواجهات جرت يوم السبت في لوس انجلوس بين انصار الاجهاض ومعارضيه.

وقام حوالي ٨٠٠ شخص من معارضي قرار المحكمة العليا الذي اباح الاجهاض عام ١٩٧٣ على كافة الاراضي الاميركية بسد منافذ احدى العيادات الخاصة بتنظيم الاسرة وذلك في اطار حملة بدأت قبل اسبوع واحد من اعياد الفصح.

وتدخل حوالي ٣٠٠ من رجال الشرطة لوضع حد لهذه الصدامات بين انصار الاجهاض ومئات عدة من معارضيه.

وقد اطلق سراح معظم المقبوض عليهم بعد استجوابهم حسب مصادر الشرطة.

وكان القي القبض على حوالي الف شخص من المحتجين يومي الخميس والجمعة الماضيين خلال تظاهرات مماثلة جرت في كاليفورنيا وبنسلفانيا وفيرجينيا وولاية نيويورك.

ويذكر ان حوالي مليون ونصف المليون حالة اجهاض سجلت عام ١٩٧٣ وفق الاحصاءات الرسمية.

اوروبا: تقديم المواعيد ساعة واحدة

لندن ـ «القبس» ـ بدأ العمل بالتوقيت الصيفي في اوروبا اذ قدمت الساعة ٦٠ دقيقة اعتبارا من منتصف ليل ٢٥ ـ ٢٦ مارس الحالي واصبح الفارق بين توقيت غرينتش وباقي التوقيت العالمي اقل بفترة ساعة حاليا.

نفت تعرض الركاب للخطر بسبب «تطاير» الجناح

«يونايتد ايرلاينز» تصلح «الجامبو»

● عمال المطار يزيلون الجزء المعطوب من جناح البوينغ (رويتر)

مانيلا ـ رويتر ـ قالت شركة «يونايتد ايرلاينز» انها تقوم باصلاح طائرة «بوينغ ٧٤٧» «جامبو» كانت قد فقدت جزءا من احد جناحيها اثناء طيرانها فوق المحيط الهادىء وعلى متنها ٣٤٧ شخصا من الركاب والملاحين وانها تامل ان تعيد الطائرة الى العمل اليوم.

وامتنع مسؤولو شركة الطيران الاميركية ومطار مانيلا عن الخوض في سبب الحادث الذي اجبر الطائرة النفاثة المتوجهة الى الولايات المتحدة على العودة الى مانيلا عقب اقلاعها امس الاول متجهة الى طوكيو.

وقال متحدث باسم الشركة في مانيلا ان الحادث كان «مجرد مشكلة ميكانيكية عادية يمكن ان تحدث لاية شركة طيران».

ولم يصب احد على متن الطائرة باذى لكن احد الركاب عولج من الام في الصدر عندما هبطت الطائرة بسلام في مطار مانيلا بعد ان انفصل جزء من الزجاج الليفي لجناحها الايمن.

وهذا ثاني حادث يقع لطائرة تابعة لشركة «يونايتد ايرلاينز» فوق المحيط الهادىء خلال حوالي شهر. ففي ٢٤ فبراير قذف تسعة ركاب نحو حتفهم عندما فقدت طائرة «بوينغ ٧٤٧» اخرى احد ابوابها وجزءا من هيكلها اثناء قيامها برحلة من هاواي الى نيوزيلندا.

وفي نيويورك قال روس ماك الناطق باسم الشركة بالتليفون ان الركاب وافراد الطاقم لم يكونوا في خطر في اية لحظة.

قواعد قبول الطلاب بالجامعات المصرية للحاصلين على «الثانويتين» الكويتية والسعودية

القاهرة ـ القبس:

حدد المجلس الاعلى للجامعات المصرية قواعد قبول الطلاب المصريين الحاصلين على الشهادة الثانوية من الكويت او من المملكة العربية السعودية للعام الجامعي الجديد على اساس يتم قبول الطلاب الحاصلين على الثانوية العامة الكويتية في حدود ٣٪ من الاماكن التي يقررها المجلس الاعلى للقبول بكل كلية من الكليات وتخصص نسبة مماثلة (٣٪) من الاماكن للحاصلين على الثانوية السعودية للقبول بكليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والهندسة والاقتصاد والعلوم السياسية بنسبة ٥٪ من الاماكن في باقي الكليات.

وصرح السيد فوزي الظاهر الوكيل الاول لوزارة التعليم العالي في مصر بانه تقرر ان يكون القبول بجامعات القاهرة، الاسكندرية، عين شمس، اسيوط، طنطا، المنصورة، الزقازيق، حلوان، المنيا، المنوفيه، قناة السويس بالشروط الاتية:

* الحصول على الثانوية العامة القسم الادبي: في الاقسام الادبية بكليات التربية والبنات في جامعة عين شمس.
* الحصول على الثانوية العامة القسم العلمي: في كليات، طب الاسنان، الصيدلة الزراعة والعلوم الزراعية، الطب البيطري، العلوم، والبنات مجموعة الاقسام العلمية، المعاهد العالية للتمريض، المعهد العالي للعلاج الطبيعي، والبنات (اقتصاد منزلي)، التربية وكليات الهندسة، الهندسة والتكنولوجيا، الهندسة الالكترونية، البترول والتعدين، معهد التخطيط العمراني، كلية الفنون التطبيقية، الفنون الجميلة (قسم عمارة)، الاقتصاد المنزلي.
* الحصول على الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي: في كليات الاداب، الحقوق، التجارة، الاقتصاد والعلوم السياسية، التجارة وادارة الاعمال، والتجارة وادارة الاعمال (شعبة البريد) الفنون الجميلة (شعبة الفنون)، التربية الفنية، التربية الموسيقية، التربية الرياضية، الخدمة الاجتماعية، الاثار، الاعلام، الالسن، دار العلوم، السياحة والفنادق، شعبة التربية الفنية، الدراسات العربية.

وقال انه تحددت شروط اضافية للقبول في بعض الكليات وهي بالنسبة لكليات الحقوق يشترط ان يكون الطالب قد درس اللغة الفرنسية في شهادة الثانوية العامة ويجوز قبول الطلاب الذين لم يدرسوا اللغة الفرنسية في شهادة الثانوية العامة في كليات الحقوق التي يؤهلهم مجموع الدرجات الفرنسية في مستوى الثانوية العامة ولا يمنح الليسانس الا بعد نجاحه في هذه اللغة.

وبالنسبة للقبول بكليات الالسن يشترط الحصول على ٦٠٪ على الاقل من النهاية العظمى لكل لغة من اللغات الثلاث على حدة، اللغة العربية واللغتين الاجنبيتين (ادبي او علمي).

ويشترط للقبول في كلية التربية الفنية وشعبة التربية الفنية: النجاح في اختبار القدرات في مادة رسم الفنون الذي يعقد مع الطلاب الوافدين.

ويشترط للقبول في كلية التربية الموسيقية: النجاح في اختبار القدرات الموسيقية (العلمية والشفوية) التي تعقد في هذا الشان والتي يتولى مكتب تنسيق القبول الاعلان عنها ويحدد اختبار القدرات الموسيقية مستوى المتقدمين من حيث التحاقهم بالصف الاول مباشرة او التحاقهم بالدراسات التحضيرية التي تعدعهم لمتابعة الدراسة بالصف الاول.

وبالنسبة لكليتي الفنون الجميلة بالقاهرة والاسكندرية يشترط للقبول في قسم العمارة النجاح في اختبار القدرات في مادة رسم العمارة الذي يعقد مع الطلاب الوافدين ويشترط للقبول في اقسام الفنون النجاح في اختبار القدرات في مادةرسم الفنون الذي يعقد مع الطلاب الوافدين.

ويشترط للقبول بكليات التربية الرياضية اجتياز القدرات الذي يجري بكليات التربية الرياضية.

وبالنسبة لكليات التربية، البنات بجامعة عين شمس (القسم التربوي)، المعاهد العالية للتمريض، المعهد العالي للعلاج الطبيعي، الخدمة الاجتماعية، التربية الفنية قال المشرف على التنسيق ان هذه الكليات تعقد اختبارا شخصيا للمرشحين، ومن يرسب فيه يعيد مكتب التنسيق ترشيحه لكليات اخرى (او معهد) طبقا لرغبته التالية في البطاقة ومجموعه (وبالنسبة للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة من السعودية او ليبيا والبحرين الراسبين في هذه الاختبارات فيعيد المكتب ترشيحهم في حدود الاماكن المتبقية من الاعداد المقررة لهم مهما كان مجموع الطالب).

وبالنسبة لكليتي السياحة والفنادق الحصول على ٦٠٪ على الاقل من المجموع الكلي لدرجات الثانوية العامة وان يكون الطالب حاصلا على ٧٠٪ على الاقل في اللغة الاجنبية الاولى ومع اجتياز الاختبار الشخصي الذي تعقده الكلية، والذي يتولى مكتب التنسيق الاعلان عنه.

المعاهد الفنية:

وتشمل المعاهد الفنية التجارية: مدة الدراسة بها سنتان وبيانها كالاتي:

المعهد الفني التجاري بالروضة ـ بشبرا ـ بالمطرية ـ بالاسكندرية ـ بطنطا ـ بشبين الكوم ـ ببنها ـ بالمنصورة ـ ببوسعيد ـ ببني سويف ـ باسيوط ـ باسوان ـ بالزقازيق ـ بسوهاج ـ بدمنهور.

وقواعد القبول بها هي الحصول على الثانوية العامة (ادبي) او (علمي) الى جانب شروط اضافية ـ لشعبة تجهيز البيانات للحاسبات الالكترونية والتي يقتصر القبول فيها على الحاصلين على الثانوية العامة علمي فقط بحد ادنى ٥٠٪ في اللغة الاجنبية الاولى و ٥٠٪ في الرياضة.

المعاهد الفنية الصناعية ومدة الدراسة بها سنتان:

وشروط القبول بها هي الحصول على الثانوية العامة علمي للالتحاق بالمعاهد التالية: المعهد الفني الكيماوي بشبرا، المعهد الفني لغزل ونسج الصوف بامبابه، المعهد الفني للري والصرف والمساحة واستصلاح الاراضي بالجيزة، المعهد الفني للري والصرف والمساحة واستصلاح الاراضي باسيوط.

فني صناعي المطرية، فني صناعي شارع الصحافة، فني للسيارات بوادي حوف، فني صناعي كامب شيزار، فني صناعي الزقازيق، فني صناعي اسوان، فني صناعي قويسنا، فني للبصريات بالمنيرة، فني الكترونيات ببنها، فني للتلفزيون بدار السلام، فني صناعي بور سعيد، فني صناعي لصناعة مواد البناء حلوان، فني صناعي نجع حمادي.

بالنسبة للمعهد الفني الكيماوي بشبرا يشترط ان تكون اللغة الانكليزية هي اللغة الاولى للطالب.

المدعي العام الاشتراكي المصري:

٨٥٢ مليون جنيه «تحت الحراسة»

القاهرة ـ القبس:

كشف تقرير جهاز المدعي العام الاشتراكي حول نشاطه السنوي عن عام ١٩٨٨ والذي قدمه الى مجلس الشعب امس لمناقشته .. ان قيمة الاموال الخاضعة للحراسة تحت اشراف الجهاز قد بلغت ٨٥٢ مليون جنيه عبارة عن اراض زراعية وصحراوية وعقارات مبنية او تحت التشطيب او اراضي فضاء ومنشآت تجارية وسياحية وسيارات وارصدة نقدية مودعة في البنوك وغيرها وذكر الجهاز ان ريع هذه الاموال الخاضعة للحراسة بلغ مليونا ونصف المليون جنيه واشار الى انه قام برد ٦ ملايين جنيه للشاكين تمثل مبالغ تم الاستيلاء عليها من المواطنين نتيجة حاجتهم الماسة للسكني وبعضها الاخر تم الاستيلاء عليه تحت شعار تكوين شركات وهمية لاستثمار الاموال .. حيث تم رد بعض هذه الاموال قبل صدور حكم محكمة القيم وبعده كما قام الجهاز برد ٣ ملايين جنيه لعدد من البنوك واجهزة الدولة المستحقة لدى الخاضعين ..

وذكر تقرير الجهاز انه تمكن خلال عام ١٩٨٨ ايضا من رد ٣٥ مليون جنيه لاصحابها ممن فرضت عليهم الحراسة وذلك بعد رد اموال الشاكين .. وارتاى الجهاز انه لا مجال لمصادرة باقي اموالهم بعد ان صلح مسلكهم .. واضاف انه قام بمصادرة اموال قيمتها ٣٥ مليونا لتؤول الى ملكية الدولة كان اهمها اموال عصمت السادات التي بلغت ١٦ مليون جنيه و٩٨ الف جنيه واشار التقرير الى ان الجهاز قام خلال عام ١٩٨٨ ببيع العديد من اموال الخاضعين للحراسة لسداد مديونياتهم كما قام بالتحقيق في ٦٠٦ بلاغات تتعلق بالاستيلاء على اموال البنوك او على اموال المواطنين في معرض حاجتهم الماسة للسكني او على اموالهم تحت شعار توظيفها في مشروعات وهمية او تتعلق بتضخم الثروات نتيجة الاتجار في العملات الحرة او في المواد المخدرة وقد تم احالة ٦٧ بلاغا يتمشى مع قواعد العدالة والمنطق ولا يتعارض مع احكام القانون وهو ضرورة امتداد الحراسة على ورثة من يتوفى من الخاضعين ويكون قد استولى على مبالغ من المواطنين تحت ستار توظيفها او خارج نطاق عقود الايجار ثم عاجلته الوفاة قبل سداد ما استحوذ عليه ظلما وبهتانا كما طالب المدعي الاشتراكي بضرورة اصدار نص جديد يجيز فرض الحراسة على من يثبت في حقه الاتجار في الممنوعات او في السوق السوداء او التلاعب في مجال الاحتياجات الاساسية للشعب ـ كما طالب بحذف المدة التي حددها القانون للمدعي الاشتراكي للاعتراض على المرشحين مشيرا الى ان هذه المدة اصبحت غير كافية في ضوء تزايد اعداد المرشحين.

طوكيو: متظاهرون مسلمون يطالبون باعدام رشدي

طوكيو ـ رويتر ـ تظاهرت مجموعة من حوالي ٢٠٠ مسلم قرب السفارة البريطانية هنا امس احتجاجا على كتاب سلمان رشدي «آيات شيطانية» وهذه اول مظاهرة تنظم ضد الكتاب في طوكيو. وردد المتظاهرون هتافات تطالب باعدام رشدي.

في اول اجتماع لها برئاسة المهدي بعد اليمين الدستورية

السودان: الحكومة الجديدة وافقت على اتفاقية السلام

■ لجان تحضيرية لوقف النار والمؤتمر الدستوري

الخرطوم ـ الوكالات ـ وافقت الحكومة السودانية الجديدة في اول اجتماع لها امس برئاسة السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء على قبول اتفاقية السلام الخاصة بالجنوب السوداني التي وقعها الحزب الاتحادي الديمقراطي مع «الحركة الشعبية لتحرير السودان» في شهر نوفمبر الماضي والتي وردت في البرنامج المرحلي للحكومة الذي وقعت عليه كل القوى السياسية.

وتم تشكيل لجنة برئاسة سيد احمد الحسين النائب الاول لرئيس الوزراء ووزير الخارجية للاتصال السوداني بقادة الحركة الشعبية وابلاغهم بقرار الحكومة السودانية بالاضافة الى متابعة البدء في عملية السلام بالجنوب السوداني.

وقررت الحكومة السودانية الجديدة في اول اجتماع لها تشكيل لجنة تحضيرية اخرى لتحديد موعد المؤتمر الدستوري والاجراءات العسكرية الفنية الخاصة بقبول وقف اطلاق النار في الجنوب السوداني.

كما قررت الحكومة اعادة تشكيل لجنة دراسة قانون الانتخابات الجديد برئاسة صلاح عبدالسلام وزير شؤون الرئاسة السوداني تمهيدا لتعديل قانون الانتخابات العامة المقبلة بالسودان.

وقد قررت الحكومة السودانية في اول اجتماع لها اختيار سيد احمد الحسين نائبا اول لرئيس الوزراء بالاضافة الى منصبة كوزير للخارجية من الحزب الاتحادي الديمقراطي.

كما وافقت الحكومة على اختيار الدو اجو دينق نائبا ثانيا لرئيس الوزراء بالاضافة الى منصبه كوزير للحكم المحلي وهو من احزاب الجنوب السودانية.

وصرح الدكتور حسين ابو صالح وزير الثقافة والاعلام والناطق الرسمي باسم الحكومة السودانية عقب اجتماعها الاول بان الصادق المهدي رئيس الوزراء اكد في مستهل الاجتماع التزام الحكومة الجديدة بالبرنامج المرحلي الذي وقعت عليه كل القوى السياسية والاحزاب السودانية وفي مقدمتها التحرك السريع بشأن احلال السلام في البلاد واتخاذ الخطوات العملية والسريعة لتحقيق ذلك.

وقال ان الصادق المهدي اكد كذلك انه ستتم مراجعة السياسة الخارجية للسودان في اطار اقامة علاقات متوازنة مع كل الدول المجاورة والصديقة له.

وكان الحزب الاتحادي الديمقراطي قد طالب امس حكومة الصادق المهدي التي ادت اليمين الدستورية امام مجلس رأس الدولة الى التحرك الفوري لمعالجة قضية الجنوب ودعم القوات المسلحة والضائقة المعيشية التي يعانيها المواطنون.

وقالت صحيفة «الاتحادي» الناطقة باسم الحزب الاتحادي الديمقراطي المشارك في الحكومة ان معالجة هذه القضايا يجب ان تتم وفقا للبرنامج المرحلي الذي وقعت عليه كل القوى السياسية والنقابات والهيئات بوصفه برنامج عمل ملزم يجسد الحد الادنى من العمل الجاد والمطلوب للمرحلة المقبلة.

وحذرت الصحيفة من مغبة تاخير وقف اطلاق النار وايقاف القتال في الجنوب والتحضير الفوري للمؤتمر الدستوري، وقالت ان الحكومة مطالبة بالاعلان رسميا عن قبولها لاتفاقية نوفمبر الماضي التي وقعها الحزب الاتحادي الديمقراطي مع حركة غارانغ ومن ثم اجراء الاتصالات لتنفيذ المبادرة بما يحفظ المصلحة العليا للبلاد.

واشارت الى ضرورة الاسراع بمعالجة الضائقة المعيشية حتي يتسنى للعاملين الانصراف الى زيادة الانتاج وتجويده والى دعم القوات المسلحة باحتياجاتها كاملة لتتمكن من القيام بواجباتها في حماية التراب الوطني.

وكان مجلس رأس الدولة قد اقر في وقت سابق اسماء خمسة وزراء اخرين لاستكمال تشكيل الحكومة الجديدة.

واصدر مجلس رأس الدولة بيانا تضمن اسماء الوزراء الخمسة ومنحت الحقيبة المخصصة للحزب القومي السوداني لغرب السودان الى محمد حمد كوة.

واحتفظ الدو دينغ من الحزب القومي السوداني لجنوب السودان بمنصبه كوزير للزراعة كما احتفظ روبيرت باندي بحقيبته في الحكومة المحلية وتولى جوزيف اوكيللو وزارة الشباب والرياضة وتولى بولينو زيزي وزارة الثروة الحيوانية.

«اوروبا لن تغير موقفها من انضمام المغرب للسوق»

تاتشر: المؤتمر الدولي أفضل اطار للحل

■ نعمل على دعم الحوار ويجب اشراك «الفلسطينيين» في المفاوضات

لندن ـ ق.ن.أ ـ اكدت السيدة مرغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ان افضل اطار لمفاوضات السلام في الشرق الاوسط هو عقد مؤتمر دولي تحت اشراف الاعضاء الدائمين في مجلس الامن .. وقالت انه لابد من اعداد دقيق لانجاح هذه المفاوضات لانه لا مجال لفشلها.

وعما اذا كانت تعتقد بان الادارة الاميركية ستتخذ مبادرة جديدة للسلام في الشرق الاوسط قالت تاتشر ان الرئيس جورج بوش عازم على العمل من اجل ارساء السلام في هذه المنطقة وان ذلك يمثل في الواقع احدى اولويات ادارته.

وحول موقف بريطانيا بهذا الخصوص .. اوضحت تاتشر في حديث لوكالة الانباء المغربية ان بلادها تعمل على دعم الحوار الهادف الى ايجاد حل سلمي على اساس قراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ اللذين ينصان على مبدأ الارض مقابل السلام.

وقالت انه ينبغي «اشراك الفلسطينيين في المفاوضات وان تصريحاتهم الاخيرة حول قبول حق اسرائيل في الوجود ونبذهم للارهاب تمثل خطوة مهمة».

واضافت قائلة «انه لامر مشجع ان تعتبر حكومات المنطقة بانه لا يمكن الابقاء على الوضع السائد حاليا وان تطالب بالشروع في المفاوضات».

وتطرقت رئيسة وزراء بريطانيا بمناسبة زيارتها اليوم للمغرب في اطار جولة افريقية الى قضية جبل طارق ومستقبل العلاقات بين المغرب العربي والمجموعة الاقتصادية الاوروبية والمساعدة البريطانية لافريقيا.

وردا على سؤال عن امكانية التوصل الى حل لموضوع السيادة على جبل طارق الذي يمثل مشكلا عويصا في علاقات مدريد ولندن وذلك على نسق الحل الذي توصلت اليه بريطانيا مع الصين حول هونغ كونغ قالت تاتشر انه ليس هناك وجه للمقارنة بين وضعيتي جبل طارق وهونغ كونغ فمعاهدة اوتريخت تنص على ان جبل طارق يظل تابعا لبريطانيا الا اذا تم التنازل عنه لاسبانيا اما في حالة هونغ كونغ فان المعاهدة تنص على ان يتم التنازل عنها للصين عام ١٩٩٧.

وقالت ان الحكومة البريطانية اكدت في عدة مناسبات على انها ستظل وفية لالتزامها بعدم التنازل عن السيادة على جبل طارق ضد ارادة سكان المنطقة.

وحول طلب المغرب الانضمام الى السوق الاوروبية المشتركة اوضحت تاتشر ان المجلس الوزاري للسوق بحث ترشيح المغرب الذي عرض عليه في شهر يوليو ١٩٨٧ وقرر عدم الرد عليه .. واعربت عن اعتقادها بان المجموعة الاوروبية لن تغير موقفها غير انها قالت اننا نريد ان تتدعم العلاقات بين المغرب والمجموعة في اطار اتفاقية التعاون المعمول بها حاليا والتي تضمن دخول المنتجات الصناعية المغربية لدول المجموعة فضلا عن القروض والمساعدات التي تمنحها المجموعة للمغرب.

كما اجابت تاتشر على سؤال حول الوضع بعد تحقيق السوق الاوروبية الموحدة عام ١٩٩٢ بقولها ان الغاء الحواجز بين دول المجموعة في هذا التاريخ يمثل امرا ايجابيا وليس عرقلة بالنسبة لجميع الشركاء الاقتصاديين للمجموعة .. اذ ان اقتصادا اوروبيا اكثر ديناميةً يعني ارتفاعا في الطلب على الواردات وقيام سوق موحدة قوتها ٣٢٠ مليون مستهلك ستشكل فرصة مهمة امام الصادرات المغربية كما ستنخفض اسعار صادرات المجموعة بسبب المنافسة داخلها.

واضافت انه فضلا عن ذلك فان النظام التفضيلي لدخول المنتجات المغربية الى دول المجموعة لن يمسه اي تغيير مشيرة الى ان المجموعة الاوروبية اعلنت بوضوح ان هذه السوق ستكون مفتوحة.

كما اعربت مرغريت تاتشر عن اعتقادها بان علاقات المجموعة الاوروبية مع بلدان حوض البحر الابيض المتوسط عموما لن تشهد تغييرات كبيرة .. وقالت ان الاعداد لاقامة السوق الاوروبية الموحدة قد اثار من جديد اهتماما كبيرا بضرورة اقامة علاقات وثيقة مع المجموعة وهو امر نرحب به وبالفرصة المتاحة لدعم العلاقات الوثيقة في اطار اتفاقيات التعاون والمشاركة المبرمة.

واشادت في هذا الصدد بقيام اتحاد دول المغرب العربي وقالت اننا نرى فيه تجمعا اقتصاديا طبيعيا.

وحول علاقات بلادها بدول افريقيا عموما قالت رئيسة وزراء بريطانيا انه ليس هناك بلد قدم من المساعدات لافريقيا مثلما قدمت بريطانيا حيث تبلغ هذه المساعدات في الاطارين الثنائي ومتعدد الاطراف ٥٥٠ مليون جنيه استرليني سنويا.

فلسطين: الانتفاضة .. والدولة .. والحوار مع امريكا

دعا الى استكمال ما بدأه السادات وبيغن

بوش: الأمن لاسرائيل والحقوق السياسية للفلسطينيين

■ أبو شريف: لقاء الحوار الأخير كان مهما للغاية

■ اللجنة التنفيذية تشيد بجدية الحوار مع واشنطن وتدعو المجلس المركزي الى الاجتماع الجمعة

عواصم – الوكالات – قال الرئيس الاميركي جورج بوش ان الاقتناع بامكانية ابرام اتفاق «يلبي احتياجات اسرائيل الامنية ويقر الحقوق السياسية المشروعة للفلسطينيين» يزداد يوما بعد يوم فيما وصف مسؤول فلسطيني كبير الجولة الاخيرة من الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية بانها كانت جادة وبناءة ومهمة للغاية.

في بيان صدر عن البيت الابيض الاميركي بمناسبة مرور ١٠ سنوات على توقيع اتفاقيات كمب دايفيد بين مصر واسرائيل، قال الرئيس بوش انه لابد من «استكمال العمل في سبيل السلام في الشرق الاوسط» «الذي بدأه صانعو اتفاقيات كمب دايفيد».

وقال بوش «اذا اردنا حقا ان نكرم من حولوا معاهدة السلام الى حقيقة بفضل شجاعتهم وعملهم المضني فينبغي لنا ان نستكمل العمل الذي بدأوه.. وان نرسي السلام في كل الشرق الاوسط». واستطرد «يجب ان نتبع نهجا جديدا (لحل المشكلة) مثلما فعل الرئيس المصري انور السادات ورئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن».

واشاد بوش بهذه الاتفاقيات التي وصفها بانها «التاريخية». لكنه قال انه يبقى مواجهة «تحديات اكبر فالشرق الاوسط لا يزال منطقة خطرة وتوجد فيها عداوات راسخة ومخاوف امنية مشروعة تحبط الجهود التي تبذل في سبيل السلام».

وقال بوش اخيرا «ان اجراء مفاوضات قائمة على اساس القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ لمجلس الامن يمكن ان يصبح اساسا لسلام عام ودائم كما كان اساسا لمعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية».

في بون قال المستشار الالماني الغربي هيلموت كول في بيان مماثل ان اسرائيل ومصر «اثبتتا عبر اتفاقيات كمب دايفيد ان السلام في الشرق الاوسط ممكن».

واضاف قائلا «ان تحقيق هذه المعاهدة تطلب الكثير من الجهد من قبل الموقعين عليها وفتح الطريق نحو تعايش سلمي جاء لمصلحة مصر واسرائيل».

واضاف البيان «لابد من خطوات اضافية من هذا النوع لجعل الوضع مستقرا في الشرق الاوسط. وتامل الحكومة في ان يصبح بالامكان جمع كل الاطراف المعنية بالصراع في الشرق الاوسط حول طاولة المفاوضات في اطار مؤتمر دولي تحت اشراف الامم المتحدة».

واكد البيان «ان المانيا الغربية مع شركائها الاوروبيين مستعدة للمساهمة في كل ما يمكن ان يخدم قضية السلام في الشرق الاوسط».

في تونس اعربت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن تقديرها للجدية التي اتسم بها لقاء الحوار الفلسطيني الاميركي الاخير.

وشددت في بيان عقب اختتام اجتماعات عقدتها الليلة قبل الماضية على ما عبر عنه الوفد الفلسطيني من التمسك بضرورة تحقيق السلام الشامل والعادل الذي يضم الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقه في العودة واقامة دولته المستقلة.

وقررت اللجنة التنفيذية دعوة المجلس المركزي الفلسطيني الى الانعقاد يوم الجمعة المقبل.

كما قررت تنشيط التحرك على الساحة الدولية لفضح جرائم سلطات الاحتلال الاسرائيلي وتزايد حملات القمع والارهاب ضد الجماهير الفلسطينية.

ودعت اللجنة في بيانها المجتمع الدولي وهيئاته لاتخاذ الاجراءات الرادعة ضد الحكومة الاسرائيلية لاجبارها على الاستجابة لارادة السلام القائم على العدل.

وقال البيان ان اللجنة اتخذت عددا من القرارات والاجراءات لتصعيد مواجهة الشعب الفلسطيني للجرائم الاسرائيلية وتعزيز الانتفاضة بكافة السبل.

واعربت عن اعتزازها لموقف الجماهير في الارض المحتلة الرافض لمؤامرة الانتخابات التي تسعى سلطات الاحتلال لفرضها بهدف اجهاض الانتفاضة.

المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير السيد بسام ابوشريف قال في مقابلة مع محطة تلفزيونية بريطانية ان الولايات المتحدة قررت المضي قدما في حوارها مع المنظمة على الرغم من كافة المحاولات الاسرائيلية لتعطيل هذا الحوار.

واضاف ردا على سؤال ان المنظمة تواجه «مثل اي حكومة في الغرب» مشكلة مع المعارضة. وقال ان للمعارضة «الحق في التعبير عن وجهة نظرها. ولكن فيما يتعلق بالعمليات الفدائية من جنوب لبنان، ففي الحقيقة لم يقل احد ان هناك اتفاقا لوقف اطلاق النار في جنوب لبنان».

وقال ابوشريف «ياسر عرفات لم ينبذ العنف – لقد نبذ الارهاب – و. ما يجري في جنوب لبنان ليس ارهابا. ولا تنسوا ان الاسرائيليين يحتلون جزءا من جنوب لبنان وما يجري هناك هو مقاومة لهذا الاحتلال.»

في دمشق نددت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين «بمحاولات واشنطن لاخماد الانتفاضة». وقالت في بيان اصدرته امس «ان واشنطن عندما تطلب تحويل الانتفاضة الى حوار سياسي فانها تريد الاضرار بالانتفاضة الفلسطينية التي تعتبر مصدر اهم المكتسبات السياسية والدبلوماسية للشعب الفلسطيني».

وكانت وزارة الخارجية الاميركية قد ذكرت ان سفير الولايات المتحدة في تونس روبرت بيليترو تمنى امام وفد من منظمة التحرير الفلسطينية التقى به يوم الاربعاء الماضي ان «تتحول الانتفاضة التي كانت حتى الان حوار عنف الى حوار سياسي».

وطالبت الجبهة من ناحية ثانية الحكومات الغربية بتوقيع عقوبات على اسرائيل التي انتهكت القوانين الدولية بسماحها لرجال شرطة بانتحال صفة صحافيين.

«صمت دهراً ونطق كفراً»

بيغن: الانتفاضة «ارهاب» ضد اسرائيل

تل ابيب – الوكالات – خرج رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق مناحيم بيغن عن صمت التزم به طويلا ليهاجم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وينتقد حوار الولايات المتحدة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي حديث طويل هو الاول من نوعه منذ اعتزاله الحياة السياسية واعتكافه في منزله في اغسطس عام ١٩٨٣ وصف بيغن الانتفاضة الفلسطينية بانها «ارهاب» ضد اسرائيل.

وقال بيغن في حديث مع راديو الجيش الاسرائيلي ان معاهدة السلام المصرية – الاسرائيلية «كمب دايفيد» لم تطرح ابدا منح حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

واضاف قائلا «ان صيغة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني التي استخدمت في المعاهدة لم تكن تعني ابدا طرح مسألة حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني».

وقال بيغن الذي وقع عن الجانب الاسرائيلي معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ان «ما طرح هو صيغة لحكم ذاتي لمدة خمس سنوات. والمصريون هم الذين اوقفوا المحادثات بشأن هذه المسألة وليس اسرائيل. واكرر اننا من جانبنا رفضنا دائما فكرة حق تقرير المصير التي قد تسفر عن انشاء دولة فلسطينية. ان مثل هذه الدولة تشكل خطرا ليس على اسرائيل فحسب وانما على المنطقة كلها».

الجرحى والمعتقلون

الجرحى

● بيت ساحور: بلال رمضان – رضوض.
● م. رفح: طلعت محمد المدني – كسور.
● الشجاعية: فارس محمد حسنين – رصاص وايهاب عادل مشتهى واحمد محمد نايف – اصيبا بكسور.
● التفاح: نايف الديس – كسور.
● شارع الوحدة – غزة، عيد البلعاوي كسور.
● النصر: نزار محمد غنيم وسلامة محمد، غنيم وجميل محمد غنيم – وجميعهم اصيبوا بكسور.
● الدرج: نسمة محمد الكويفي ومحمد عادل سليم – اصيبا بكسور.
● الشاطىء: اياد مسعود فتاح ويوسف محمد الحناوي – اصيبا بكسور.
● الرمال: نهاد نافذ العطا – كسور.
● بيت حانون: محمد محمد عبدالله – رصاصة، سعيد عبدالرحمن سحويل، كسور واسعد الزغانين – رصاصة.
● جباليا: عيسى محمد مراد – مطاطي، وفوزية محمد ابو دية – اختناق وعوض عودة الزهراوي – كسور، ومحمد عبدالله فرهودة – كسور.
● النصيرات: رائد محمد العممي – رصاصة، ومحمد العبدالسلام – رصاصة.
● المغازي: محمد الحاج يوسف – كسور وصابر الحطاطي – كسور.
● البريج: محمود شاكر – كسور.
● م. خان يونس: نائل ابراهيم ابو مصطفى – رصاص.
● خان يونس: حسن علي ابو كويك وانتصار فيصل حسين – كسور.
● م. البريج: محمود عبدالله محمود – كسور.
● م. الفواز: بثينة محمد مصطفى النجار – كسور.
● عورتا: مهند مصطفى نوري ومحمد عودة – رصاصة.
● نابلس: عمار البوز – رصاصة، لبنى ابو زهرة وسعيد عبدالمجيد البسطامي واحمد فايق التمور وام العبد البريق – اصيبوا برضوض.
● سالم: مصطفى محمد محمود ارشيد – رضوض.
● قباطية: اياد، محمد رفيق زكارنة وتيسير راجح احمد اكميل واحمد زياد خليل الاخرس واحمد حسن نزال الصوص – اصيبوا بالرصاص.
● قلقيلية: جمال محمود حوراني وخالد محمود حوراني – اصيبا برضوض.
● م. طولكرم: بلال عيد جبيهي – رصاصة ومحمد عمر صفوري – مطاطي وصبحي شحادة ربيع كسواني – مطاطي.

المعتقلون

● عيوين: بشير جميل سيف وحاتم عبدالجواد محارب.
● بيت ساحور: جواد محمد عيد.
● البريج: محمود شاكر.
● بيت حانون: اكرم عبدالجواد قاسم واسماعيل مصطفى نعيم ويعقوب محمود ابو هربيد وزاهر عبدالرحمن ابو هربيد ومحمد حسين شبات وزكريا حسين شبات ومحمد حسين احمد.
● النصيرات: منصور ثابت.
● الشيخ رضوان: توفيق ابراهيم المدهون.
● جباليا: رشاد علي ابو شباك والعبد احمد سلطان.
● م. رفح: عبدالحكيم ابو عرام وفتحي ابو جربوع وهشام بحيص ومهدي ابو عرمانة.

«كمب دايفيد» انتهت محمود رياض يدعو لعودة العلاقات بين مصر وسوريا

عمان – ق ن أ – دعا السيد محمود رياض الامين العام السابق لجامعة الدول العربية الى عودة العلاقات بين مصر وسوريا.. وقال «ان كمب دايفيد الذي سبب الجفوة بين البلدين قد انتهى».

واضاف رياض الذي يشغل حاليا منصب نائب رئيس منتدى الفكر العربي ان مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والعراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية يفتقر لانضمام سوريا اليه.

وقال في حديث للصحافيين عقب الجلسة الافتتاحية لندوة التعددية السياسية في الوطن العربي التي ينظمها المنتدى انه لا بد في المقام الاول من عودة العلاقات بين سوريا ومصر من ناحية وسوريا والعراق من ناحية اخرى الى وضعها الصحيح «وعندما يتحقق ذلك سوف يتكامل التجمع في المشرق العربي».

تل ابيب تنفي زيارة سرية لمسؤول نيجيري

القدس المحتلة – رويتر – نفت وزارة الخارجية الاسرائيلية امس نفيا قاطعا نبأ اوردته صحيفة اسرائيلية مفاده ان مسؤولا نيجيريا رفيعا قام بزيارة سرية لاسرائيل الاسبوع الماضي للاعداد لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية لرويتر «من المعروف تماما اننا نعتبر نيجيريا – وهي من اهم الدول الافريقية – مرشحة محتملة لاستئناف العلاقات».

واضاف المتحدث قوله «ولكن بعد اجراء استفسارات دقيقة يمكننا الان ان نقول انه لم يقم اي مسؤول نيجيري بزيارة اسرائيل في الاسبوع الماضي».

المنظمة تنفي تفويض فلسطينيي الداخل بالتفاوض

نيقوسيا – أ.ف.ب – نفى الناطق الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية احمد عبدالرحمن نبأ نشرته امس صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية ومفاده ان منظمة التحرير وافقت على السماح لفلسطينيي الاراضي المحتلة بالبدء في مفاوضات رسمية مع السلطات الاسرائيلية.

وحسب الصحيفة التي لم تستند في نبأها الى اي مصدر فان منظمة التحرير وافقت على ذلك خلال جولة الحوار الاخيرة مع الولايات المتحدة التي عقدت الاربعاء الماضي في تونس.

وفي اتصال هاتفي مع وكالة «فرانس برس» من القاهرة قال الناطق الرسمي الفلسطيني ان هذا الخبر «عار من الصحة» مضيفا ان هذا الموضوع «لم يجر بحثه مطلقا» خلال المحادثات الاميركية الفلسطينية.

يذكر ان وزارة الخارجية الاميركية كانت اعلنت ان سفير الولايات المتحدة في تونس روبرت بيليترو اقترح خلال لقائه الاربعاء الماضي وفد منظمة التحرير «تحويل الانتفاضة من حوار عنف الى حوار سياسي» وانه «يستحسن» لاجراء هذا الحوار تعيين محادثين فلسطينيين من داخل الاراضي المحتلة.

حظر تجول واضراب ومظاهرات في الضفة وغزة

الاحتلال يفرض الاقامة الجبرية على ٤٠٠ ألف فلسطيني

■ «هآرتس»: القوات الاسرائيلية تستخدم اسلحة كيماوية

الاراضي العربية المحتلة – الوكالات – نفذ المواطنون الفلسطينيون في قطاع غزة المحتل اضرابا عاما امس حدادا على شهيدين فلسطينيين سقطا برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية امس الاول وخاضوا واخوانهم في الضفة الغربية المحتلة مجابهات عنيفة مع جنود الاحتلال في نطاق الانتفاضة الشعبية المستمرة منذ اكثر من ١٥ شهرا.

وفرضت قوات الاحتلال حظر التجول في احياء من مدينة غزة ومعظم مخيمات القطاع في محاولة لمنع الفلسطينيين من الخروج في مظاهرات غاضبة في اعقاب استشهاد مواطنين فلسطينيين في رفح وخان يونس.

وارغمت تلك القوات حوالي ٤٠٠ الف فلسطيني وهم اكثر من نصف سكان قطاع غزة على البقاء في منازلهم.

وشمل حظر التجول مخيمات الشاطىء وخان يونس والبريج ودير البلح ورفح.

وذكرت مصادر فلسطينية ان فلسطينيا اصيب بجروح خطيرة نتيجة اصابته برصاصات في رأسه اطلقها جنود الاحتلال خلال مجابهات جرت في مخيم المغازي بقطاع غزة.

كما اصيب فلسطيني آخر في قرية عورتا القريبة من مدينة نابلس بالضفة الغربية خلال مجابهات مماثلة مع قوات الاحتلال.

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية من جهة اخرى انه تم العثور امس على جثة فلسطيني من سكان قرية سلوان قرب مستوطنة «معالي مخماش» اليهودية شرق مدينة رام الله.

واوضحت المصادر ان الجثة تحمل اثار عنف وان اوراق الهوية التي وجدت مع الضحية هي باسم المدعو محمود رشيد ابوخلف «٦٥ عاما». واعلن ان دوافع القتل لم تعرف بعد وان شرطة رام الله فتحت تحقيقا في الامر.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان جنود الاحتلال يواصلون اقتحامهم للمساجد في الضفة والقطاع بحجة البحث عن جندي صهيوني مفقود وفرضوا حظر التجول على قرية بيت حانون ومنطقة رام الله التي اعتبروها منطقة عسكرية مغلقة.

وقالت ان قوات الاحتلال بدأت في الاونة الاخيرة باستخدام رصاص من نوع جديد على شكل عيارات كروية تنفجر بمجرد ملامستها لجسم الانسان وتخرج منها مادة على شكل برادة الحديد تؤدي الى طفح وحساسية وتهتك في الجلد.

واكد تقرير نشرته صحيفة «هاآرتس» الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية تستخدم مواد كيماوية حارقة ضد الاطفال الفلسطينيين.

من ناحية ثانية اعرب بعض الاسرائيليين والفلسطينيين عن املهم في احلال السلام في المستقبل في لقاء عقد في بداية الاسبوع في قرية قرب بيت لحم عشية الذكرى السنوية العاشرة التي حلت امس لتوقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل.

واستضاف فلسطينيون في قرية بيت ساحور ٧٠ من دعاة السلام الاسرائيليين في لقاء لم يسبق له مثيل من الصداقة والتضامن في عطلة السبت اليهودي وعيد الفصح.

وقال رئيس بلدية القرية حنا الاطرش «هذا دليل لجميع الفلسطينيين والاسرائيليين على ان السلام يمكن ان يحل بين الشعبين. علينا ان نقيم جسورا للسلام والصداقة والتعاون».

وقال يارون ايزراحي احد منظمي الاجتماع من الاسرائيليين «لم نأت كغزاة وانما كضيوف».

وقال الاب اديب زموط ان الكنيسة اللاتينية الغت موكبا يقام كل عام لقارعي الطبول من فتيان الكشافة في القدس القديمة من البطريركة الى كنيسة القيامة.

وقال الاب زموط مستشار البطريركية ان الاحتفالات الغيت بسبب الانتفاضة.

في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ هاجم عشرات الشبان الفلسطينيين من قرية برطعة في المثلث المحتل عدة سيارات للشرطة الاسرائيلية كانت قد اقتحمت القرية ورشقوها بالحجارة مما الحق بها الاضرار.

وذكرت مصادر الشرطة الاسرائيلية ان سيارة قائد شرطة المروج الكولونيل داني طبيب كانت بين السيارات التي اصيبت باضرار.. واضافت ان الشرطة شنت حملة اعتقالات في صفوف الشبان في القرية.

نسخة جديدة من مشروع فاس

قمة الاسماعيلية تسفر عن خطة سلام عربية مشتركة

القاهرة – ا.ف.ب – يرى المراقبون في القاهرة غداة قمة الاسماعيلية ان محور «الاعتدال العربي» المكون من مصر والاردن والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية الذي تلتقي مواقفه مع موقف المملكة العربية السعودية يعتزم تقديم خطة سلام عربية مشتركة مدعوما بما حققه من مكاسب لدى الرأي العام الغربي.

ويشار الى ان خطة السلام هذه ستكون نسخة جديدة من الوثيقة التي عرفت باسم «مشروع الملك فهد» عاهل المملكة العربية السعودية الذي اقرته قمة فاس «المغرب» سنة ١٩٨٢.

كان هذا على الاقل هو الانطباع الذي تركته التصريحات التي ادلى بها الزعماء الثلاثة امس الاول وخاصة تصريحات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والعاهل الاردني الملك حسين اللذين عقدا في الاسماعيلية قمة مصغرة مع الرئيس المصري حسني مبارك.

فقد صرح عرفات خلال مؤتمر صحفي عقد اثر هذه القمة الثلاثية بان منظمة التحرير تسعى الى وضع «خطة عربية شاملة» والى اعادة مصر الى الجامعة العربية.

واضاف عرفات «اننا نحاول عقد قمة عربية استثنائية باسرع ما يمكن من اجل بلورة خطة عربية لتحرك عربي واحد من اجل تدعيم خطوات السلام ومن اجل تدعيم مبادرة السلام العربية والفلسطينية في هذا الخصوص».

وخرج الملك حسين عن تحفظه العادي واشار خلال المؤتمر الصحفي نفسه بلهجة اشبه ما تكون بالتحذير الى ان دول مجلس التعاون العربي لن تشارك في اي قمة عربية سواء كانت عادية او استثنائية تستبعد منها مصر.

ويشير المراقبون الى ان هذا التحذير موجه على ما يبدو الى سوريا وليبيا اللتين قد تعرقلان اعادة مصر الى الجامعة العربية نظرا لان هذه المنظمة تحكمها قاعدة الاجماع في اتخاذ القرارات.

وكما صرح «مصدر مصري ماذون له» امس الاول فان تطابق وجهات نظر الزعماء الثلاثة مبارك وحسين وعرفات في ما يتعلق بعقد مؤتمر للسلام من شانه ان يشجع واشنطن على اتخاذ موقف ايجابي حيال عقد مثل هذا المؤتمر سريعا».

ويرى المراقبون ان قادة الاردن ومصر ومنظمة التحرير مصرون على مواصلة حملتهم من اجل السلام في جميع الاتجاهات وخاصة بعد استئناف الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الاربعاء الماضي في تونس.

وهم يرون ايضا ان هذه الحملة قادرة في اسوأ الاحوال على زيادة عزلة اسرائيل باعطاء الدليل للرأي العام العالمي على ان «الدولة العبرية» هي وحدها التي ترفض السلام. الا انه لا يمكن الوصول الى هذه النتيجة بدون اجماع للدول العربية على تحرك مشترك.

بولياكوف انهى زيارته للعراق

«المتشددون» الايرانيون اقالوا لاريجاني

■ طهران اغرقت تركيا بمطبوعات ممنوعة التداول

بغداد ـ طهران ـ الوكالات ـ انهى فلاديمير بولياكوف رئيس دائرة الشرق الاوسط وشمال افريقيا في الخارجية السوفيتية زيارة للعراق استغرقت عدة ايام وغادر بغداد. وفي ايران ذكر ان نائب وزير الخارجية الايراني محمد جواد لاريجاني قدم استقالته وحل محله محمد فائزي المدير العام لوزارة الخارجية لشؤون اوروبا.

بولياكوف الذي غادر بغداد امس اجرى محادثات مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي تناولت متابعة نتائج الزيارة التي قام بها ادوارد شيفاردنادزه الى العراق في شهر يناير الماضي اضافة الى علاقات التعاون بين البلدين.

وجرى استعراض اخر ما توصلت اليه المفاوضات الجارية لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بهدف التوصل الى سلام شامل وعادل ودائم بين العراق وايران في منطقة الخليج العربي اضافة الى مناقشة التطورات في منطقة الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

واكد طارق عزيز خلال المقابلة موقف العراق الثابت لاقامة السلام الشامل والدائم بين العراق وايران وفي المنطقة على اسس واضحة تنسجم وميثاق الامم المتحدة وقواعد القانون الدولي واحكام القرار ٥٩٨.

واكد طارق عزيز حرص العراق على استمرار المفاوضات المباشرة باسلوب جدي بما يحقق هذا الهدف.

وكالة الانباء الايرانية قالت ان محمد جواد لاريجاني نائب وزير الخارجية استقال من منصبه. وكان لاريجاني الذي تعرض لانتقادات من جانب المتشددين لتحبيذه للاعتدال في السياسة الخارجية مسؤولا عن العلاقات مع اميركا واوروبا.

وقالت الوكالة ان ولايتي قبل استقالة لاريجاني، وحل فائزي محله .. ولم تذكر سببا لاستقالة المسؤول الايراني. ونسبت الوكالة الى الخارجية قولها ان لاريجاني قدم استقالته في ١٩ مارس.

ونقلت صحيفة طهران تايمز التي تصدر بالانكليزية عن مصادر مطلعة قولها ان وزير الخارجية علي اكبر ولايتي قبل استقالة لاريجاني «على الفور».

وقد تعرض ولايتي ايضا لانتقادات من جانب عناصر اكثر تشددا في القيادة الايرانية لكونه متساهلا في تعامله مع الغرب.

وقالت الوكالة ان لاريجاني تلقى تعليمه في ايران والولايات المتحدة وانه سافر كثيرا في مهام دبلوماسية.

مطبوعات ممنوعة

تقرير اعدته المخابرات التركية اتهم النظام الايراني باغراق تركيا بمطبوعات ممنوعة التداول يبلغ وزنها سبعة اطنان.

واشار الى ان هذه المطبوعات تم توزيعها على الدوائر الدبلوماسية الايرانية في كل من «انقرة واستانبول وطرابزون وارضروم» وقال انها دخلت تركيا بواسطة حقائب دبلوماسية كبيرة.

واضافت ان النظام الايراني ومن خلال جهوده الرامية الى تصدير الثورة الى الدول الاسلامية فقد عمد الى ارسال هذه الكميات الهائلة من المطبوعات والكتب والمجلات والكارتات الى تركيا ضمن حملته الهادفة الى اغراق الدول الاسلامية بهذه المطبوعات.

وقالت بان الاسلوب الذي يتبعه النظام الايراني في ادخال المطبوعات يخالف التعليمات الدولية الخاصة بالحقائب الدبلوماسية والتي يجب ان لا يزيد وزنها عن ٥٠ كغم فقط.

وذكر التقرير بان النظام الايراني يعمد الى توزيع هذه المطبوعات والكتب الى المدارس الدينية والمؤسسات العلمية والمدارس والى الجماهير بشكل مباشر من خلال المراكز الثقافية وبشكل مخالف لقانون المطبوعات في تركيا.

أهمها الاعلام والانتخاب والتنظيمات ذات الطابع السياسي

الجزائر : ٣٢ مشروع قانون جديدا

الجزائر ـ أ ف ب ـ اعلن رئيس الحكومة الجزائرية قاصدي مرباح ان ٣٢ مشروع قانون سيعرض حتى الخريف المقبل على البرلمان الجزائري تطبيقا للدستور الذي تم التصويت عليه في شباط/ فبراير الماضي وذلك في حديث طويل لاذاعة «القناة الاولى» التي تبث بالعربية.

وفي البداية سيعرض ١٨ مشروع قانون على النواب خلال دورة تبدأ خلال بضعة ايام ومن المقرر ان تنتهي قبل بداية شهر رمضان الذي يبدأ في شهر ابريل المقبل. واهم هذه القوانين قانون الاعلام والقانون الانتخابي وقانون «التنظيمات ذات الطابع السياسي» الذي يفتح الطريق الى تعدد الاحزاب. ومن المقرر ان تعرض هذه القوانين على مجلس الوزراء قبل عرضها على البرلمان.

وقال مرباح ان مشروعات قوانين اخرى عديدة ستبحث خلال هذه الدورة نفسها وخاصة القانون الخاص بتسوية النزاعات العمالية والقانون النقابي والتنظيمات ذات الطابع الاجتماعي والشركات المشتركة الجديدة التي يتم انشاؤها مع شريك اجنبي.

وقدم مرباح الذي يرأس الحكومة الجزائرية منذ ٩ تشرين الثاني/ نوفمبر الماضي تحليلا للوضع الاقتصادي والسياسي للبلاد وقال ان «هذه المرحلة هي المرحلة الصعبة. والتجربة الديمقراطية حديثة ومن الطبيعي اذا ان نعاني صعوبات».

واعرب رئيس الوزراء الجزائري عن اسفه حيال الاضرابات العديدة التي تؤثر على البلاد منذ اسابيع عدة «في حين لم يكن هناك سوى اضراب واحد في ٢٥ كانون الثاني/ يناير».

ويرى مرباح ان «العلاقة» واضحة بين ازدياد الاضرابات وبين «الانفتاح» السياسي في ٢٣ شباط/ فبراير الذي شهد التصويت على الدستور الجديد الذي يعترف بحق الاضراب للقطاع العام والقطاع الخاص على السواء. وقال ان «بعض الاشخاص يستغلون صعوبات العمل. واخرون يريدون بالتاكيد اضعاف الدولة ليظهروا ان التجربة الديمقراطية الحالية لا تناسبنا. والبعض يريد فقط اثبات وجودهم».

وبشان الاضرابات ايضا شدد مرباح على «الحدود الاقتصادية والمالية» للبلاد في مواجهة هذا التوقف عن العمل. وقال ان «هذه الاضرابات لا ينبغي ان تلحق اضرارا بالمؤسسة وبالعمل وبالاقتصاد الوطني برمته. ان المؤسسة تابعة للدولة الا انها ملك للعمال في المقام الاول».

واخيرا قال رئيس الحكومة الذي كان وزيرا للزراعة «ان انعاش الزراعة التي اصابها الجفاف امر لا بد منه وهو يمر بتحديث التقنيات المستخدمة وزراعة اراض جديدة وتحسين غلة الارض وخاصة عن طريق الري وتنويع المزروعات.

على ذمة «الصنداي تايمز»

رسميون في المنظمة ابلغوا واشنطن

«مسؤولية القيادة العامة» عن تفجير «الاميركية»

لندن ـ «القبس»:

تقول انباء نشرت هنا امس ان الاشخاص الذين زرعوا القنبلة في طائرة البان اميركان خلال رحلتها ١٠٢ والتي انفجرت فوق اسكتلندا، اصبحوا معروفين لدى المحققين الغربيين الذين يتابعون الحادث.

وقالت صحيفة «صاندي تايمز» البريطانية ان رسميين كبارا في منظمة التحرير الفلسطينية اكدوا معلومات لدى الاميركيين ان افرادا في مجموعة احمد جبريل صنعوا القنبلة وزرعوها في الطائرة الاميركية، وانهم نالوا مبلغ ١٠ ملايين دولار من الايرانيين الذين كانوا يحاولون الانتقام لاسقاط الايرباص الايرانية فوق الخليج.

وتشير الصحيفة الى ان الجهود الحالية تتركز على اعتقال «شخص او اشخاص» وراء المسؤولية المباشرة عن الحادث واحضارهم الى الولايات المتحدة لمحاكمتهم ومن تم الانتقام من الذين وراءهم.

والمعلومات الجديدة ـ كما ادعت الصحيفة ـ تركز على البحث عن مجموعة يقودها الحاج حافظ قاسم احد مساعدي جبريل والذي ذكر انه خطط ايضا لضرب طائرة اميركية ثانية مما دفع احدى كبريات الشركات الاميركية «اي. بي. ام» الى الطلب من موظفيها البالغ عددهم ٣٨٧ الف شخص الى عدم استخدام الطائرات الاميركية حتى اواخر الشهر المقبل. وتشير المعلومات ايضا الى ان هناك تفكيرا بين كبريات الشركات البريطانية والاوروبية الى ابلاغ موظفيها بالاخطار المحتملة من خلال استخدام الطائرات الاميركية.

من جهة ثانية سيسمح لرجال البوليس البريطاني بحمل السلاح في الطائرات البريطانية وذلك لحماية ركاب هذه الطائرات من عمليات خطف محتملة.

وقد اتخذ القرار البريطاني في اعقاب حادث البان اميركان والتهديدات التي اطلقت بنسف الطائرات الاميركية والغربية بوجه العموم.

وكان المسافرون في الطائرات البريطانية قد خضعوا لتفتيش دقيق خلال اليومين الماضيين مما ادى لتاخير مواعيد اقلاع العديد من الطائرات في كافة المطارات البريطانية !.

فشل كافة المحاولات لازالتها

«بقعة الاسكا» تهدد بكارثة بحرية

الاسكا ـ الوكالات ـ اخفقت جميع الجهود التي بذلت حتى الآن في ازالة بقعة هائلة من الزيت تسربت قبالة ساحل الاسكا من ناقلة نفط عملاقة وبدأت هذه البقعة تشكل تهديدا للحياة البحرية قبالة السواحل الجنوبية لالاسكا.

وحاول عمال التطهير احتواء بقعة الزيت التي وصفت بانها الاضخم من نوعها في تاريخ الولايات المتحدة، لكن مسؤولين حكوميين وصيادين بالمنطقة اشتكوا من ان العمل يجري ببطء شديد.

وقال حاكم الاسكا ستيف كوبر «من الواضح ان الاستجابة بطيئة وغير كافية».

وقال ديفيد رامسور المتحدث باسم حاكم الاسكا ان ٢٤٠,٠٠٠ برميل من النفط تسربت من الناقلة اكسون فالديز انتشرت بعد ظهر امس الاول لتكون بقعة يبلغ طولها ١٠ كيلومترات وعرضها ١٣ كيلومترا في مضيق برنس وليام وهو مضيق غني بالحياة البحرية وبه الكثير من الجزر والقنوات والخلجان.

ونسب اللفتنانت اد ويليكسيويكس المتحدث باسم خفر السواحل الى مسؤولين قولهم ان هدوء الامواج كان له فوائد واضرار اذ انه منع الانتشار السريع لبقعة الزيت ولكنه عرقل الجهود التي بذلت لاستخدام المواد الكيماوية في ازالة البقعة التي غطت منطقة مساحتها ١٣٠ كيلومترا مربعا في البحر.

واعرب مسؤولو بيئة وجماعات من الصيادين عن شكهم في أن يؤدي استخدام الطرق الكيماوية الى ازالة البقعة وقالوا انهم يأملون ان تبذل شركة «اكسون» جهودا اكبر لازالتها بالطرق الميكانيكية.

وقد استمر اغلاق ميناء فالديز بسبب عمليات التطهير وتفريغ النفط المتبقي على ظهر الناقلة اكسون فالديز.

وقال المتحدث ان بقعة الزيت لامست البر عند نقطتين فقط في جزيرتين صغيرتين.

وتجري تحقيقات للوقوف على سبب اصطدام الناقلة بالشاطىء الذي احدث ثلاثة ثقوب بخزانات النفط.

تبادل الاسرى مرتبط باتفاقية جنيف

بشارة متفائل بالسلام والاستقرار في الخليج

عمان ـ ق.ن.ا ـ اعرب السيد عبدالله يعقوب بشارة امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن تفاؤله باحلال السلام والاستقرار في منطقة الخليج بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران والبدء في تنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

كما نوه بضرورة تبادل الاسرى بين العراق وايران معربا عن امله في ان تتبعها خطوات مماثلة للوصول الى تسوية شاملة وعادلة للنزاع العراقي الايراني.

واوضح السيد بشارة في تصريحات صحفية له امس ان موضوع الاسرى مرتبط باتفاقية جنيف وعليه فانه يتعين فصل هذه المسألة عن المسائل الاخرى بعد توقف الحرب.

وحول سياسة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال ان سياسة دول المجلس تقوم على دعم ومساندة اية خطوة تسهم في تحسين اجواء المنطقة وبالتالي تساهم في تشجيع المفاوضات والمسيرة السلمية بهدف تحقيق الامن والسلام العادل والشامل والدائم لصالح جميع اقطار المنطقة وازدهار ورفعة شعبها.

ويذكر ان السيد عبدالله يعقوب بشارة موجود حاليا في عمان للمشاركة في اعمال ندوة التعددية السياسية في الوطن العربي التي ينظمها منتدى الفكر العربي التي بدأت امس.

آخر خبر محلي

وزير العمال الباكستاني في الكويت

وصل الوزير الاتحادي الباكستاني للعمال والقوى البشرية والباكستانيين في الخارج مالك مختار احمد اعوان الى البلاد الليلة الماضية في زيارة تستمر ثلاثة ايام ضمن جولة له في عدد من الاقطار العربية.

وكان في استقباله لدى وصوله وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر ووكيل الوزارة السيد عيسى ياسين ووكلاء الوزارة المساعدون وسفير باكستان لدى الكويت السيد زاهد سعيد خان واعضاء السفارة وعدد من كبار موظفي وزارة الشؤون.

مجلس الشعب المصري :

٦٠ مليار جنيه حجم تجارة المخدرات سنويا

القاهرة ـ القبس :

نفى الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى المصري وجود أي دور للبنوك داخل مصر في تمويل وشراء وجلب المخدرات سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة مؤكدا ان البنوك لا تقوم بمثل هذا العمل على الاطلاق .

جاء ذلك في تعقيبه على مناقشات اعمال المجلس امس لموضوع الادمان وما اعلنه مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار الاشتراكيين المعارض بوجود شبهات تحوم حول بعض البنوك في تمويل تجارة المخدرات وتزايد بعض التحويلات الخارجية للبنوك بصورة ملحوظة .

وقد اكد اعضاء المجلس على ضرورة ان يتضمن القانون الجديد لمكافحة المخدرات تجريم الادمان. ومنح المدمنون مهلة قدرها ستة اشهر ليسجلوا انفسهم للعلاج ويبدأ بعد ذلك توقيع العقوبات عليهم .

وكشف الاعضاء خلال المناقشات ان حجم تجارة المخدرات في مصر تقدر بحوالي ٦٠ مليار من الجنيهات سنويا وان عمليات التهريب زادت بصورة ملحوظة عبر منطقة الحدود المصرية الاسرائيلية مما يتطلب تنشيط عمليات المراقبة الامنية على الحدود المصرية الاسرائيلية .

الزعنون يطالب بعودة الكفاح المسلح

نادى سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بالعودة الى العمليات الفدائية داخل المدن والتجمعات الاسرائيلية واستند في ذلك الى ان الاسرائيليين قد بدأوا في احتواء الانتفاضة والتعايش معها في الوقت الذي نرى بوضوح ان شعبنا في الداخل قد بدأ في التعب.

وطالب «ابوالاديب» في محاضرة القاها امس في رابطة الاجتماعيين الزعماء العرب والفلسطينيين بدراسة هذا الموضوع على وجه السرعة دراسة دقيقة «لانه لابد من سياسة جديدة في المرحلة المقبلة ولابد من تكثيف الكفاح المسلح داخل ارضنا المحتلة لكي نساعد شعبنا في الداخل على اداء هذه الانتفاضة».

يغادر بغداد الى دمشق اليوم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بحثا بعد ذلك المفاوضات العراقية ـ الايرانية والقضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية.

وكان الملك فهد والرئيس صدام حسين بحثا يوم امس الاول المشكلة اللبنانية والقضية الفلسطينية وافغانستان.

وقال صدام ان الملك فهد كان في مقدمة القادة العرب الذين بذلوا المال سخيا واسهموا في وضع السلاح في ايدي القوات العراقية.

وجاء في المرسوم الجمهوري العراقي رقم ١٦٦ الذي قلد بموجبه خادم الحرمين وسام الرافدين من الدرجة الاولى ومن النوع المدني: ان الملك فهد كان يقول للمبعوثين العراقيين «ابشروا فنحن اخوة.. وانتم تقاتلون نيابة عن الامة العربية.. وان العراق والسعودية حالة واحدة.. واننا نقتسم معكم حتى رغيف الخبز لتخرج الامة العربية والعراق منتصرين».

واضاف ان الملك فهد عرض على العراق ايضا تمرير كمية من النفط العراقي عبر الانبوب السعودي حتى يكتمل مد انبوب النفط العراقي عبر الاراضي السعودية الى البحر الاحمر.. ووضع ميناء القضيمة بكامله لتامين احتياجات العراق وبدون عوائد.. ووصف المرسوم بانه كان لهذا الموقف تاثير مباشر سياسي ونفسي واقتصادي على النتائج الحاسمة التي توصل اليها العراق.

واعاد المرسوم الى الاذهان تعهد السعودية بتمويل اعادة بناء مفاعل تموز الذي قصفه الطيران الاسرائيلي عام ١٩٨١ .

وقلد العاهل السعودي بدوره الرئيس العراقي قلادة الملك عبدالعزيز. واعرب الملك فهد في كلمة له عن امتنانه لرئيس وحكومة وشعب العراق على هذا الموقف.. وقال: اذا كانت السعودية قد قامت بذلك فهو الواجب الذي املته عليها عقيدتها الاسلامية واصالتها العربية، واصالة الشعب العراقي وحسن الجوار.

وزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم اجتمع مع وزير الاعلام السعودي علي الشاعر وبحث معه تعزيز التعاون الاعلامي والثقافي بين البلدين.

مبادرة للمصالحة

وسيصل خادم الحرمين الشريفين الى القاهرة اليوم في اول زيارة رسمية لمصر يقوم بها ملك سعودي منذ ١٥ سنة وتستغرق ٤ ايام في اطار جولة بدأت امس الاول بزيارة للعراق وتوقف في دمشق وتنتهي بتونس يوم الجمعة المقبل.. وذلك بهدف دعم الصف العربي في هذه المرحلة.

ويعقد الرئيس المصري حسني مبارك وخادم الحرمين جولة محادثات مهمة تتناول تنقية الاجواء العربية ودعم الصف العربي من اجل الوصول الى التضامن والعمل العربي المشترك كما تتناول المحادثات بين الزعيمين العربيين استثمار قوة الدفع الحالية للتوجه الايجابي ليمكانيزم السلام في الشرق الاوسط في ضوء التطورات والمستجدات وعلى الساحة الفلسطينية والعربية والدولية وذلك من خلال رؤية عربية موحدة تجاه بدء خطوات التحضير للمؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة ويمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية ـ كما تتناول المحادثات الوضع في منطقة الخليج وضرورة التوصل الى السلام الدائم في هذه المنطقة ويبحث الزعيمان وسائل دعم وتوطيد العلاقات بين القاهرة والرياض في ضوء التشاور والتنسيق وعلاقات الاخوة والمحبة بين الزعيمين العربيين والشعبين المصري والسعودي بما يحقق مصالح البلدين في كافة المجالات.

ويطلع خادم الحرمين الرئيس مبارك على نتائج اتصالاته بكل من الرئيسين صدام حسين وحافظ الاسد.

وعلمت «القبس» من مصادر دبلوماسية عربية في القاهرة ان خادم الحرمين سيطلع الرئيس حسني مبارك على صيغة لبدء التعاون بين مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي وان خادم الحرمين في اطار جهوده لتنقية الاجواء العربية سوف يعرض على الرئيس المصري مسودة لمصالحة مصرية سورية لما يحقق العودة الكاملة لمصر الى امتها العربية.

ويصل خادم الحرمين الشريفين قادما من دمشق حوالي الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الاثنين ويكون في استقباله الرئيس حسني مبارك حيث يعقدان جلسة مباحثات ثنائية منفردة ثم يتوجه الزعيمان الى قصر القبة حيث تجرى مراسم الاستقبال الرسمية لضيف مصر الكبير. حيث يستعرض حرس الشرف وتطلق المدفعية احدى وعشرين طلقة وتعزف الموسيقى السلامين السعودي والمصري.

ويقيم الرئيس مبارك مساء اليوم مادبة عشاء تكريما لخادم الحرمين بقصر عابدين حيث يتبادل الزعيمان الكلمات ومن المقرر ان يقوم خادم الحرمين بجولة داخل القاهرة غدا الثلاثاء ثم يصطحب الرئيس مبارك الملك فهد الى محافظة السويس وسط استقبال شعبي ثم يتوجهان الى الاسماعيلية حيث يقوم الزعيمان بجولة بحرية في مياه قناة السويس ويحضر الملك فهد مساء الثلاثاء عرضا خاصا بدار الاوبرا المصرية ويتوجه الزعيمان الى الاسكندرية صباح الاربعاء في القطار من محطة القطار «الملكية» بسراي القبة حيث يتوقف القطار في محطات بنها وطنطا ودمنهور وسيدي جابر.

وصرح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بان زيارة خادم الحرمين الشريفين لمصر تاتي في اطار العلاقات التاريخية الوطيدة بين الشعبين المصري والسعودي والتي تنبع من تراثنا العربي والاسلامي المشترك.. وقال ان العلاقات الاخوية بين خادم الحرمين الشريفين والرئيس حسني مبارك قد ساهمت في اثراء وتعميق العلاقات بين البلدين مشيرا الى ان الزيارة تكتسب اهمية خاصة في هذه المرحلة التي تحتاج الى تعميق مسيرة التضامن العربي واضاف ان المباحثات التي ستتم بين الزعيمين العربيين سيكون لها اثرها الايجابي في دفع عملية السلام بمنطقة الشرق الاوسط للتوصل الى حل عادل وشامل ودائم للمشكلة الفلسطينية ومساندة الجهود المبذولة لاقامة السلام الدائم في منطقة الخليج.. كما سيتم مناقشة كافة القضايا العربية وفي مقدمتها المشكلة اللبنانية بالاضافة الى كل القضايا التي تهم الشعوب العربية والاسلامية.

السعودية قد تتدخل لاتمام صفقة «التورنادو» للاردن

لندن ـ كونا ـ قالت صحيفة بريطانية امس ان المملكة العربية السعودية قد تتدخل لانجاح صفقة طائرات تورنادو بريطانية بقيمة ٥٠٠ مليون جنيه استرليني للاردن.

واضافت صحيفة صنداي تلغراف ان مباحثات بهذا الصدد ستجرى بين العاهل الاردني الملك حسين والعاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز خلال (الاسابيع القليلة المقبلة).

ونسبت الصحيفة البريطانية الى من وصفتهم مصادر اردنية رفيعة المستوى قولها ان المباحثات ستتمخض عن تعهد السعودية بتمويل الصفقة التي تشتمل على ثماني طائرات.

واضافت انه من الممكن ان تضاف الطائرات الثماني الى صفقة تورنادو سعودية.

وقالت الصحيفة ان ابرام الصفقة مع الاردن لم يتم لان المانيا الغربية التي تنتج الطائرات مع بريطانيا رفضت ابرام الصفقة.

الملكة نور في العراق

بغداد ـ كونا ـ وصلت الملكة نور الحسين عقيلة العاهل الاردني الملك حسين الى بغداد امس في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام بدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين والسيدة عقيلته.

الحسين شارك بتشييع المفتي

عمان ـ كونا ـ شارك العاهل الاردني الملك حسين في عمان امس في تشييع جثمان المرحوم سعيد المفتي رئيس وزراء الاردن الاسبق.

وقد امر الملك حسين بان يوارى جثمانه في المقابر الملكية.

وتقلد المفتي مناصب قيادية في الاردن منها رئاسة الحكومة الاردنية لاربع مرات منذ عام ١٩٥٠ كما كان رئيسا لمجلس الاعيان الاردني لاكثر من مرة وهو من مواليد عمان ١٨٩٨ للميلاد.

الفلبين: مقتل ١١ شخصا في معارك مع الثوار

مانيلا ـ أ ف ب ـ ذكرت وكالة الانباء الفلبينية امس ان احد عشر شخصا لقوا مصرعهم خلال معارك وقعت بين الثوار الشيوعيين وقوات الامن في مناطق مختلفة من الفلبين.

رئيس الاركان اليوغسلافي في القاهرة

القاهرة ـ رويتر ـ وصل الجنرال ستيفان ميركوفيتش رئيس اركان القوات المسلحة اليوغسلافية الى القاهرة امس في زيارة تستغرق يومين.

ولم تذكر المصادر تفاصيل. وتتعاون يوغسلافيا تعاونا وثيقا مع مصر وتساعدها في تجديد بعض معداتها العسكرية السوفيتية.

«الارض الهشة» عنوان فيلم لـ «ديسكفري»

واشنطن ـ واخ ـ صور طاقم مكوك الفضاء ديسكوفيري فيلما عن مناطق في افريقيا واميركا الجنوبية والولايات المتحدة لاستخدامه في فيلم ملون عن بيئة الارض.

وكان ديسكوفيري قد انطلق من قاعدة الاطلاق من مركز كنيدي للفضاء في فلوريدا في ١٢ مارس الحالي في مهمة هي الثامنة والعشرون لمكوك الفضاء وهي الاولى من سبع مهمات من المقرر تنفيذها هذا العام.

وقد امضى رواد الفضاء بعض الوقت في تصوير فيلم تسجيلي عن البيئة بعنوان (الارض الهشة) مستخدمين آلة تصوير عدستها ٧٠ ملليمترا كما التقطوا فيلما عن بحيرة فيكتوريا وجبل كليمنجارو في تنزانيا وغزو الصحراء لبحيرة تشاد وازالة الاحراج في دلتا نهر النيجر والفيضانات التي انهت الجفاف في حوض نهر الليمبوبو في جنوب افريقيا.

مصر: اصابة ٣٧ شخصاً بتصادم قطارين

القاهرة ـ القبس ـ اصيب ٣٧ راكبا في تصادم بين قطارين عند محطة حلمية الزيتون بالقاهرة ظهر امس وتبين ان احد القطارين كان قادما من المرج في طريقه الى محطة كوبري الليمون ثم توقف في محطة حلمية الزيتون فاصطدم به القطار الاخر الذي يسير بسرعة كبيرة من الخلف بشدة فتسبب الحادث في اصابة ٣٧ راكبا وقامت ٤ سيارات اسعاف بنقلهم الى مستشفى المطرية التعليمي وهليوبولس بمصر الجديدة.

وتسبب الحادث في تعطيل حركة القطارات بخط كوبري الليمون ـ المرج وقد انتقلت اوناش من هيئة السكة الحديد لرفع القطارين واعادة سيرهما.

دمشق : عزل ٣٣ موظفا بسبب الفساد

دمشق ـ رويتر ـ ذكرت صحف رسمية امس ان سوريا عزلت ٣٣ موظفا حكوميا بسبب الفساد او عدم الامانة.

وقالت الصحف ان عددا اخر من الموظفين حولوا الى محكمة خاصة للامن الاقتصادي لمحاكمتهم في اتهامات فساد.

وكان مئات من الموظفين قد عزلوا او سجنوا خلال الاعوام الثلاثة الماضية في اطار حملة حكومية لزيادة الانتاجية في القطاع العام.

الاقامة جبرية على ٤٠٠ الف

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واحلال وحدات خاصة مما يسمى بحرس الحدود المعروف بممارساته الاجرامية والوحشية ضد ابناء الشعب الفلسطيني.

ودعا بيان القيادة جميع المواطنين الفلسطينيين الى الانخراط في الجيش الشعبي الفلسطيني الذي شكلته قيادة الانتفاضة مؤخرا بناء على توصية المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة بالجزائر وذلك استعدادا لمواجهة المرحلة المقبلة من تصعيد قوات الاحتلال لممارساتها العدوانية برد قوي ومنظم يشمل مختلف انحاء الارض المحتلة.

واكد ان وحدات هذا الجيش تضم جميع القوى في فلسطين تمهيدا لتحويل الانتفاضة الى ثورة شعبية شاملة واجبار العدو على الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة في وطنه والانسحاب من الارض المحتلة.

واوضح البيان بان الجيش الشعبي الفلسطيني يشتمل الان على ثماني كتائب هي الفاتحون، كتائب النصر، المرابطون، المنتصرون، الصامدون العائدون كتائب جيل النصر المعتصمون، كتائب النصر ووحدات شهداء الانتفاضة.

في واشنطن دعا الرئيس الاميركي جورج بوش في بيان بمناسبة مرور ١٠ سنوات على اتفاقيات كمب دايفيد الى استكمال ما بدأه الرئيس المصري السابق انور السادات ورئيس الوزراء الاسرائيلي السابق مناحيم بيغن.

وقال ان الاقتناع بامكانية ابرام اتفاق يلبي احتياجات اسرائيل الامنية ويقر الحقوق السياسية المشروعة للفلسطينيين «يزداد يوما بعد يوم».

في القاهرة نفى الناطق باسم منظمة التحرير احمد عبدالرحمن انباء صحفية بريطانية بان المنظمة وافقت في المباحثات مع الجانب الاميركي على السماح لفلسطينيين من الاراضي المحتلة باجراء مفاوضات مع سلطات الاحتلال.

في القدس المحتلة قال مسؤولون اسرائيليون ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لا يعتزم اصطحاب وزير خارجيته موشيه ارينز معه عندما يزور واشنطن الاسبوع المقبل لانه غير راض عن نتائج زيارة ارينز الاخيرة للولايات المتحدة.

شامير تسلم رسالة مبارك

تل ابيب ـ الوكالات ـ ذكرت الاذاعة الاسرائيلية امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير تلقى رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك اكد له فيها التزام مصر بالسلام مع اسرائيل.

واضافت ان وزير العلوم والبحث العلمي الاسرائيلي عزرا وايزمن العائد من زيارة للقاهرة سلم هذه الرسالة لشامير.

واشارت الاذاعة الى ان الرئيس المصري نوه في رسالته بمزايا السلام وسرد اقتراحاته لدفع عملية السلام من خلال عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسط.

وقالت ان شامير الذي يعارض اقتراح عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الاوسط سيرد على رسالة الرئيس مبارك خلال الايام القليلة المقبلة.

هدأت نهارا..وانفجرت ليلا

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وكانت معارك امس الاول قد اسفرت عن مقتل ٧ اشخاص وجرح ٣٢ اخرين ووقوع خسائر في المنشآت الصحية والمدنية والمتاجر قدرت قيمتها بحوالي ١٥٠ مليون ليرة لبنانية منها ٩٠ مليون ليرة لبنانية قيمة الخسائر في دار العجزة والايتام الاسلامية في غرب بيروت.

وعلى صعيد امني اخر اصيبت فتاة نتيجة انفجار اصبعين من الديناميت بالقرب من مبنى سفارة المانيا الغربية في منطقة الروشة بغرب بيروت.

ويسود حاليا توتر شديد في مناطق الجبل والمتنين الاعلى والاوسط ومحاور القتال في الضاحية الجنوبية لبيروت.

وتتزامن هذه المعارك وجولات القصف المدفعي العشوائية مع احتفال الطوائف المسيحية في لبنان بعيد الفصح.

قيادة الجيش اللبناني الموالية لرئيس الحكومة العسكرية الموقتة العماد ميشال عون اتهمت القوات السورية بمحاولة اغتياله بقصف قصر الرئاسة في بعبدا خلال معارك امس الاول.

وقالت في بيان اصدرته امس ان قصر الرئاسة اللبناني تعرض لقصف مدفعي مكثف «في ثاني محاولة لاغتيال رئيس الحكومة الشرعية».

وكان العماد عون قد اتهم القوات السورية ايضا بقصف مقر قيادته العسكري في اليرزة بالقرب من بعبدا في ١٤ مارس الجاري في «محاولة» لاغتياله.

وقال البيان ان القصف ادى الى وقوع اضرار مادية جسيمة في قصر الرئاسة، الا انه لم تقع اصابات.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان وحدات الجيش الموالية للعماد عون ردت بقصف بلدة شتورا ومواقع القوات السورية على طول طريق مطار بيروت الدولي مما اسفر عن مقتل ٦ جنود سوريين.

وقالت مصادر امنية ان قذائف سقطت في باحة مقر قيادة القوات السورية في بيروت الغربية.

واضافت المصادر ان المبنى الذي يضم منزل قائد الجيش المعين من قبل حكومة الدكتور سليم الحص اللواء سامي الخطيب اصيب بثلاث قذائف.

وقالت اذاعة «صوت لبنان» الناطقة باسم حزب الكتائب ان اكثر من ٤٠٠٠ قذيفة مدفعية وصاروخية سقطت على الجيب المسيحي في بيروت الشرقية والجبال المحيطة بها منذ بعد ظهر امس الاول وحتى الساعات الاولى من فجر امس.

وقالت اذاعة «صوت الوطن» الاسلامية ان اكثر من ٧٠٠ قذيفة سقطت على بيروت الغربية ذات الغالبية الاسلامية في اعنف تراشق مدفعي وصاروخي في اسوأ ١٢ يوما من القتال منذ خمسة اعوام.

وقد هز القصف الذي وقع امس الاول العاصمة اللبنانية بشطريها واجبر الوف السكان على الاحتماء في الملاجىء وزوايا المنازل ودهاليز المباني وسط الظلام بسبب انقطاع التيار الكهربائي في مناطق عديدة.

واضاءت القذائف المنفجرة السماء بينما اندلعت حرائق في متاجر ومنازل ومصانع وسيارات وغابات صنوبر.

وقال شهود عيان ان عشرات المباني اصيبت بالقذائف التي احدثت فجوات فيها بينما غطى الزجاج الشوارع.

واكدت مصادر امنية ان اكثر من ١٥ قذيفة سجلت اصابات مباشرة في مبنى وزارة الدفاع وقصر الرئاسة في ضاحية بعبدا المسيحية.

وقال مصدر عسكري قريب من العماد عون ان تلال بعبدا حيث يوجد قصر الرئاسة واليرزة حيث مقر وزارة الدفاع استهدفت وحدها بالف قذيفة.

واضاف ان القوات السورية استخدمت للمرة الاولى منذ عام ١٩٧٨ صواريخ سوفيتية من عيار ٢٤٠ ملم.

وقال المصدر ان ٥ الاف قذيفة سقطت خلال الليل على منطقتي المتن وكسروان وساحليهما.

كما تعرض طريق مطار بيروت الدولي حيث توجد العديد من المواقع السورية لقصف عنيف. ولوحظ ايضا ان حوالي خمسين قذيفة سقطت على حي برج البراجنة الشعبي المجاور حيث دمرت عشرة منازل تماما.

وذكرت المصادر الامنية ان مئات من قذائف المدفعية والصواريخ انهمرت امس الاول على حوالي ٥٠ ضاحية وبلدة وقرية في الجيب المسيحي في بيروت وتلالها والقرى الجبلية الدرزية وسهل البقاع.

شجب

وشجب البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير ـ اعلى سلطة دينية مارونية في لبنان ـ العنف الحالي في موعظته بمناسبة عيد الفصح.

وقال «كيف يمكن للانسان ان يبرر العنف عندما يتحدى كل منطق ... الم ندرك بعد ١٤ سنة من الحرب ان العنف لا يحل شيئا».

وقالت قيادة الجيش في بيروت الغربية انها اضطرت للرد على قصف بيروت الغربية. لكنها دعت الجيش في بيروت الشرقية الى وقف القتال لافساح المجال امام السكان للاحتفال بعيد الفصح المجيد لدى الطوائف المسيحية.

وقال الدكتور الحص ان السلام في لبنان لا يتحقق الا عن طريق الحوار وليس عن طريق العنف او المدفع.

طغيان

في دمشق، قالت صحيفة «تشرين» الحكومية امس ان لبنان قادر على انهاء «طغيان» العماد عون.

واضافت الصحيفة «ان عون الذي يشهر في تصريحاته حربا على الوجود السوري والمبادرة القومية الانقاذية السورية انما يشهر في الحقيقة حربا على الشعب اللبناني». وقالت ان عون «لا يريد حلا للازمة بل مزيدا من التفجير ارضاء لاسياده الاسرائيليين وان لبنان قادر على وضع حد لطغيانه».

وفي تلميح الى ما قاله عون من ان «بيروت يمكن ان تدمر لكننا ستعيد بناءها» تساءلت «تشرين» قائلة «اليس من الاجدى والاسهل ان يطرق عون باب الحوار الحضاري ويقر بان العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص باتت من مستلزمات العصر».

لقاء ونداء

في تونس، عقدت اللجنة الوزارية السداسية المشكلة من مجلس جامعة الدول العربية مساء امس اجتماعا لها برئاسة الشيخ صباح الاحمد.

وناقشت اللجنة خلال اجتماعها الانجازات التي حققتها في المراحل السابقة من خلال الاتصالات التي اجرتها مع عدد من الاطراف اللبنانية السياسية والروحية وخطة تحركها المستقبلي ووضع تقريرها الاولي حول الموضوع لعرضه على الدورة العادية الـ ٩١ لمجلس الجامعة المقرر عقدها يوم غد الثلاثاء.

وكان افتتاح دورة مجلس الجامعة قد تاجل ليوم واحد وذلك لتمكين اللجنة السداسية من اجراء اتصالاتها مع الاطراف اللبنانية التي ستحضر لتونس والتي تضم رؤساء جمهورية سابقين ورؤساء حكومات وبرلمان سابقين.

وكان الشيخ صباح الاحمد قد وجه الليلة قبل الماضية نداء الى كافة اللبنانيين دعاهم فيه الى ضبط النفس والصبر ووقف المنازعات الدموية وتحمل المسؤولية تجاه بلدهم.

واكد الشيخ صباح الاحمد ان مساهمة الاطراف اللبنانية المعنية بالصراع والشعب اللبناني بكل فئاته امر اساسي وبدونه لن تستطيع اللجنة احراز تقدم اكبر كما يؤمل منها وكما ترجوه هي.

واشار الى ان اللجنة تقوم بهذه المهمة من اجل لبنان ومستقبله وأمنه وذلك بتكليف من المسؤولين العرب وهي ملتزمة ادبيا وتاريخيا وقوميا في مواصلة جهودها بتجرد وحياد.

دمشق : عون ينفذ مخططا صهيونيا

دمشق ـ أ ف ب ـ حملت اذاعة دمشق بشدة على رئيس حكومة العسكريين المسيحيين في لبنان واتهمته بـ «تنفيذ مخطط صهيوني يهدف الى تدمير لبنان مقابل اوهام تعشعش في رأسه وشهوة تسلطية مرضية لم يتورع في سبيلها عن اغراق لبنان مجددا في حمامات الدم» .

وقالت الاذاعة في تعليقها اليومي ان عون هو «مجرد اداة رخيصة تنفذ ما يطلب منها مثله كمثل اي من العملاء الذين باعوا انفسهم للشيطان وخانوا اوطانهم». واضافت ان اسرائيل «صاحبة المصلحة الوحيدة في خراب لبنان استطاعت للاسف ان تستخدم دميتين.. جنرال في الجنوب وآخر في الشطر الشرقي من بيروت مهمتهما واحدة وان اختلفت مواقعهما» .

يذكر ان عون اعلن في ١٤ مارس الحالي «حرب تحرير من الاحتلال السوري» للبنان .

البابا :لبنان العزيز معذب بسبب اقتتال الاخوة

الفاتيكان ـ ا ف ب ـ وجه البابا يوحنا بولس الثاني امس رسالة الفصح ودعا فيها الى التحرر من الخوف في عالم «لا يزال عرضة للكثير من الاهوال والعذاب والانانية والعنف» مشيرا بالاسم الى لبنان البلد «العزيز والمعذب».

ولم يذكر البابا بالاسم سوى دولة واحدة هي لبنان في كلمته امام ٢٠٠ الف مؤمن تجمعوا في ساحة القديس بطرس. وتم نقل وقائع الاحتفال بعيد الفصح عبر الاقمار الصناعية الى خمسين بلدا في العالم اجمع.

وحول لبنان قال البابا «ان الله موجود ايضا حيث لم يظهر السلام بعد في الافق المتعكر والدامي لعدد كبير من الدول. ان الله موجود ايضا حيث الناس مع انهم اخوة يتقاتلون في جو من التدمير والحقد كما يحصل ايضا في لبنان العزيز والمعذب».

وتمنى البابا بعد ذلك «فصحا مجيدا» بـ ٥٣ لغة. وكان اقام صباحا قداس الفصح في ساحة القديس بطرس.

---

٥٠ لبنانيا يحتلون سفارة بلدهم في باريس

باريس ـ أ ف ب ـ احتل حوالي خمسين شابا لبنانيا يعيشون في فرنسا منذ مساء السبت السفارة اللبنانية في باريس احتجاجا على «الاطماع السورية» في بلادهم وضراوة المعارك في بيروت.

وجاءت الخطوة بالاتفاق مع السفير وتستمر حتى اليوم الاثنين. ولم تتدخل الشرطة الفرنسية التي تتولى حماية السفارة في الامر.

احتجزتها لمدة اسبوع

ايران افرجت عن سفينة هندية

ابو ظبي ـ أ ف ب ـ ذكر ناطق باسم السفارة الهندية في ابو ظبي عاصمة الامارات العربية المتحدة ان السلطات الايرانية احتجزت لايام عدة سفينة شحن هندية «ام اس في كيرتي» دخلت خطأ المياه الايرانية الاقليمية في الخليج ولم تطلقها الا امس الاحد .

واعتبرت السفينة التي كانت ابحرت في ٨ مارس من مرفا تونا الهندي شمال شرق بومباي مفقودة في ١٧ آذار/ مارس قرب الشواطىء الايرانية وكان على متنها ٤٠٠ رأس ماعز .

واعلم قائد السفينة وكلاءها في دبي ان الحادث وقع قرب مرفا ميداني الايراني وان السفينة احتجزت لمدة اسبوع على الاقل .

واضافت المصادر نفسها ان السفينة الهندية وافراد طاقمها الـ ١٢ وصلوا سالمين الى مرفا دبي .

كلمة السر

اعداد: عبداللطيف اسعد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٧ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر عباسي.

	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	س	ا	خ	ا	أ	ا	ل	ب	د	ر	ا	م	أ	ب
٢	ي	ر	ه	س	ن	ع	م	ا	ل	ظ	ل	ا	ل	س
٣	ن	م	م	و	ج	ن	ل	ا	ى	ر	د	ة	ي	ف
٤	ا	ي	ر	ب	خ	ى	ر	و	ل	ا	ي	ر	د	ة
٥	ب	ر	ش	ا	و	ف	ة	ه	ا	و	ة	ي	ب	ا
٦	ى	ل	ق	ش	ن	ا	و	ى	و	أ	ش	ل	ا	ب
٧	ب	خ	د	ه	و	ن	م	ا	ي	ب	ي	ع	م	د
٨	ذ	أ	ر	أ	ا	ل	ع	ط	ر	ا	و	م	ة	ا
٩	ن	ذ	ا	ه	ي	ف	ة	ف	ل	ة	خ	ا	ه	ب
١٠	ا	ل	م	ل	ا	ح	ة	ا	د	ب	ا	ى	ل	ا
١١	ب	ص	ة	خ	م	ء	ا	م	ي	ا	ه	ر	ي	غ
١٢	ن	م	ن	م	ة	ب	س	ن	ي	د	ا	ؤ	ف	ل
١٣	أ	ل	ا	ه	م	ا	ى	م	د	ي	ا	ب	ج	ع
١٤	ة	ط	ق	ن	ه	ل	ا	خ	و	ب	ظ	ن	ل	ا

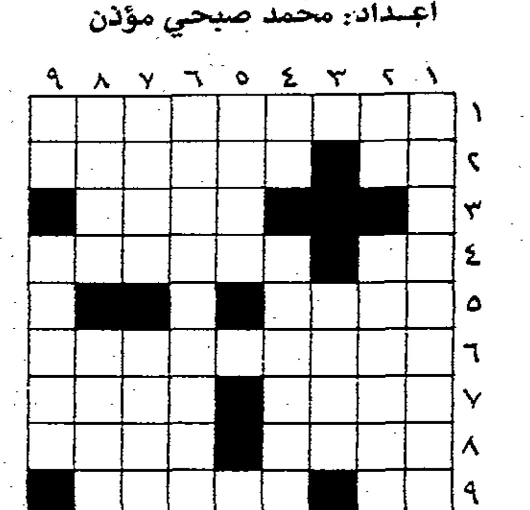
سل - في - الظلام - اخاك البدر - عن - سهري - تدري - النجوم - كما - تدري الورى - خبري - ابيت - اهتف - بالشكوى - واشرب - من - دمعي - وانشق - ريا - تذكرك العطر - من - لي - به - اختلقت - فيه - الملاحة - أذ - اومت - الى - غيره - ايماء مختصر - بخده - لفؤادي - نسبة - عجباً - كلاهما - ابدا - يدمي - من - النظر - وخاله - نقطة - من.

كانت كلمة السر في عدد امس :

« أهـــواك »

كلمات متقاطعة

اعـداد: محمد صبحي مؤذن



افقياً وعمودياً :

١ - دولة افريقية، ٢ - حب - جريدة لبنانية، ٣ - ستاد مبعثرة، ٤ - للنداء - من مناطق الكويت، ٥ - مرتفعات، ٦ - دولة اسيوية، ٧ - نصيح - سستر مبعثرة، ٨ - يسبي - يضجر، ٩ - مقياس ارضي - ممثلة وراقصة مصرية.

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا :

١ - أسامة عباس، ٢ - سميرة احمد، ٣ - اياب - در، ٤ - مربع - مد، ٥ - ه ه - باريس، ٦ - عادل امام، ٧ - بحر - راديو، ٨ - ام - ميمي، ٩ - سد - دس - وحل.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): تكسب ماديا وتنال شيئا تفرح به اليوم.
- الثور (٢١/٤-٢٠/٥): اليوم صديق يدفعك الى مواصلة عمل محبب.
- الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): اليوم رسالة مهمة من شخص كنت تحبه.
- السرطان (٢١/٦-٢١/٧): كل ما تفعله اليوم يساعدك على الصعيد العاطفي.
- الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): موعد مع صديق قد يربطك به حب مفاجيء.
- العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): الفرصة اليوم متاحة لكي تنعم بالسعادة.
- الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): اليوم بالنشاط والارادة سيكتب لك النجاح.
- العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): نجاحك العاطفي اليوم يتوقف على نفسيتك.
- القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): تحتاج قليلا من الهدوء ولا تتسرع في قراراتك.
- الجدي (٢٢/١٢-٢١/١): جميع مشاريعك ستنال اعجاب الاخرين.
- الدلو (٢١/١-١٩/٢): رسالة مهمة طال انتظارها.
- الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): مناقشات سارة مع الجنس الآخر.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٣٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الاستقلال - ٢٤٢٠٣٠١ - ساحة الصفاة.
- الكويت: صيدلية الشرق الجديد - ٢٤٥٦٨٤٨ - سوق الصفاة.
- حولي والنقرة: صيدلية الاندلس - ٢٦١٣٥١٦ - حولي - شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية رزان - ٥٧١٧٧٦٥ - شارع الرازي - ملك فهد الحمد الخالد.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية البادية - ٣٩١٠٣٣٧ - الفحيحيل - شارع الدبوس.
- الفروانية: صيدلية الياسمين - ٤٧١٠١٦٤ - الشارع الرئيسي عمارة الجري التجارية رقم ١.
- الجهراء: صيدلية الابراج - شارع دعيل الخزاعي - بجوار الادارة التعليمية.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

التنبوءات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٣/٢٦

LOW HIGH

تبين الخطوط درجة الحرارة المئوية المتوقعة بينما تشير الاسهم الى اتجاه الرياح وسرعتها (كم / الساعة) وخط الضغط الجوي بالمليبار.

● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٣/٢٧

● الكويت: طقس غائم، وغير مستقر، والرياح جنوبية شرقية معتدلة الى نشطة مثيرة للغبار، وفرصة للامطار.

● المنامة: طقس غائم، وممطر احيانا، والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس غائم، وممطر احيانا، والرياح شمالية شرقية معتدلة السرعة.
● أبوظبي: طقس غائم، والرياح متقلبة خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس غائم، والرياح متقلبة خفيفة السرعة.

● الرياض: طقس غائم، وممطر احيانا، والرياح جنوبية شرقية نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٢٤	ممطر	القاهرة	٢٥	صحو
المنامة	٢٨	صحو	الاسكندرية	٢٢	صحو
الدوحة	٢٨	صحو	الخرطوم		
أبوظبي	٣٢	صحو	طرابلس الغرب	١٨	غائم
مسقط	٢٨	صحو	تونس	٢١	غائم
الرياض	٣٤	غائم	الجزائر	٢٢	صحو
مكة المكرمة	٣٥	صحو	الرباط	١٩	غائم
جدة	٢٩	غائم	كراتشي	٢٧	صحو
المدينة المنورة	٣٤	غائم	بومبي	٣٠	غائم
صنعاء	٣٦	غائم	نيودلهي	٢٩	غائم
عدن	٢٨	غائم	كولومبو	٣٠	صحو
صلالة	٢٨	صحو	بانكوك	٣٠	صحو
بغداد	٢٢	غائم	مانيلا	٢٨	صحو
طهران	٢٠	غائم	طوكيو	١٢	غائم
عمان	١٨	صحو	انقرة	١٤	غائم
دمشق	٢٠	صحو	استانبول	١٢	ضباب
اثينا	١٩	صحو	لارنكا	٢٠	غائم
لندن	١٥	غائم	باريس	١٧	صحو
فرانكفورت	١٣	صحو	جنيف	١٤	صحو
روما	١٨	صحو	فيينا	١٣	صحو
مدريد	٢٠	غائم	موسكو	٥	ممطر
كوبنهاغن	١٠	صحو	اوسلو	٨	صحو
استكهولم	٥	غائم	امستردام	١٠	غائم
براغ	١٠	صحو	بلغراد	١٥	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١,١٠ صباحا	الرومانية	بوخارست	٢,٠٠ صباحا
			العراقية	بغداد	١١,٢٠ صباحا
			المصرية	القاهرة	١١,٥٥ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
العراقية	بغداد	١٢,٣٠ ظهرا			
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن - الريان	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا	الصينية	بكين	٧,٣٥ مساء
اليمدا	الريان - عدن	٤,٣٠ مساء	الهندية	غوا - بومباي	٩,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,١٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,٠٥ صباحا			
البريطانية	لندن	١,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٧,٣٥ صباحا
السويسرية	جنيف - زيورخ	٢,٣٥ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,١٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا			
البريطانية	لندن	٨,٣٥ صباحا			
الكويتية	دبي	٩,٠٠ صباحا			
الكويتية	جدة - صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٤٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,٤٠ ظهرا
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٥ مساء
الكويتية	روما - مدريد	١٢,٥٠ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
			الكويتية	القاهرة - الاقصر	٥,٣٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٥,٥٥ مساء
			الخليج	ابوظبي - الدوحة	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٣٥ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٥٠ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,١٥ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,٢٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٠ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء			
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٤٥ مساء	النمساوية	فيينا	١١,٢٥ مساء

البحر

حالة البحر : عالي الموج
المـد : ٢,٠٠ مساء
الجزر: ٨,٠٠ صباحا

العيادات الخاصة

- عيادة الميدان (عيادات تخصصية في امراض الفم والاسنان) ت: ٢٤٧٤٢٢٢/٢٤٧٤٨٨٨
- د. حسام العمد (استشاري الامراض الباطنية والقلب) السالمية ٥٧٤٧٨٣٠
- د. وسناء سليمان الحصّان (اخصائية اطفال) الفروانية ٤٧٤٦٦٩٩
- د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
- د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
- د. حمد عبدالعزيز القرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦
- د. ابراهيم بهبهاني اخصائي جراحة وطب الفم «اسنان» السالمية ت: ٥٧٣٠٠٠٠
- د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
- د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
- د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
- د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
- د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
- د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣
- د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
- د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
- د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
- د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
- د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
- د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٣٦٤٢٥٤٤
- د. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٨٠٧٧١
- د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
- د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
- د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٤٣١٠١٨٧ (مجلس التعاون)
- د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٤٧٥/٥٧٤٧٥٧٥
- د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت٢٦١٤١٣٠
- د. تحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
- د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
- د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
- د. نهوض الزهير - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠ - ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء ٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
النجدة	١٩٩
عمليات الوزارة	٤٨١٨٦٠٠
	٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور	٤٨١٦٥٢٢
	٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل	٤٨٤١٢٨٦
	٤٨٣٨٥٦٨

الوفيات في الوطن العربي

● **فلسطين المحتلة:**

القدس - فرنسيس انطون البينا، بيت جالا: يوسف ابراهيم زبون «ابوخالد»، الخليل: الحاج عيسى محمد عبد الجعبري «ابوخيري»، عارف موسى ابو ارميلة «ابوراغب»، غزة: الشهيد عبدالناصر محمد الشريف، فؤاد صالح يوسف الشوا «ابوخالد»، الحاجة فوزية محمود الشرفا «ام الشملول»، خانيونس: الحاج كامل حمد المصري «ابومنصور»، هاشم مصطفى غانم شراب «ابومروان»، رام الله: عبدالحميد عبدالرحمن ابراهيم شاهين «ابومحمود»، نابلس: محمد ابراهيم بشناق «ابوابراهيم»، الزاوية: الحاجة نجية عبدالباقي «ام معروف»، طولكرم: بيت ليد - عبدالغني اسماعيل جمعة «ابوجمال».

● **الاردن:**

عمان: محمد عزيز طاهر نصار، شطنا: نورة موسى الدحابرة، عمان: حسين محمد ابراهيم سمرين، رام الله: جورج عبدالله الياس تماري، دير ابي سعيد: نعمة عقلة العبدالله الرشدان، بيادر وادي السير: الحاج محمد خليل قاسم قريع، فضية اسعد السليحات، عمان: الحاج عيسى محمد عيد الجعبري، كفرنجه: عبدالرحمن عيسى سويلم بني سلمان، عمان: احمد صباح الزغاتيت، الحاج عبدالمنعم الرماضين (الحباشنة)، اربد: ثريا حسن مصطفى الشويات، يوسف حامد ابوطاحون.

الإسعاف

اسم المركز	المباشر	البدالة
مركز اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١	٤٨١٢٠٠٠
مركز اسعاف مستشفى الجهراء	٤٥٧٥٤٤٨	٤٥٧٥٣٠٠
مركز اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠	٤٨٨٨٠٠٠
مركز اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥	٣٩٤٠٦٠٠
مركز اسعاف مستشفى مبارك	٥٣١١٤٣٧	٥٣١٢٧٠٠
مركز اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦	٢٤٥٠٠٠٥
مركز اسعاف مجمع الدعية	٢٥١٠٨٥٤	٢٥١٥٦٣٣
مركز اسعاف مجمع الجهراء	٤٧٧٤٥٠١	٤٧٧٠٨٩٩
مركز اسعاف مجمع الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢	٤٧١١٩٨٨
مركز اسعاف مجمع السالمية	٥٧٣٩٠١١	٥٧٢١٩٠٩
مركز اسعاف مجمع فيلكا	٢٧٩١١٧٥	٢٧٩٠١٦٧
مركز اسعاف مجمع الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩	٢٥٤٥١٨٨
مركز اسعاف مجمع الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩	٣٩١١٤٤٤
مركز اسعاف صبحان	٤٧٣١٥١٥	٤٧٣٠٨٠٦
مركز اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١	٤٨٧٣٦٨٢
مركز اسعاف المطار	٤٧١٧٤٢٥	٤٣٣٦٦٩٩
مركز اسعاف الشعبية (داخلي)	٣٢٦٢٧١٦	٣٢٦٠٠١٣
مركز اسعاف طبي الشعبية (خارجي)	٣٢٦١٩٥٥	٣٢٦٠٠١٣
مركز اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٢٥	٤٨١١٣٤٤
مركز اسعاف العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢	٢٧٠٠٢٦٣
مركز اسعاف أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨	٢٤٠٣٢٥٦
مركز اسعاف انقاذ السالمي (الشقايا)	٤٥٦٧٠٨٨	٤٥٦٧٠٩٩
مركز اسعاف النويصيب	٣٩٥٠١١٤	٣٩٥٠٤٧١
مركز اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦	
مركز اسعاف العبدلية	٤٨٩٧٩٣١	
مركز اسعاف القرين	٣٢٩٧٨٧٨	
نقطة الصليبية	٤٦٧٦٧٩٦	٤٦٧٦٧٩٨
نقطة الصليبيخات	٤٨٧٠١١٦	٤٨٧٥١٩٢
نقطة صباح السالم	٥٥١٨٢٢٥	٥٥١٨٢٢٦
نقطة الرقة	٣٩٤٥١٢١	٣٩٤٥١٢٢
نقطة الصباحية	٣٦١١١٧٤	٣٦١٥٢٨٢
نقطة أم الهيمان	٣٢٩٢١٠٧	٣٢٩٢٧٣٦
نقطة الوفرة	٣٩٥٢١٤٤	٣٩٥٢٢٢١
نقطة منتزه الخيران (العطلات الرسمية)	٣٩٥١٠٠٤	٣٩٥١١٢٢

الإذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: حكم العبادات في الاسلام، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج احلى الاغاني، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٥٥ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير عنوان، ٣,١١ حديث انا انزلناه قرآنا عربيا، ٣,١٨ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم والطيب من القول، ٣,٣٠ برنامج اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ سمعت الصوت لرباب، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ ليش ليش يا جارة لمي اكرم وصباح، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ يا وردتي لطلاب وطالبات المعهد، ٥,٠٠ نجوم القمة، ٥,٢٥ ابتهال لمحمد عبدالعال، ٥,٣٢ القرآن الكريم، ٦,٠٤ اذان المغرب، ٦,٠٧ موجز الانباء، ٦,١٢ برنامج مساء الخير يا كويت، ٧,٢٢ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٢٧ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٣٢ على يودان لسعود الراشد، ١٠,٣٠ برنامج معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ برنامج بقايا الليل، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ ليلة وراليلة لمصطفى احمد، ٣,١٥ نافذة على التاريخ، ٣,٣٥ اخذ حبيبي يا بلاش لفايزة احمد، ٣,٤٧ برنامج حوار الكلمات، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان، ٤,١٨ ابتهال لحسن الملا، ٤,٢٣ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٤,٢٨ قرأت لك، ٤,٤٠ بحار لصالح الحريبي، ٤,٥٠ توشيح، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ اقوال الصحف، ٥,١٥ ابتهال، ٥,١٩ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣٠ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد عبداللطيف موسى، ٥,٢٢ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٤ حديث قرآن وسنة، ٥,٣٠ الختمة المرتلة للشيخ محمد ابوسنينة، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمد ابوسنينة، ٦,٤٥ الحديث الديني: الاسلام والاعلام، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم للشيخ مصطفى اسماعيل، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ حديث حصاد النور، ٧,٢٩ القرآن الكريم للشيخ احمد نعينع، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

	د س
فجر	٤:٢٣
شروق	٥:٤٤
ظهر	١١:٥٥
عصر	٣:٢٤
مغرب	٦:٠٤
عشاء	٧:٢٢

التلفزيون

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٧ المسلسل الكارتوني: عالم الاطفال، ٩,٤٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٠٥ المسلسل العربي: المباراة، ١١,١٢ المسلسل المحلي: الدكتور، تمثيل خالد عبيد وحياة الفهد، ١٢,٠٦ البرنامج المحلي: كويت الامس، ١,٠٦ اهم الانباء، ١,١٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

الفترة المسائية:

٤,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٤,٢٣ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٤٧ المسلسل الكارتوني: الدب والنمر، ٥,١٢ رسوم متحركة، ٥,٢٧ ماما انيسة والصغار، ٦,٣٢ البرنامج الديني: الاسلام والانسان، ٧,٠٩ فيلم ثقافي: دائرة المعارف، ٧,٣٣ ندوة بعنوان: التعليم في الميزان، ٨,٢٤ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٥٦ المسلسل العربي: المحاسبة، ١٠,٥٣ البرنامج المنوع: فن وفكر، ١١,٤٢ اهم الانباء، ١١,٤٨ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,١٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٣,٣٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٣٨ رسوم متحركة، ٣,٤٥ نقل مباراة كرة القدم بين فريقي نادي القادسية ونادي العربي ضمن بطولة الدوري العام لكرة القدم، ٥,٤٥ المسلسل الكارتوني: رفيقة الحيوانات، ٦,٤٣ تقارير متنقلة، ٧,٣٣ المسلسل الثقافي: العالم المنظور، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٥ المسلسل الفكاهي: حياة مختلفة، ٩,٠٨ المسلسل الثقافي: ابحاث علمية، ٩,٥٧ مسلسل الاثارة: هيتشكوك، ١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي: القطة، ١٢,٠٠ موجز الانباء، ١٢,٠٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٢٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

بطولة رجل السلام والاسلام للكراتيه

رفع درجة الاستعداد لختام البطولة غداً عروض رياضية وفلكلورية.. واخرى للقوات الخاصة

صعد الاتحاد الكويتي للكراتيه من درجة استعداداته لحفل اختتام بطولة رجل السلام والاسلام «جابر الاحمد» والتي تقام تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم في الساعة الخامسة من مساء يوم غد بصالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية بحضور عدد من المسؤولين بالدولة والاندية والهيئات الرياضية ويسعى الاتحاد من خلال فعاليات نهائي البطولة الى جعل ما تتضمنه من فقرات شيئا وحدثا مميزا وظاهرة لن تتكرر لكون البطولة تقام تيمنا وعرفانا وتقديرا للدور العظيم الذي يقوم به صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر.

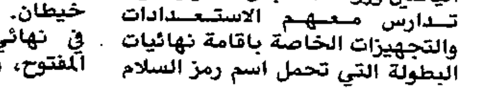
لذا عكف الاتحاد على تقديم كل ما هو جديد في نهائيات البطولة التي تشتمل على عروض رياضية وفلكلورية اضافة الى عروض للقوات الخاصة والمغاوير في صالة القادسية كما سيقدم برأعم المشروعات السياحية بعض الفقرات الشيقة اضافة الى عروض مثيرة من فنون القتال للمدربين.

● الشيخ سالم الصباح

الليلة الماضية اجتمع الشيخ مشعل الجراح مع مدير البطولة فاضل الصراف ومدير العروض ابراهيم الياسين ورؤساء اللجان الاخرى حيث تدارس معهم الاستعدادات والتجهيزات الخاصة باقامة نهائيات البطولة التي تحمل اسم رمز السلام والاسلام. ولقد وضع الياسين الترتيبات الخاصة باماكن اللجان المختلفة والفقرات العديدة للبطولة.

تفوق سلماوي في الجولة النهائية

وفي الجولة النهائية اكد فريق نادي السالمية احقيته لفئة ما فوق ٢٠ سنة حيث احتل عبدالمحسن المسلم المركز الاول بفردي الكاتاليه زميله خالد العسعوسي بالمركز الثاني ولاعب خيطان هاشم كاظم ثالثا. وفي مستوى الفرق جاء السالمية بالمركز الاول يليه القادسية ثم الشباب، وفي فردي الكوميتيه يلتقي في النهائي عادل يونس من الشباب مع نصري عاهد من اليرموك واحتل السلماوي احمد حسن المركز الثالث. كما كان للسالمية النصيب الاوفر من مسابقة كوميتيه الفرق لما فوق ٢٠ سنة حيث احتل المركز الاول يليه النصر ثم خيطان. ويلعب السالمية مع خيطان في نهائي فرق الكوميتيه للوزن المفتوح، وجاء القادسية ثالثا.



في الاجتماع ٢٩ لنادي الصيد والفروسية :

اليوم كأس الشيخ محمد العبدالله وسيارة بهبهاني

بمشاركة ٤٤ جوادا وفرسا، تقام بعد ظهر اليوم سباقات الاجتماع التاسع والعشرين لنادي الصيد والفروسية، وخصص الشوط الرابع لجميع الدرجات (مختلط) على مسافة ٢٤٠٠ متر على الكاس والجوائز المقدمة من الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح. وسيشهد هذا الشوط منافسة قوية ويشار فيه ١٠ جياد وافراس ياتي في مقدمة المرشحين للفوز من بينهم مادونا لاسطبل بورسلي وامريفه للثويني والابراهيم ولهاليب للخليج وبسمة انفال لدسمان. من جانب اخر، خصص الشوط الخامس في سباقات اليوم لجائزة السيارة المقدمة من السادة محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني.

وفي ما يلي اسماء الجياد المشاركة في سباقات اليوم:

● الشوط الاول للمبتدئات على مسافة ١٠٠٠ متر: ١- الوان للديرة ٢- ربيعة لحمود عبدالوهاب الرومي ٣- ماجيك للديولي ٤- زرياب لدسمان ٥ - بيزة للثويني والابراهيم.

● الشوط الثاني للدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠ متر: ١- عناء الانتظار للسلام ٢- بنت هند للديرة ٣- غراء للثويني والابراهيم ٤ - لحاق لدسمان ٥ - بنت الهدلة للسلام ٦- درة يوسف للرومي ٧- لحن الوفاء للاستقلال والوحدة ٨- نعمين لدسمان ٩- غوريلا لدسمان ١٠- بنت عمادية للديرة.

● الشوط الثالث للمبتدئات على مسافة ١٤٠٠ متر: ١- مطرق للديرة ٢- سلطان للمسايل وشهاب ٣- سهيب لدسمان ٤ - يوسفية ٥ - غانم لدسمان.

● الشوط الرابع لجميع الدرجات على مسافة ٢٤٠٠ متر على كاس الشيخ محمد عبدالله المبارك: ١- اغادير لبورسلي ٢- مادونا لبورسلي ٣- لهاليب للخليج ٤ - نديم الزمان للمريخي ٥ - صقر الجو للديرة ٦- ويلاه للخليج ٧- امريفة للثويني والابراهيم ٨- بسمة انفال لدسمان ٩- عازل لشعيقان سلطان السفراني ١٠- نادر الثاني للتشاما.

● الشوط الخامس للدرجة الاولى على مسافة ١٦٠٠ متر على جائزة السيارة المقدمة من محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني: ١- غيدان لبورسلي ٢- رسالة للخليج ٣- ابو دانة للديرة ٤ - ضوء البدر للسلام ٥ - جعيدان للديرة ٦- فلسطين لبورسلي ٧- الخالدي للديرة.

● الشوط السادس للدرجة الثالثة على مسافة ١٦٠٠ متر: ١- ضياء الديرة ٢- وشاح لبلاسم خضير عبدالله ٣- ابن السورية للسلام ٤ - الغزال للديرة ٥ - قرطوع لدسمان ٦- فطين لدسمان ٧- اوضاح.

● محمد عبدالله المبارك

مركز اليرموك يفوز على الخليل بن احمد ويحرز بطولة المراكز

فاز مركز اليرموك ببطولة مراكز وزارة التربية لكرة القدم للمرحلة المتوسطة بعد تغلبه في المباراة النهائية على مركز الخليل بن احمد بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة اتسمت بالقوة والندية والتكافؤ وشهدها جمهور من اولياء الامور واهالي المنطقة وفي نهاية المباراة قام ناظر مدرسة اليرموك المتوسطة والموجهون فاروق التركي وسالم المبارك وعزمي عبدالخالق وفيصل الشهاب بتوزيع الكؤوس والميداليات التذكارية على اللاعبين.. هذا وقد نال حارس مرمى اليرموك الطالب محمد علي كاس افضل حارس مرمى.. كما أحرز الطالب البعيجان من مركز الخليل بن احمد كاس احسن لاعب.

زابجه يتقدم دوري بولندا بفارق نقطة

وارسو - رويتر - في الاسبوع ١٨ للدوري البولندي بكرة القدم فاز غورنيل زابجه خارج ملعبه ٣/١ على بيتوم ليرفع رصيده الى ٣١ نقطة محافظا على صدارته بفارق نقطة عن كاتوفيتشي الذي فاز ٢/١ على فيدجو لودز.

ويحتل روتش بوزنان المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة يليه ليجيا وارسو ٢٦ نقطة وليش بوزنان ٢٣ نقطة علما بأن الفريق الفائز بفارق ٣ اهداف او اكثر يحصل على ٣ نقاط حيث تخصم نقطة من الخاسر.

اتحاد الجمباز يشارك ببطولة العالم ويختتم نشاطه الرسمي يوم ٤ المقبل



● عباس بندر ● د. مصطفى جوهر

اتخذ مجلس ادارة اتحاد الجمباز عدة قرارات في اجتماعه الاخير الذي عقده برئاسة عباس بندر، ومن اهم هذه القرارات:

● الاطلاع على كتاب وزارة الشؤون بشان عدم الموافقة على تعيين عبدالسلام حميد الصبر مدربا بالاتحاد وتقرر الكتابة للوزارة لاعادة النظر في هذا الموضوع.

● الاطلاع على كتاب الوزارة بشان تسجيل مصطفى جوهر حيات ضمن الحكام الدوليين وقد تقرر موافاة الوزارة باسماء الحكام الدوليين المسجلين لدى الاتحاد الدولي.

● بناء على تعميم اللجنة الاولمبية بشان المؤتمر العلمي للالعاب الاسيوية تقرر ترشيح الدكتور مصطفى جوهر لهذا المؤتمر وتقديم بحث عن «مقارنة القوى العضلية».

● الاطلاع على دعوة اللجنة المنظمة لبطولة العالم للجمباز التي ستقام في المانيا خلال الفترة من ١٤ الى ٢٢ اكتوبر المقبل وتقرر الموافقة على الاشتراك بالبطولة وتشكيل وفد لحضور اجتماعات الجمعية العمومية.

● الموافقة على المشاركة في بطولة صدام الدولية الثانية ببغداد بالفترة من ١٥ الى ٢٠ نوفمبر المقبل.

● قرر الاتحاد اقامة الحفل الختامي لنشاط الاتحاد يوم ٤/٤ وكلف امين السر العام علي حسن ويوسف محارب الجسار امين الصندوق لوضع الترتيبات اللازمة للحفل الذي سيقام تحت رعاية الشيخ احمد فهد الاحمد.

رينجرز يتصدر دوري اسكتلندا بفارق ٤ نقاط

غلاسكو - ا ف ب - احتفظ فريق غلاسكو رينجرز بصدارة الدرجة الممتازة ببطولة اسكتلندا لكرة القدم بفارق اربع نقاط عن اقرب منافسيه بعد فوزه على هيبيرنيان ١/صفر سجله كيفن درينكل في الدقيقة ٤٣ من المباراة التي اقيمت مساء السبت الماضي في الاسبوع التاسع والعشرين.

وحقق سلتيك نتيجة جيدة ففاز على دندي يونايتد بهدف سجله مارك ماكغي في الدقيقة ٤٤ وحل محله في المركز الثالث.

وعزز ابردين مركزه في المرتبة الثانية بعد فوزه على سانت ميرين ٣/١، سجل للفائز بول رايت (١٠) وتشارلي نيكولاس (٤٨) وبول ميسون (٥٣) وسجل للخاسر بول تشالمرز (٤٤).

كذلك فاز هارتس على هاملتون ٢/صفر سجلهما غاري مكاي وديف مكفيرسون وفاز دندي على ماذرويل ٢/١، سجل للفائز جو مكبرايد وغوردون تشيزولم وسجل للخاسر ستيف كيرك.

دعوة الكويت للمشاركة بدورة الصداقة العمانية

استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه امس قيس العصفوري نائب رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم حيث قدم له الدعوة الرسمية للمشاركة بدورة الصداقة الثانية للشباب تحت ١٩ سنة والتي ستقام في مسقط في الفترة من ٢٠ سبتمبر وحتى ٢ اكتوبر المقبل.

وصرح قيس العصفوري بعد المقابلة ان الشيخ فهد الاحمد رحب بالفكرة، وقال ان حضور الفريق الكويتي هو دعم للدورة ومشاركته مكسب لنا لما يتمتع به الفريق الكويتي من مكانة وجماهيرية في سلطنة عمان واننا نتمنى مشاركة الفرق الخليجية الستة لتحقق الدورة اهدافها.

من جهة اخرى تلقى الشيخ فهد الاحمد رسالة تهنئة من حميد الراشدي العلمي - رئيس المجلس الاولمبي المغربي لانتخابه رئيسا للجنة الاولمبية الكويتية.

وقد رد الشيخ فهد الاحمد عليه بالشكر وتمنى مزيدا من التعاون بين اللجنتين الاولمبيتين المغربية والكويتية.

اليوم مهرجان الجهراء للهجن

يقام في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم على مضمار نادي الاطراف في الجهراء مهرجان الجهراء لسباقات الهجن على كاس وجوائز الشيخ سالم صباح الناصر الصباح محافظ الجهراء. وتقام في هذا المهرجان ثلاثة اشواط شوطان للهجن المسنة على مسافة ٩كم والشوط الثالث للهجن المبتدئة.

افتتاح الدورة التدريبية لمقرر التربية الكشفية

يفتتح الدكتور غانم سلطان عميد كلية التربية الاساسية الدورة التدريبية لمقرر التربية الكشفية والمعسكرات لطلبة التربية البدنية والرياضة بالكلية للفصل الدراسي الثاني وذلك في الساعة الرابعة عصر غد وسوف يشترك في هذه الدراسة ٤٥ طالبا هذا وتاتي هذه الدراسة استكمالا للدراسات النظرية التي تلقاها الطلبة ويساهم في القاء المحاضرات النظرية والعملية عبدالرحمن العلي بالاشتراك مع موجهي التربية الكشفية.

اخبار جامعية

* برعاية الدكتور عبدالله الفهيد عميد شؤون الطلبة بجامعة الكويت تقام في الساعة الخامسة مساء اليوم على ملاعب الجامعة بالشويخ المباريات النهائية وحفل ختام المهرجان الرياضي الاول للتنس الارضي والذي نظمته ادارة النشاط الرياضي خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٧ الشهر الجاري في فردي وزوجي الرجال والسيدات لاعضاء هيئة التدريس والموظفين والطلبة.

* يلقي الدكتور احمد عبدالنور الموجه الاول للتربية البدنية بمنطقة حولي التعليمية محاضرة في العاشرة من صباح غد باستراحة ملاعب التنس بالشويخ والمحاضرة بعنوان الاسس العامة للادارة مع تطبيقاتها في التربية الرياضية.

* برعاية ابراهيم حسين مساعد مدير ادارة النشاط الرياضي تنظم كلية التجارة مهرجانا رياضيا في سداسيات كرة القدم لكليات جامعة الكويت في الساعة الثالثة والنصف عصر اليوم على ملاعب الجامعة بالعديلية.

هدفان لباي صعدا بسوشو للثاني بفرنسا

باريس - رويتر - بهدفين من المهاجم الدولي الصاعد ستيفان باي تغلب فريق سوشو ٢/صفر على ليل وتقدم للمركز الثاني بالدوري الفرنسي بفارق نقطتين عن باريس سان جيرمان المتدهور، ويفارق الاهداف عن مارسيليه الذي هبط للمركز الثالث حيث ظل على رصيده ٥٦ نقطة وتأجلت مباراته بالاسبوع ٣١ ضد نانت حتى يوم ٤ ابريل.

وكان ميشيل بلاتيني قد استبعد مؤخرا باي من المنتخب الفرنسي الجديد، فرد عليه بتسجيل هدفيه رقم ١٢، ١٣ لهذا الموسم بالدقيقة ٧ من الشوط الاول والدقيقة ١٣ من الشوط الثاني وصعد للمركز الرابع بقائمة الهدافين متساويا مع دانيل زوبريب لاعب فريق باريس سان جيرمان الذي تعادل سلبيا مع سانت ايتيان ليصبح رصيده ٥٨ نقطة.

وقد خسر اوسير الرابع (٥٤ نقطة) بهدف في ملعب مونبلييه سجله لوران بلان وهو ايضا لاعب دولي جديد، وفاز موناكو (حامل اللقب) ١/٢ على ستراسبورغ واصبح رصيده ٥١ نقطة بالمركز الخامس وسجل هدفيه الليبيري جورج ويه وتوني كوربوس وصد حارس مرماه جان لولا ايتوري ركلة جزاء.

واكتسح نيس فريق كاين المهدد بالهبوط بخمسة اهداف وسجل له كل من دانيل برافو وجول بوكاندي هدفين، وفاز لافال ٣/صفر على ميتس وخسر لانس صفر/٢ امام بوردو وفاز ماترا راسينغ ١/صفر على كان وكذلك تولوز على تولون.

ويتساوى جان بيير بابان (مارسيليه) وزلاتكو فوبوفيتش (كان) بصدارة الهدافين برصيد ١٦ هدفا ثم ياتي دانيل برافو ١٥ هدفا ولوران بلان ١٤ هدفا.

الآهات.. والاعصاب.. والأكف ستزداد بلقاء القمة اليوم :

القادسية يستضيف العربي «القريب من الدرع» باستاد الحمد الأخضر يسعى لنقطة تتوجه بطلاً .. والأصفر يحاول ان يثأر !

● فريق القادسية ـ اقوى هجوم حتى الان

● العربي بحاجة لنقطة واحدة ـ اقوى دفاع

اليوم.. تزداد الآهات... وتتوتر الاعصاب.. ويتصبب العرق.. وتلتهب الاكف بالتصفيق.. وترهق الحناجر من الصرخات والمناداة والتشجيع..، اليوم وبالتحديد في الثالثة وخمسين دقيقة من بعد الظهر يشهد استاد محمد الحمد بنادي القادسية الرياضي في منطقة حولي يوما كرويا تتجمع فيه الجماهير من شتى انحاء الكويت..، اليوم هو لقاء القادسية والعربي... هذا اللقاء الكروي الساخن سيكون بداية للاسبوع الثاني عشر ببطولة الدوري العام لكرة القدم.

القادسية ورد الاعتبار

يحتل فريق القادسية حاليا المركز الثالث ببطولة الدوري ورصيده ١٣ نقطة وهذه النقاط لن تساعد الفريق بالطبع على المنافسة على بطولة الدوري.. لان الامل اصبح مفقودا بالنسبة للدرع.. الا ان القادسية يتمنى ويتطلع لاحراز المركز الثاني على اقل تقدير.. وبالتالي رد اعتباره امام منافسه التقليدي العربي.. فالاصفر سبق ان خسر مباراته بالقسم الاول امام الاخضر صفر/١ بهدف قاتل في الدقيقة الاخيرة لعنبر سعيد.. ولا بد ان يكون القادسية متحفزا للثار من خصمه التقليدي ومن ثم تحقيق شيء لم يسبقه اليه اي فريق هذا الموسم وهي الحاق اول خسارة بالعربي الذي لم يذق طعمها حتى الان ببطولة الدوري..، ورغم علم القادسية ان فوزه لن يشفع له ويسهل له الطريق للبطولة الا انه بالتاكيد سيسعى جاهدا لتحقيقه... لان مباراته مع العربي لا ترتبط باي معايير ولا تتوقف عند حدود النقاط او موقف اي منهما بالبطولة.. من هنا تاتي دائما تسمية مباريات القادسية والعربي على انها بطولة قائمة بحد ذاتها.

العربي يتطلع للعصفورين بحجر

● لا محالة.. الدوري العام هذا الموسم بالتاكيد من نصيب العربي هذا الفريق الذي لم يعرف طعم الهزيمة والخسارة هذا الموسم ببطولة الدوري العام.. والاخضر رصيده الان ٢٠ نقطة من ١١ مباراة وبالتحديد فان العربي ضمن القمة ولا مجال لاي فريق آخر بملاحقته باستثناء كاظمة الذي له امل حتى اليوم فقط.. فالعربي حتى لو تعادل «افتراضا» في مباراته مع القادسية فانه سيتوج نفسه بطلا بدون منافس ومشارك ... وذلك بالطبع لا يعني ان العربي سيلعب للتعادل بل يتطلع لامل كبير يضرب فيه عصفورين بحجر وهو تحقيق الفوز على منافسه التقليدي وتاكيد احقيته بالبطولة.. ومن ثم تتويج نفسه بطلا مؤكدا على حساب القادسية ومن مباراته معه ليخرج فرحا وسط الجماهير الحاشدة.

اقوى هجوم

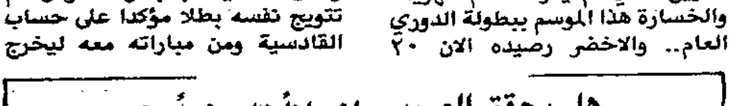
● القادسية.. وعلى حسب نسبة الاهداف التي سجلها بالبطولة الان وعددها ١٩ هدفا يعتبر اقوى خط هجوم بفرق الاندية وهذه الاهداف تعني ان هجوم الاصفر «ليس سهلا».. وبالمقابل فان مرمى القادسية قد مني بالكثير من الاهداف وصل عددها الى ١٢ هدفا.. وتلك الاهداف تشير الى ان الضعف واضح بالنواحي الدفاعية ككل في فريق القادسية.

اقوى دفاع

● ولو عبرنا لفريق العربي.. فاننا نجده يمتلك اقوى خط دفاع بين فرق البطولة حيث لم يدخل مرماه في ١١ مباراة سوى هدف واحد بافتتاح البطولة يوم ١٩٨٩/٢/١٠ وسجله لاعب الكويت علي الزيد.. ومنذ ذلك التاريخ لم تستقبل شباك العربي اية كرة من جهة اخرى فان خط هجوم العربي يعتبر جيدا هو الاخر حيث سجل ١٣ هدفا حتى الان.. والاجادة بهذا الخط تاتي من جانب واحد وهو عدم الياس والاستسلام حتى الثواني الاخيرة.

الكندي حكم المباراة

● يدير لقاء اليوم الحكم الدولي غازي الكندي يساعده زميله الدولي عيسى الجساس وايضا يوسف العوضي.. ومما يذكر ان غازي الكندي لم يقم بادارة مباراة الفريقين منذ فترة طويلة وهو حكم جيد دون ادنى شك لو وفق بالظهور بمستواه ونامل له التوفيق في مهمته.



هل يحقق العربي انجازاً تاريخياً..؟

لو استمر العربي على وضعه الحالي واكمل بطولة الدوري العام وهو يحمل في شباكه هدفا واحدا فقط فانه بذلك سيكون قد حقق انجازا تاريخيا لم يحدث ولم يسبقه اليه احد.. صحيح ان العربي ظل في المواسم الاولى من عمر الدوري (٦٢/٦١، ٦٣/٦٢، ٦٦/٦٥) بدون هزيمة ولكنه لم يسبق ان خرج من البطولة ومرماه لا يحمل سوى هدف واحد .. حدث ان احتفظ العربي بشباكه نظيفة بالقسم الثاني من موسمي ٦٨/٦٧، ٦٩/٦٨ ولكنه كان قد مني باكثر من هدف بالقسم الاول.. كما ان القادسية قد فعل ذلك موسم ٧٢/٧١ حيث لم يدخل مرماه اي هدف بالقسم الثاني من البطولة.. اضافة الى ان القادسية اكمل مشوار الدوري موسم ٦٩/٦٨، ٧٦/٧٥ دون اية هزيمة كذلك فعلها الكويت موسم ٦٥/٦٤.. الا ان كل ذلك لم يكن انجازا منفردا.. فالعربي كما قلنا لو استمر على وضعه الحالي دون ان يدخل مرماه هدف اخر فانه سيكون قد تمكن من تحقيق الانجاز الذي سيصعب تكراره .. فهل يفعلها الاخضر؟.. للعلم العربي لعب ١٠ مباريات دون ان يمنى مرماه باي هدف .. اي ان كل تسعين دقيقة من هذه المباريات حافظ بها على نظافة مرماه.. والمجموع الكلي لنظافة شباك العربي هو ٩٠٠ دقيقة متتالية في الملعب اي ١٥ ساعة!!

المحرر

وفد من الأهلي لمقابلة المسؤولين باتحادي الكرة في الكويت والسعودية للتحضير للدورة الودية

القاهرة - القبس:

علمت «القبس» ان وفدا من النادي الاهلي المصري برئاسة عبده صالح الوحش وعضوية محمود الخطيب وحسن حمدي سيقوم بالسفر الى كل من الكويت والسعودية لمقابلة المسؤولين بالاتحاد الكروي في كلا البلدين لدعوتهما للمشاركة في الدورة العربية الودية التي يزمع الاهلي تنظيمها خلال شهر اغسطس المقبل.. كما سيطلب الاهلي من الاتحاد العربي لكرة القدم ادراج تلك البطولة لتكون تحت اشرافه.

من ناحية اخرى يجتمع اليوم الوحش مع احمد زكي عبدالهادي وكيل النادي وحسن حمدي ومحمود الخطيب عضوي المجلس لبدء الترتيبات الخاصة بالدورة التي سيتم تنظيمها بهدف زيادة موارد النادي المالية وسيتم توجيه الدعوة الى ناديين في كل من الكويت والسعودية والامارات.. كما سيتم توجيه الدعوة لنادي الزمالك للمشاركة في تلك الدورة.

الجدير بالذكر ان محمود الخطيب صاحب اقتراح الدورة بدأ التجهيز لها منذ ثلاثة اشهر تقريبا لاخراجها الى حيز التنفيذ على ان تقام تلك الدورة سنويا في نفس الموعد الذي ستقام فيه خلال هذا الموسم.

٢٣ لاعبا للمنتخب

اختار محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي ٢٣ لاعبا لمعسكر الفريق الذي يبدأ في ٢ ابريل المقبل استعدادا لمباراة الذهاب مع اثيوبيا باديس ابابا يوم ١٩ ابريل في الدور قبل النهائي لتصفيات كاس الامم الافريقية واللاعبون هم احمد شوبير وايمن طاهر وخالد مصطفى وابراهيم حسن وياسر فاروق وهشام يكن واشرف قاسم وصابر عيد وهاني رمزي وربيع ياسين واحمد رمزي وفوزي جمال وهشام عبدالرسول وعلاء ميهوب ورضا عبدالعال واحمد الكاس وخالد عيد وحسام حسن وجمال عبدالحميد وعفت نصار ومحمد رمضان وطارق سليمان ومحمد عبدالجليل.. يتخلف لاعبو الزمالك الدوليون عن المعسكر لمدة يومين لارتباطهم بمباراة ناديهم مع الموردة السوداني في بطولة افريقيا يوم ٢ ابريل على ان ينتظموا في المعسكر يوم ٤ ابريل.. وسوف يختار الجوهري ١٩ لاعبا فقط للسفر الى اديس ابابا يوم ٧ ابريل.. ويخضع هاني رمزي وطارق سليمان للعلاج تحت اشراف د. احمد ماجد طبيب المنتخب واشتراكهما من مباراة اثيوبيا غير مؤكد لطول فترة العلاج التي قد تصل الى ثلاثة اسابيع.

الزمالك والاهلي يتنافسان على هشام عبدالرسول

بعد ان هبط فريق المنيا لدوري الدرجة الاولى بدأ الصراع الشديد بين الزمالك والاهلي للحصول على استغناء عن اللاعب هشام عبدالرسول نجم المنتخب القومي وضمه لصفوف احد الناديين، ويبدو ان فرصة الزمالك كبيرة في ضم عبدالرسول لوجود فاروق السيد لاعب ومدرب الزمالك السابق الذي يتولى تدريب فريق المنيا حاليا :

■ الجوهري اختار ٢٣ لاعباً للقاء اثيوبيا



● محمود الخطيب



● محمود الجوهري

الاهلي.. والكأس

في تصريح لـ «القبس» اكد طارق سليم مدير جهاز الكرة بالنادي الاهلي بانه سيجتمع مع لاعبي الفريق اليوم للتحدث معهم عن الاستعداد للفترة المقبلة واضاف بان الفريق احتفل بالفوز ببطولة الدوري اليومين الماضيين وعلينا ان ننسى فرحتنا وبدء الاستعداد الجاد للقاء المقاولون العرب غدا الاربعاء في دور الثمانية لبطولة كاس مصر والتي يسعى الفريق للفوز بها لتعويض ضياع البطولات الموسم الماضي.

البطولة العربية للضاحية

تصل القاهرة غدا وفود الفرق العربية المشاركة في بطولة اختراق الضاحية والتي ستقام يوم الخميس المقبل ويفتتحها د. عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة حيث تصل بعثات الكويت وفلسطين والجزائر والسودان، بينما تصل يوم الاربعاء وفود سوريا والاردن. وقد وصل للقاهرة امس الاول فرق السعودية والبحرين وتونس.

وتقرر ان تبدأ بطولة الانسات في العاشرة صباح الخميس لمسافة ٤ كيلومترات ويعقبها بطولة الشباب لمسافة ٦ كيلومترات ثم بطولة السيدات لمسافة ٦ كيلومترات وتنتهي السباقات ببطولة الرجال في الرابعة بعد الظهر لمسافة ١٢ كيلومترات.

بيرتي انقذ ايطاليا بهدف متأخر برأسه

فيينا - رويتر - انقذ نيكولا بيرتي سمعة المنتخب الايطالي الذي سوف تستضيف بلاده نهائيات كاس العالم عام ١٩٩٠، وسجل قبل النهاية بثلاث دقائق الهدف الوحيد ضد المنتخب النمساوي في مباراة ودية جرت مساء الاحد في العاصمة النمساوية.

وقد نجح النمساويون بتطبيق خطة كشف التسلل التي ارهقت قلبي هجوم ايطاليا جياتلوكا فيالي والدو سيرينا (لعب ستيفانو بورغونوفا بدلا منه بالدقيقة ٢٢) وبشكل عام لم يهدد خطر حقيقي حارس المرمى النمساوي كلاوس لندنبيرغ، وقد جاء الهدف عندما ارسل المدافع لويجي اغوستيني الذي لعب بدلا من باولو مالديني بالشوط الثاني كرة طويلة الى بيرتي الذي لم يكن مراقبا فلعبها برأسه داخل الشباك بعد ان كان قد اضاع واحدة مثلها في منتصف الشوط الثاني.

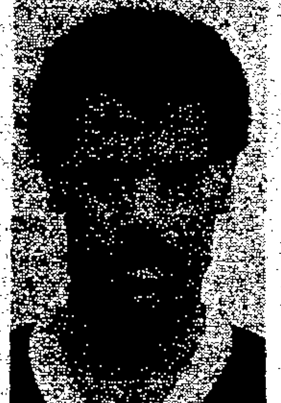
٣ اهداف لروماريو بفوز ايندهوفن على زفولة

امستردام - رويتر - بعد خسارتين الاسبوع الماضي بالدوري امام اياكس وامام ريال مدريد بكاس اوروبا، استعاد ايندهوفن ثقة مشجعيه بقدراته وتغلب بالدوري ٥/صفر على بيك زفولة ليرتفع رصيده الى ٤١ نقطة من ٢٦ مباراة يليه اياكس ٣٥ نقطة من ٢٥ مباراة وتوينتي ٣٢ نقطة من ٢٦ مباراة ثم رودا ٣٠ نقطة وكل من فاينورد وغرونينغن ٢٩ نقطة.

وكان هانز غيليهاوس قد افتتح الاهداف بالدقيقة السابعة، ثم جاء البرازيلي روماريو فسجل ٣ اهداف منها هدفان من ركلتي جزاء، وافتتح ارفين كومان الاهداف بتسديدة بعيدة المدى.

وكان توينتي قد تعادل سلبيا مع رودا في حين فاز دين بوش ٣/صفر على فيلنو.

الحداد يبدأ التدريب استعداداً للكاس



● مؤيد الحداد

بدأ مؤيد الحداد لاعب القادسية التدريب امس الاول مع فريق كرة القدم بالنادي بعد ان انتهت جميع المشاكل التي كانت تواجه عودته لفريق النادي.

وصرح عبدالله العمر مدير الكرة بنادي القادسية ان الحداد سيكون جاهزا للمشاركة في مباريات كاس صاحب السمو امير البلاد لهذا الموسم.

عودة تون انقذت ميونخ امام ليفركوزين

بون - ا ف ب - انحصرت المنافسة على بطولة المانيا الغربية لكرة القدم بين بايرن ميونخ واف سي كولونيا في نهاية مباريات الاسبوع الثالث والعشرين بعد فوزهما على باير ليفركوزين وشتوتغارت على التوالي بينما خرج فيردر بريمن (حامل اللقب) من اطار المنافسة اثر خسارته امام بوروسيا دورتموند.

بيد ان فوز بايرن ميونخ على باير ليفركوزين ٢/صفر على استاد ميونخ الاولمبي لم يكن سهلا فانتظر حتى ما قبل نهاية المباراة بـ ١٧ دقيقة ليسجل هدفه الاول بواسطة نجمه العائد اولاف تون الذي شفي من الاصابة ثم احرز ايك الهدف الثاني في الدقيقة ٧٧.

وحقق كولونيا نتيجة ممتازة بفوزه على شتوتغارت ٣/صفر سجلها الدانمركي بوفيلسن في الدقيقة ٤٨ ثم اوفي ران «٢» في الدقيقتين ٥٠ و٦٧، اما فيردر بريمن فخسر امام دورتموند ٣/١، سجل للفائز ميل وهيلمر وムولر في الدقائق ٢٠ و٦٢ و٨٧ وسجل للخاسر بوروفكا في الدقيقة ٤٠.

وفي المباريات الاخرى فاز شتوتغارت كيكرز على كايزر سلاوتيرن ٢/صفر سجلهما فولف «١٧» وشولر «٨٩» كالسروه على باير اوردينغن ٣/صفر سجلها سبايز «١٨ و٥٨» وسنيمز «٣٤».

وتعادل فالدوف مانهايم مع بوخوم ٢/٢، سجل للاول دايس «٤٣» وبوكنفيلد «٥٧» وسجل للثاني كيميه «٢٥» وريكرس «٢٧»، كذلك تعادل نورمبيرغ مع اينتراخت فرانكفورت ١/١، سجل للاول فيرشينغ «٤٥» وللثاني شتودر «٧٨».

سمو الأمير وولي العهد يستقبلان اعضاء المنتخب الوطني للتنس اليوم

يتشرف رئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد التنس ولاعبو المنتخب الوطني بمقابلة سمو امير البلاد في العاشرة والنصف صباح اليوم بمناسبة فوز المنتخب بالمركز الاول ببطولة مجلس التعاون الرابعة لتحت ١٤ سنة وحصول فئتي السن العام والشباب على المركز الثاني بالبطولة ذاتها والتي اقيمت في البحرين خلال الشهر الماضي.

● كما يتشرف اداريو الاتحاد ولاعبو المنتخب بمقابلة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله في الحادية عشرة والنصف صباح اليوم للمناسبة نفسها.

انسحابان بافتتاح بطولة محمد عبدالله المبارك لكرة الماء

اسفرت نتائج المباريات التي اقيمت امس في افتتاح بطولة الشيخ محمد عبدالله لكرة الماء عن فوز القادسية على الجهراء ١١/٥، السالمية على العربي ٨/٧، القادسية (أ) على الكويت ٥/صفر بالانسحاب، الكويت (أ) على الجهراء (ب) ٥/صفر بالانسحاب.

واقيمت المباريات على حوض جامعة الكويت بالخالدية.

التسجيل لدورة الشرهان الرمضانية يبدأ الاربعاء

يفتتح يوم الاربعاء المقبل باب التسجيل للاشتراك في دورة الشرهان الرمضانية السادسة لكرة القدم التي ستقام خلال الفترة من الرابع وحتى الثامن عشر من الشهر الفضيل على ملاعب مركز شباب القادسية. وستقبل طلبات الاشتراك يوميا ولمدة اسبوع في ديوانية الشرهان.

القادسية يهزم العربي ١/٣ بممتاز الطائرة

فاز القادسية على العربي بنتيجة ١/٣ في اللقاء الذي جرى بينهما امس ضمن مباريات دوري الدرجة الممتازة لكرة الطائرة وجاءت نتائج الاشواط كالتالي: ١٥/٨، ١٥/٥، ٩/١٥، ١٥/٥. ادار المباراة الحكمان عبدالله العتيبي وخلف مخلف.

فوز صعب لاولمبيا كوس على ليفادياكوس باليونان

اثينا ـ رويتر ـ حقق فريق اولمبيا كوس المنافس على صدارة الدوري اليوناني فوزا صعبا خارج ملعبه ٣/٤ على ليفادياكوس ليصبح رصيده ٣٥ نقطة وظل متأخرا بفارق ٣ نقاط عن ايك الذي فاز بهدف على اوفي.

وبنهاية الاسبوع الخامس والعشرين يتساوى بالمركز الثالث فريقا بناثينايكوس وايراكليس برصيد ٣١ نقطة ثم لاريسا ٢٩ نقطة وكل من باوك واوفي برصيد ٢٨ نقطة.

وقد فاز بناثينا يكوس ٣/صفر على كالاماريا وايراكليس ١/صفر على دوكسا وكذلك لاريس على دياغوراس وتعادل اريس ١/١ مع بانيونيوس.

ليفربول تقدم للثالث في دوري انكلترا

لندن ـ رويتر ـ تقدم ليفربول للمركز الثالث في دوري انكلترا بعد فوزه ١/٢ على توتنهام ليصبح رصيده ٥١ نقطة من ٢٨ مباراة ويسبقه نوريتش ٥٣ نقطة من ٢٨ مباراة والارسنال ٥٩ نقطة من ٣٠ مباراة.

وقد جاءت جميع اهداف المباراة بالشوط الثاني حيث تقدم توتنهام بواسطة تيري فينيك من ركلة جزاء، وبعدها بدقيقتين سجل جون اولدريدج هدف التعادل لليفربول من ركلة جزاء ايضا، ثم سجل بيتر بيردسلي هدف الفوز بالدقيقة ٢٩.

الشباب يهزم الصليبخات

تقدم الشباب الى المركز الثالث بفارق الاهداف عن التضامن بعد ان رفع رصيده الى تسع نقاط اثر تغلبه على الصليبخات بهدف يتيم في المباراة التي اقيمت بينهما امس على ملعب نفط الكويت في نطاق دوري الدرجة الثانية ليظل الصليبخات عقب هزيمته في اخر محطاته على رصيده السابق وله خمس نقاط فقط تبقيه بقاع الترتيب.

القادسية يشارك بدورة الاسماعيلية الصيفية للكرة

عقد مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي، اجتماعا مؤخرا برئاسة العميد عبدالعزيز المخلد حيث تم اتخاذ عدة قرارات كان اهمها:

● اقامة مباراة اعتزال كابتن فريق كرة القدم الاول بالنادي فيصل الدخيل يوم الاثنين الموافق ٨ مايو المقبل مع فريق النادي الاهلي المصري.

● الموافقة على صرف مبلغ الف دينار للاعب الكرة الطائرة السابق مشعل السنين تكريما من ادارة النادي بمناسبة اعتزاله.

● الموافقة على المشاركة بدورة الاسماعيلية الاولى للصداقة العربية في كرة القدم والتي ستقام خلال شهر اغسطس المقبل.

● الموافقة على انضمام النادي لعضوية اتحاد الشطرنج.

● التعاقد مع مجدي يوسف عرابي مدربا لفرق القطس بالنادي.

● الموافقة على عدم تجديد عقد وليد محارب مدرب كرة السلة بالنادي، وذلك بناء على طلبه مع توجيه كتاب شكر على ما بذله من جهد طيلة فترة عمله بالنادي.

● عبدالعزيز المخلد

تأهل فاخر السيد والغريب للدور ١٦ لبطولة زيت الكويت والغسل الآلي للاسكواش

ضمن لقاءات بطولة زيت الكويت والغسيل الالي المفتوحة للاسكواش والتي تنظمها شركة البترول الوطنية بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للاسكواش والتي تقام على مركز سالم الصباح بنادي السالمية الرياضي يتقابل في دور الـ ١٦ كل من:

● المجموعة الاولى: يتقابل عادل الغريب وصابر السويدان، محمود الجزاف ومحمد راشد، جاسم الحماد ومحمد الشرقاوي، صالح الشمالي وسالم العويش.

● المجموعة الثانية: يتقابل فاخر السيد وفؤاد الرامزي، طارق العويش ومحمد غوني بطاش، صالح الشمالي وجعفر نجف، مصطفى شباتة وخالد السبيعي.

وفي بطولة تحت ١٦ سنة يتقابل في الدور ١٦ كل من هشام رمضان وباسم [illegible]، عبدالله سبيعي ووليد فاضل، يعقوب الماجد واحمد الماجد، فيصل صرخوه وقيس المطوع، صلاح عبدالهادي وهشام العبيد، طارق الدلة ويوسف العيسى.

● فاخر السيد

القادسية والعربي .. واعتزال زيكو على الهواء بالتلفزيون

اعلن تلفزيون الكويت مساء امس انه سينقل في الساعة الرابعة الا عشر دقائق من مساء اليوم اللقاء الجماهيري الكبير بين ناديي القادسية والعربي في الدوري العام لكرة القدم وذلك على الهواء مباشرة من استاد محمد الحمد عبر البرنامج الثاني.

كما سينقل التلفزيون في تمام الساعة التاسعة مساء على البرنامج الثاني مباراة اعتزال نجم كرة القدم البرازيلي زيكو بين فريقي منتخب لاعبي البرازيل ومنتخب نجوم العالم، وذلك على الهواء مباشرة عبر الاقمار الصناعية من مدينة اودين الايطالية.

اتحاد القوى بصدد اسقاط عضوية العرادة أمين الصندوق طالب الرئيس بالاكتفاء باقالته

علمت القبس ان اتحاد العاب القوى قد ارسل كتابا الى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل يطلب فيه موافقة الوزارة على تشكيل لجنة تحقيق من داخل مجلس ادارة الاتحاد للنظر في الشكوى المقدمة من احمد الرشدان رئيس الاتحاد بحق مسلم العرادة امين الصندوق وقيام الاخير بالتلفظ بلفظ جارح بحق الاول، علما بان الاتحاد ارفق الشكوى مع محضر اجتماع مجلس الادارة، وهو الاجتماع الذي شهد هذا الحادث، وهو اول محضر اجتماع مجلس ادارة في تاريخ الرياضة الكويتية يتضمن «لفظا جارحا».

اسقاط العضوية

وعلمت القبس من مصادر مسؤولة ان الكتاب المذكور تم تحويله الى الادارة القانونية بوزارة الشؤون، والاتحاد بانتظار رد الادارة المذكورة، واضافت المصادر ان موافقة الادارة القانونية لا ريب فيها لان الخلاف داخلي واسلوب الاتحاد في علاجه سار بشكل قانوني.

واوضحت المصادر سناريو ما سيلي رد وزارة الشؤون على الاتحاد بتشكيل لجنة التحقيق، بان اللجنة ستستند على الفقرة «ج» من المادة ٣٩ للائحة الداخلية للاتحاد والتي تجيز لمجلس الادارة اسقاط عضوية اي عضو اذا اساء العضو لسمعة الاتحاد وثبت بعد التحقيق اقترافه لتلك الاساءة.

وبما ان جميع اعضاء مجلس الادارة قد حضروا الواقعة، وستشكل لجنة التحقيق من بين اعضاء المجلس فان اللجنة ستقدم توصية واحدة لمجلس ادارة الاتحاد باسقاط عضوية امين الصندوق، وبالتالي يقوم المجلس في اول اجتماع له باسقاط عضوية العضو المذكور.

العرادة يطلب العفو

من جهة اخرى، علمت القبس ان مسلم العرادة امين صندوق اتحاد العاب القوى قابل احمد الرشدان رئيس مجلس ادارة الاتحاد اكثر من مرة، وفي كل مرة يقابله كان يطلب منه «العفو» والاكتفاء باقالته من منصبه كامين لصندوق الاتحاد وعدم اسقاط عضويته.

وافادت المصادر ان الرشدان لن يسحب شكواه لاقتناعه بانه قد اهين في كرامته باللفظ الجارح الذي تلفظ به العرادة، كما افادت المصادر انه تم عرض الموضوع على رئيس اللجنة الاولمبية فلم يرض عن الوضع وايد اسقاط عضوية العرادة.

مراقب

اللجنة الاولمبية تطلب زيادة معونة الاتحادات

علمت القبس ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تلقت كتابا من اللجنة الاولمبية الكويتية تطلب فيه زيادة المعونة السنوية التي تمنحها الوزارة للاتحادات على ان تشمل الزيادة جميع اتحادات الالعاب الفردية وبعض اتحادات الالعاب الجماعية.

الشؤون تستفسر عن استقالة مدير المبارزة

علمت القبس ان وزارة الشؤون قد ارسلت كتابا الى اتحاد المبارزة يوم امس الاول بخصوص الاستقالة التي تقدم بها مدير الاتحاد المذكور مؤخرا.

وافادت مصادر مسؤولة بان فحوى كتاب الوزارة تدور حول مكافاة نهاية الخدمة التي يستحقها مدير الاتحاد المستقيل والتي ستتعدى مبلغ الخمسة الاف دينار، علما بان المذكور لم يكن متفرغا للاتحاد «بارت تايم».

وكان مجلس الادارة السابق للاتحاد قد عدل لائحته الداخلية في بند مكافآت نهاية الخدمة بما يفيد المدير المذكور «عراب الاتحاد» رغم اعتراض عدد من اعضاء مجلس الادارة السابق على هذا التعديل وعواقبه التي ستكون على عاتق خزانة الدولة خاصة وانه تم زيادة راتب المدير المذكور بشكل مبالغ فيه قبل اكثر من عام ونصف العام.

رئيس ناد «يشتري» فواتير لتسديد العجز

علمت القبس ان رئيس مجلس ادارة احد الاندية الواقعة في المنطقة السادسة قد «اشترى» عددا من «الفواتير» مقابل ما يتراوح بين ٨٠٠-١٠٠٠ دينار لتقديمها لوزارة الشؤون تسديدا لعجز في ميزانية وفد للعبة جماعية من النادي ترأسه رئيس النادي في رحلته الى معسكر خارجي باحدى دول اوروبا الغربية ثم اشتراكه في بطولة عربية اقيمت في تونس خلال العام الماضي، علما بان الرئيس «اشترى» الفواتير من احد مشرفي النادي.

ومازال «باب العجز» على الرئيس المذكور مفتوحا حتى الان.

اختيار الطائرة غير مرض

علمت القبس ان شخصية رياضية «كبيرة» غير مرتاحة من تصرف اتحاد كرة الطائرة باختيار شخص واحد من بين شخصين رشحتهما الشخصية «الكبيرة» لتعيينهما ضمن مجلس ادارة الاتحاد، الا ان الاتحاد قام بتعيين شخص واحد فقط هو بدر المطر عضو مجلس الادارة السابق، واستبعد الشخص الثاني وهو محمد شويرد علما بان القانون يجيز للاتحاد تعيين عضوين.

اما السبب في اختيار الاتحاد لهذا القرار، فرده لدى رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد وحدهم.

الشيخ أحمد النواف في مؤتمره الصحفي:

التعاقد مع ثلاثة مدربين برازيليين للمنتخبات الوطنية

كتب محمد الجمل:

لحقت بكرة القدم الكويتية حالات اخفاق متعددة ومتتالية سواء على المستوى العربي والخليجي والدولي كان آخرها فشل المنتخب الوطني الاول بتحقيق مركز متقدم بكاس اسيا لكرة القدم التي اقيمت في قطر وخروجه من الادوار التمهيدية وكذلك خروج المنتخب من تصفيات كاس العالم التي ستقام في ايطاليا عام ١٩٩٠.. واعقب ذلك اقالة مدرب المنتخب البرازيلي ميغيل بريرا.. مما حدا باتحاد الكرة في التعاقد مع طاقم تدريبي جديد للمنتخبات الوطنية، وبهذه المناسبة عقد الشيخ احمد النواف مدير عام لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية وبحضور اسد تقي مساعد مدير اللجنة وعضو اللجنة عياد سالم عياد مؤتمرا صحفيا في الرابعة والنصف من بعد ظهر امس بمقر الاتحاد لالقاء الضوء على المدربين البرازيليين الذين تم التعاقد معهم لتدريب المنتخبات الوطنية.

المدرسة البرازيلية هي المناسبة

وفي بداية المؤتمر رحب الشيخ احمد النواف بالحضور، ثم اضاف قائلا بان مجلس ادارة الاتحاد قد فوض اسد تقي مساعد مدير لجنة التدريب وعياد سالم للتوجه الى البرازيل حيث انها المدرسة التي تناسبنا للتعاقد مع مدربين ذوي كفاءة عالية للمنتخبات الوطنية، وقد كانت لديهم عدة اسماء تمكنا من الحصول على اسم واحد تم الاتفاق عليه من جميع من تم استشارتهم من المدربين البرازيليين المتواجدين بالكويت ومنطقة الخليج حيث تم ترشيح فالدير اسبنوزا من قبل فيليب

● الشيخ احمد النواف

لويس مدرب القادسية وكارلوس البرتو مدرب الكويت السابق ومدرب المنتخب السعودي حاليا وسيباستياو مدرب البحرين سابقا، ثم حول الشيخ نواف الحديث لاسد تقي ليتحدث عن ظروف التعاقد مع المدربين الجدد.

ثلاثة مدربين للمنتخبات

ثم تحدث اسد تقي قائلا: لقد سافرنا يوم ١٥ مارس الجاري الى البرازيل، وكان هدفنا الاساسي التركيز على مدرب الفريق الاول، كما اجرينا اتصالات هناك مع اتحاد الكرة البرازيلي واتحاد المدربين البرازيليين، وفي النهاية تم التعاقد مع مدرب نادي بوتافوغو البرازيلي متصدر الدوري فالدير اسبنوزا لتدريب الفريق الاول وايتون فريتون مدربا للياقة وفالمير لاروز مدربا لمنتخب الشباب تحت ١٩ سنة وباولو كامبوس مدربا لمنتخب تحت ١٦ سنة.

ومما يذكر ان فالدير تمكن مع فريق بوتافاغو الفوز بكاس اندية العالم في طوكيو عام ٨٣، بينما باولو كامبوس كان مساعدا لمدرب المنتخب الوطني السابق لوبيز، وتمكن من الصعود بمنتخب شباب غانا تحت ١٦ سنة لنهائي كاس العالم التي اقيمت في اسكتلندا، وسوف يصل المدربون لمباشرة عملهم اعتبارا من اول يوليو المقبل، وسوف يكون العقد سنويا قابلا للتجديد.

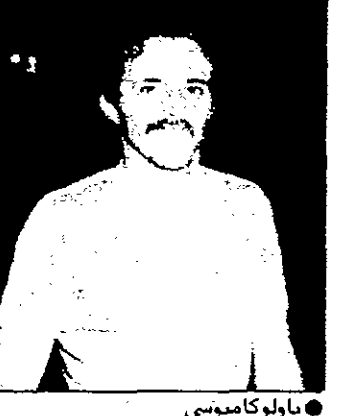
دور اللجنة الاستشارية

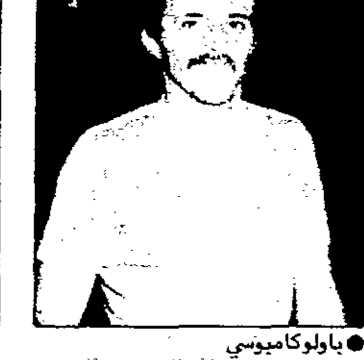
وبسؤال عن مدى صلاحية المدربين في اختيار اللاعبين ودور اللجنة الاستشارية اجاب الشيخ احمد النواف قائلا: مما لا شك فيه ان دور اللجنة الاستشارية سوف يكون له تاثير كبير في اختيار لاعبي المنتخب الوطني، حيث ان المدربين سيصلون في فترة يكون فيها نشاط الاتحاد متوقفا، وبالنسبة لفرق الصغار فقد اسندت المهمة للمدربين سند فرحان واحمد ابراهيم في ترشيح الاسماء بالاضافة الى ترشيحات مدربي الاندية.

اعتزال النجوم اصحاب الخبرة

ويرد الشيخ احمد النواف على سؤال حول اعتزال عدد من نجوم المنتخب الحاليين اصحاب الخبرة قائلا: بالطبع عنصر الخبرة يجب توافره في الفريق وقد وافقنا على طلب بعض اللاعبين على الاعتزال بعد التاكد من وجود لاعبين يمكن ان يسدوا هذا الفراغ.. اما بالنسبة لمحبوب جمعة ففي الفترة الحالية لا يمكن الاستغناء عنه، وقد تم الاتفاق على اعتزاله عقب دورة الخليج العاشرة التي ستقام في الكويت.. حيث اننا نعمل من اجل الفوز بها وسط جماهيرنا وعلى ارضنا لاستعادة ثقة الجماهير في الكرة الكويتية.

● فالدير اسبانوزا المدرب الجديد





● باولو كاميوسي

● محبوب جمعة

١٤٢ لاعباً يتنافسون على بطولة الفريق مبارك العبدالله للجودو

١٤٢ لاعبا يمثلون ٣٨ ناديا وهيئة ومؤسسة هو العدد النهائي المشارك في بطولة المرحوم الشيخ الفريق مبارك العبدالله الجابر الصباح الثانية المفتوحة للجودو والتايكواندو والتي ستقام تحت رعاية محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح. وتنطلق منافساتها النهائية يوم الجمعة ٣١ من الشهر الحالي على صالة فجحان هلال بنادي القادسية .. وقد انهى الاتحاد الكويتي للجودو والتايكواندو كل الترتيبات الادارية والفنية اللازمة.

وستشهد البطولة عدة مفاجآت سواء في الجوائز او المكافآت المالية لكل صاحب ميدالية من الذهبية وحتى البرونزية المكرر، ستعلن في الحفل الختامي للبطولة.

وستكون هذه البطولة بروفة مهمة قبل تحويلها الى بطولة عربية للاشبال تحت ١٤ سنة وللرجال والناشئين فوق ١٤ سنة للجودو والتايكواندو ابتداء من العام المقبل كما صرح الشيخ خليفة العبدالله الجابر رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكواندو عضو اللجنة الاولمبية الكويتية.

فتحي كميل يتالق بسداسيات اسبوع الفروانية

● فتحي كميل

اسفرت نتائج سداسيات كرة القدم المقامة على كاس اسبوع محافظة الفروانية النموذجي المقام تحت رعاية الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح محافظ الفروانية على ملاعب نادي التضامن عن فوز التضامن «أ» على ثانوية الصباح بنتيجة ٤/٢ وقد تالق النجم السابق فتحي كميل واطرب الجمهور ببعض اللمحات المعروفة، وفي المباراة الثانية فاز النصر «أ» على قيادة الفروانية بخمسة اهداف مقابل لا شيء.

وفي المجموعة الثانية فاز النصر «ب» على التضامن «ب» بالانسحاب، وفاز خيطان «ب» على ثانوية جليب الشيوخ بنتيجة اربعة اهداف مقابل لا شيء.

برشلونة يفوز على ريال بيتيس ٢/صفر

مدريد ـ رويتر ـ فاز فريق برشلونة وهو يلعب خارج ارضه على ريال بيتيس ٢/صفر في المباراة الوحيدة التي اقيمت امس الاول في دوري الدرجة الاولى الاسباني لكرة القدم.

تذاكر القادسية والعربي تباع صباح اليوم

يبدأ نادي القادسية صباح اليوم ببيع تذاكر دخول اللقاء الجماهيري بين فريقي القادسية والعربي وذلك بشباك التذاكر التابع للنادي، ومن جهة اخرى سوف يسمح لحاملي بطاقات النادي للموسم الحالي ١٩٨٨/١٩٨٩ بالدخول الى مدرجات الدرجة الثانية فقط.

تعادلان لفريقي الصدارة بدوري المانيا الشرقية

برلين الشرقية ـ أ.ف.ب ـ اضاف فريق دينامو دريزدن نقطة واحدة الى رصيده في الاسبوع السابع عشر من بطولة المانيا الشرقية لكرة القدم عندما تعادل مع مضيفه شتال براندينبرغ ٢/٢ وفي بقية المباريات فاز اينرغي كوتبوس على فيشموت او ١/صفر، وزفيكاو على ماغديبورغ ١/صفر، وتعادل هانزا روستوك مع كشيمي هاله صفر/صفر، وهانزا روستوك مع كارل ماركس شتات ١/١، وخسر لوكوموتيف لايبزيغ امام يونيو برلين صفر/١، ودينامو برلين امام روت فايس ايرفورت ٢/١.

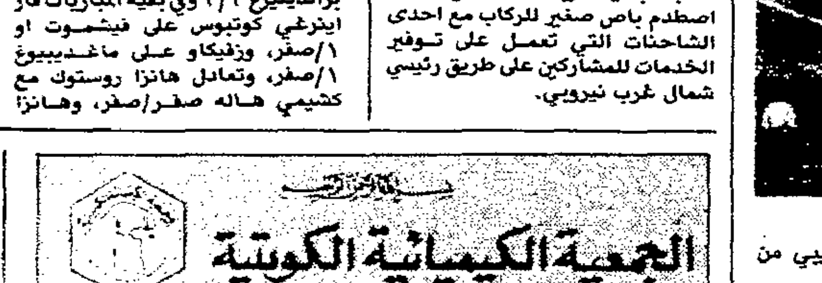
وقد ارتفع رصيد فريق دريزدن الى ٢٩ نقطة من ١٨ مباراة يليه روستوك ٢٢ من ١٧ مباراة ثم دينامو برلين ٢١ نقطة ولوكوموتيف لايبزيغ ١٩ نقطة وكارل ماركس شتات ١٩.

مصرع ٤ ركاب في رالي كينيا

نيروبي ـ كينيا ـ رويتر ـ احتفظ متسابقا فريق لانسيا الارجنتيني خورخي ريكالدي والايطالي ماسيمو بياسون بصدارة سباق رالي كينيا بنهاية المرحلة الثانية، وياتي بعدهما السويدي بيون فالديفارد من فريق تويوتا ثم الكينيان مايك كيركلاند وفيك بريستون من فريق نيسان.

ولم يتبق بالسباق سوى ١٨ متسابقا من اصل ٥٧ شاركوا بالبداية، وقد اودى حادث مساء السبت بحياة اربعة اشخاص عندما اصطدم باص صغير للركاب مع احدى الشاحنات التي تعمل على توفير الخدمات للمشاركين على طريق رئيسي شمال غرب نيروبي.

الساحل يهزم التضامن ١/٣ وينفرد بصدارة الثانية
لاعبو وسط التضامن «نيام».. والساحل يستحق الفوز



● الكرة بشباك التضامن من قدم ابراهيم يوسف

اقترب الساحل من الاضواء اثر انفراده بصدارة الدوري العام لفرق الدرجة الثانية لكرة القدم بعد ان رفع رصيده الى ١١ نقطة بتغلبه بجدارة واستحقاق على التضامن بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما امس على ملعب عبدالله العجمي بنادي الساحل في المحطة قبل الاخيرة للفريقين بالبطولة والتي توقف عقبها رصيد التضامن الخاسر على نقاطه التسع. وكان شوط المباراة الاول قد انتهى بتعادل الفريقين دون اهداف ثم خطف يوسف ابراهيم الهدف الاول للساحل بعد مرور دقيقتين فقط من الشوط الثاني اثر ركلة ركنية لعبها له محمد هادي لعبها يوسف سهلة بالمرمى بعد ان «بوشها» ابراهيم مرزوق، ثم اضاف جمال العتيبي الهدفين الثاني والثالث بالدقيقتين ٣٨ والاولى من الوقت بدل الضائع باستغلاله لخطأين ارتكبهما حارس مرمى التضامن .. ففي الهدف الثاني كان عليه ان يتقدم لمسك الكرة ولكنه انتظرها فخطفها جمال المتابع قبله واودعها بالمرمى بينما استغل تباطؤ الحارس بالتقاط احدى الكرات المرتدة منه واودعها بالشباك مسجلا هدف فريقه الثالث الذي يتحمل مسؤوليته مدافعو الخصم اضافة الى حارس مرماهم .. اما هدف التضامن الوحيد فقد احرزه مبارك مرزوق بالدقيقة ٣٩ اثر ركلة جزاء.

الساحل الافضل يستحق الفوز

تفوق لاعبو الساحل منذ بداية مباراة امس حيث نجحوا بالوصول الى مرمى التضامن وبسهولة معتمدين بذلك على فتح اللعب على الجناحين وبخاصة اليسرى منها جهة محمد هادي الذي مرر عدة كرات عرضية خطرة لمهاجمي فريقه، ولكنهم لم ينجحوا باستغلال اي منها في الشوط الاول. اما التضامن فلم يظهر بصورة جيدة امس حيث كان دفاعه مفتوحا على مصراعيه خاصة بعد خروج مبارك مهنا لاصابته، بينما لم يتحرك لاعبو وسطه بالشكل المطلوب باستثناء مبارك مرزوق الذي كان مصدر خطورة فريقه بينما بدا الاخرون وكأنهم «نيام» .. اما المهاجمون فقد عابهم البطء وعدم التسديد تجاه المرمى .. عموما فقد كان الساحل الافضل على مدار الشوطين وبخاصة الثاني فاستحق الفوز وبجدارة.

● ادار المباراة الحكم حسن الموسى وساعده في مراقبة الخطوط كل من شعيب محمد وعباس دشتي.. وقد اغفل الحكم ركلة جزاء واضحة للتضامن حين عرقل مدافع الساحل محمد خشان المهاجم باتل شبيب داخل منطقة الجزاء اثر انفراده بالدقيقة ٢٥.. كما عابه التساهل في انذار عدد من لاعبي الفريقين وبخاصة ثالج لافي من الساحل وباتل شبيب من التضامن لاشتباكهما الا ان الموسى اكتفى بانذار جمال العتيبي من الساحل فقط.

دورة تنشيطية بكرة الطاولة للاندية الفلسطينية

اقام الاتحاد الفلسطيني لكرة الطاولة دورة تنشيطية للاعبي الاندية الفلسطينية للفئتين تحت ١٤ و١٧ سنة وقد شارك في الدورة ٦٠ لاعبا من الفئتين يمثلون سبعة اندية فلسطينية واسفرت النتائج عن الاتي:

* تحت ١٤ سنة الاول محمد رشدي من نادي العودة، الثاني تامر خليل من نادي القدس.
* تحت ١٧ سنة الاول ايمن عقيل من نادي العودة، الثاني صائل منصور من نادي العودة.

وبعد نهاية المباريات قام اعضاء المجلس الاعلى الفلسطيني ورئيس واعضاء الاتحاد الفلسطيني لكرة الطاولة بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين.



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسيملي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٣٦٧

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/ ٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٢١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨



دريشة القبس

معنى التجاوب

شكراً للشيخ سعد العبدالله الذي أمر يوم امس وزير التجارة والصناعة بحل مشكلة المواطن احمد الذياب، الذي نشرت الدريشة معاناته يوم امس والذي شاءت ارادة الله ان تبتر ساقه وهو يؤدي عملاً انسانياً .. فقد توقعت هذه الخطوة من سمو ولي العهد لانه لا يرضى الا بالابتسامة على شفاه البسطاء عديمي الواسطة .. صحيح ان موضوع احمد قضية شخصية الا ان لها بعدا انسانيا واجتماعيا عميقا .. ولو تصرف كل انسان مسؤول بروح المسؤولية التي تتعدى حدود بعض القرارات والقوانين البالية، فان الكويت ستصبح بخير ولن يجد الوزراء في ايامهم المفتوحة هذا الكم الهائل من شكاوى الناس.

وبالمناسبة .. اتمنى من كبار المسؤولين السماح للصحافة المحلية بحضور جلسات العمل للقياديين والتي ستبدأ اليوم حتى تعطي صورة واضحة للتوجه العام للدولة.

بوخالد

الوفيات في الكويت

- ابراهيم بلال سعد المانع (٧١ سنة) ضاحية صباح السالم ق٩ ش٢ ج٥ منزل ٣٣ تلفون ٥٥١٦١٧١.
- سليمان جدوع النعير (٥٠ سنة) الصليبخات ق٢ ش٢٧ ج٩ منزل ٤٦ منزل مطر سعيد مطر تلفون ٤٨٧٢٣٢٢.
- غطيقط فليح مقطر الهرشاني (٦٥ سنة) الفروانية ق٤ ش٤٨ منزل ٢٧ تلفون ٤٧١٥٥١٧.
- احمد محمد علي العمر (٦٥ سنة) الدعية ق٤ شارع حمزة منزل ٢٧ تلفون ٢٥١٦٧٥١.

القبس

الاثنين ٢٧/٣/١٩٨٩م

Monday, 27/3/1989

No. 6062 - العدد ٦٠٦٢

طبع من عدد اليوم الاثنين

١٢٥٦١٥ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار

A.B.C.

ملحق

ملحق القبس العدد ٦٠٦٢ - الاثنين - ٢٠ شعبان - ١٤٠٩ هـ -
٢٧ مارس (آذار) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

غانم الصّالح

من يحمي الفنان من غدر الزمان؟!

من اعمق الاعماق «اصرخ» اكاد ابكي. لماذا؟: لاننا كفنانين تفرغنا وقضينا في العمل الفني اكثر من ربع قرن من الزمان ننقش اسماءنا في الصخر. لقد استطعنا بالعرق والجهد ان نرسي قواعد الحركة الفنية بالكويت. تعلمنا، عانينا افنينا شبابنا وصحتنا في سبيل الفن، والان وبعد هذا المشوار اصبحنا نقف في مفترق الطرق لا نعرف كيف نحتمي من غدر الزمان.

واتساءل: لو حدث لي مكروه او احباط نفسي ماذا سيكون مصيري. هذه قضية جيل يبحث عن مظلة يحتمي بها بعد التوقف سواء بالحياة او الموت، من منطلق هذه القضية دار هذا الحوار مع الفنان غانم الصالح.



■ اعطيت الفن من عمري ومن صحتي ما يزيد على ربع قرن.. ولا املك شيئا للمستقبل

■ يسعدني كثيرا التقدير الذي نلقاه في الخارج بينما لا نجد هنا من يصافحنا

■ جمهور المسرح بحاجة الى الترفيه.. ونجاح المسرحيات الاخيرة لا يعني انها هابطة

● بعد ابتعادك منذ فترة عن ممارسة العمل المسرحي عدت الى المسرح التجاري في اعمال هابطة، ملاحظتي عليك انك بدأت تهتم بجمع المال اكثر من تأدية دور الفنان الحقيقي في نشر الوعي والثقافة؟

ـ لا اعتقد ان احدا في الدنيا لا يحب المال ولكن يجب ان يكون بطريقة مشروعة وما اكسبه من خلال عملي الفني يذهب في الوفاء بالتزاماتي كصاحب عائلة، والاموال التي احصل عليها لم تجن بالشكل السهل الذي تتصوره، واعتقد ان العائد من المجهود اقل بكثير مما ابذله من جهد وعرق وعطاء خلال المشوار الطويل الذي قضيته في ممارسة العمل الفني، انا فنان متقاعد واقوم بتمثيل عمل تلفزيوني ومسرحي واحد في كل عام والعائد من هذين العملين لا يكفي حتى لمصروف عائلة لمدة لا تزيد عن اربعة اشهر. لقد اثرت في قضية تهز اعماقي. اتساءل: الى اين نسير نحن الفنانين المتقاعدين. ما هو مصيرنا. ما هي نوعية الارض التي نقف عليها. هل لنا حقوق وحماية. هل من حقنا ان يكون لنا طموحات وامال واهداف نستطيع من خلالها ان نواصل مسيرتنا الفنية. هل هناك ضمان لحياتنا ولاسرنا. ليس لنا نقابة او اتحاد. أو مصدر نلجأ اليه لو هضمنا في حقوقنا. لا انكر دور المسؤولين في الوزارات والهيئات في تشجيع الفن ودعمه، ولكن هذا لا يكفي لضمان حياتنا.. ونترك هذا جانبا. كان علي كفنان ان ابحث عن مصادر للرزق سواء كانت في المسرح او التلفزيون او الاذاعة بالشكل الذي يعرض في السوق. وللاجابة على سؤالك الثاني اقول: الاعمال المسرحية التي عرضت اخيرا لاقت اقبالا جماهيريا نتيجة الموضوعات التي طرحتها، وهي تهدف الى الترفيه والمنفعة، ولا اقصد المنفعة في الموضوع ولكن ممكن تجدها في «جملة» او «بسمة» غسلت هموم الناس والامهم التي يعيشونها نتيجة الصراعات والمآسي التي تدور حولنا وتطحن قلوبنا، ايضا نتيجة ظروف انتاجية لا يمكن ان تطلب منا كمسرحيين ان نلقي بالمآسي على اكتاف الناس لان هذه القضية حسمت من خلال موجة اعمال المسرح التجاري الذي بدأ من مصر وهي مصدرة الفنون للعالم العربي، واعتقد انه لو كانت العروض المسرحية هابطة المستوى ما شهد المسرح هذا الاقبال الجماهيري، هل تظن ان كل هؤلاء جهلة والنقاد فقط هم المثقفون؟!

القيمة .. والاجر

● لا اعفيك من المسؤولية بانك لم تشارك في اعمال الفرق الاهلية في السنوات الاخيرة؟

ـ عندما عرض علي المشاركة في عملين مسرحيين من ضمنهما مسرحية «الثمن» التي مثلت الكويت في مهرجان الخليج المسرحي الاول، كنت مشغولا في ذاك الوقت في اعمال خاصة، اضافة الى ان الادوار التي عرضت علي لم اكن راضيا عنها، واعتقد ان الفرق الاهلية تخشى ان تعرض علي العمل معها خوفا من الاجر!!

● لكن لو عرض عليك هل تقبل؟

ـ بشرط ان يكون للدور قيمة تعوضني عن الاجر، ولا اذيع سرا ان قلت: انني لا املك شيئا!!

● يقال عنك انك قنوع وتكتفي بالستر ورزق يومك رغم ان الكثيرين يحسدونك على انك اصبحت نجم شباك وتتقاضى اعلى اجر كممثل؟

ـ ورغم هذا اصرف كل ما احصل عليه لانه ليس لي دخل اخر، وانا من النوع الذي لا يشارك في عملين في وقت واحد، وعندما اشارك في عمل اكون ملتزما ه لانني عودت اولادي واسرتي على مستوى حياة اجتماعية معينة. وكما يقول المصريون «انا مدلع نفسي» ولا اخل على نفسي ولا اهلي بشيء.

● مرت عليك فترة كنت رافضا، متمردا، اخذت جانبا وحبست بين ضلوعك اهاتك وتنهداتك ورفضت ان تدلي باي حديث صحفي حتى تخرج من ازمتك النفسية التي كنت تعاني منها. ماذا تعلمت من هذه المحنة؟

ـ لقد كانت هذه التجربة بمثابة امتحان لي في الحياة.. كنت اعيش مرحلة من المشاحنات والصراعات «غانم نريده، ثم لا نريده. ياخذ البطولة. لا، ياخذ دور صغير» هذه الاشياء مرت علي كاي انسان يملك طموحات وامال ويصطدم بالواقع. لقد مرت علي فترة كنت اقبل فيها كل ما يعرض علي حتى لو كانت «جملة»

ـ كانت هذه الفترة في اواخر الستينات

ـ كنت اضع امامي هدف «اثبات الذات» الذي يتطلب العرق والجهد لدرجة انه كانت تمر ايام كثيرة تصل الى اسبوع لا ارى فيها اولادي لانني كنت اعود الى المنزل في ساعة متاخرة من الليل، تحملت وعانيت واستطعت ان اصمد في وجه التيار حتى زالت الغمة وارتفعت فوق الجراح.. لقد تعلمت الصبر. الصبر اهم واعظم درس خرجت منه من تلك الظروف تعلمت ان البقاء للاصلح، ايقنت ان حب الناس ورضاهم هو ابقى واكبر من كنوز الدنيا، رغم الادوار البسيطة التي قبلتها في تلك الظروف التي كنت امر بها. الآن نظرة الناس لي وتقديرهم لم يهتز.

● التقيت معك اثناء بروفات مسرحية «د. صنهات» وشعرت ان قبولك الاشتراك بهذا العمل نوع من التمرد، انت تعلم ان هذه المسرحية كان قد انسحب منها اكثر من ممثل؟

ـ كنت لا استطيع ان اتوقف وارفض اكثر من ذلك. لا يمكن ان يظل الفنان يرفض كل ما يعرض عليه بحجة ان كل الاعمال هابطة. لقد قبلت القيام بالدور في هذه المسرحية وانا واضع في اعتباري انني ساخدم الدور بقدراتي وخبراتي، وهذا ما حدث بالفعل ونجح العمل جماهيريا الى درجة ان صالة المسرح كنت لا تجد فيها مقعدا فترة العرض فاصبح نجاحا جماهيريا وماديا وهذه غاية الفنان، ان يصل الى جمهوره ويحقق المردود المادي ويسعد الناس.

● هل تعتقد انه يوجد تنافس شريف في الوسط الفني؟

ـ البشر نوعان منهم من يملكون القلوب البيضاء ومنهم من يملكون القلوب السوداء. اصحاب القلوب السوداء يعتقدون انهم مخلدون ابد الدهر ويتعاملون معك وفوق اعينهم نظارة سوداء مثل قلوبهم. كل همهم الصعود الى القمة فوق انقاض الشرفاء اصحاب القلوب البيضاء، والعاملون بالوسط الفني بشر يوجد بينهم الصالح والطالح. ولنتحدث عن التنافس: عندما عملت في مسرحية «الكرة مدورة» بروح الفنان والمجموعة والحب حتى اذا لاحظت ان ممثلا ضاع منه (افيه) اذكره به بل امهد له حتى يستطيع ان يبرز كل طاقاته وابداعاته. لو كان في قلبي حقد او كراهية لماذا افعل هذا واعطي فرصة لممثل ناشيء ينافسني. وفي اعمال مسرحية اخرى تجد الممثل يحرق زميله على المسرح ويسرق منه النكتة ويغطي عليه ويعطيه جملته غلط. وممكن ان يتاخر عليه في الحوار، لدرجة انك تسمع الممثلين على خشبة المسرح يقولون: صار الخطف!!

● هل وقعت في هذا المحظور، وكيف تصرفت؟

ـ اذا قفز ممثل على جملتي سطرا اقفز عليه صفحة!! واحيانا اخرج من المسرح حتى احرق كل ما عنده حتى لا يجد من يبادله الحوار. المهم لا يمكن ان اكون البادىء بالغلط.

● ما هي المغريات التي تدفع بالممثل الى الخروج عن النص؟

ـ عندما يبالغ الجمهور في التجاوب مع الممثل ينسى نفسه تتخبط المسائل عنده، في هذه الحالة يضطر الممثل الذي امامه لعمل بريك ـ فرامل ـ له، حتى في ليلة تصوير العرض تلفزيونيا ورغم كل التحذيرات يشرد الممثل على المسرح وينسى نفسه.

● شيء يؤثر في النفس؟

ـ ما يحز في نفسي هو التكريم الذي نلاقيه كفنانين من الكويت في خارج الكويت بشكل كبير، ولكن في بلدنا هنا نحتاج الى التكريم، ونحتاج الى مسؤول يشد من ازرنا ويعطي لنا وثيقة نعلقها في برواز على الحائط يشير اليها اولادنا ويفخروا بعطاء الاب الفنان لارضه ووطنه. الان وبعد مرور اكثر من ربع قرن في خدمة الحركة الفنية نحتاج الى من يصافحنا ويكرمنا حتى لو في كل سنة يوم، وذلك كي يكون دافعا الى المزيد من العطاء.

● ماذا اعددت للمستقبل في حالة اعتزالك الفن او اصابتك احباط او مكروه لا قدر الله؟

ـ كل ما املكه السمعة الطيبة، والتعرض لضغوط الان من قبل الاسرة لكي اترك هذا المجال حتى ارتاح، ولكني اضعهم امام الامتحان الصعب واسالهم:

ماذا افعل بعد الاعتزال، كيف اعيش، لا املك اي تخطيط اخر، ولا املك اي ضمان اجتماعي في حالة الاصابة او التعرض لظروف اخرى. ماذا افعل.

محمد زغلول دياب



لينا حمدان

الاناقة هي ثقافة الجسد

عند المقارنة بين الكتاب والفستان اختارت الفستان.. لان الاناقة هي ثقافة الجسد!

كيف لا تقتنع بكل ما تقوله له لينا حمدان عندما تشاهد كل.. عينيها. وعندما تشاهدها كلها.

وتقتنع ايضا بقولها: عارضة الازياء مثل الشاعر او مثل الرسام تعتمد على قوة التعبير، ولست امرأة من خشب....

نحن واثقون من ذلك يا لينا، ولا نقول ابدا انك صنعت من ذلك الخشب الاغريقي الذي يظل في اشتعال ابدي. وعندما تشاهدون لينا تقولون ان لغة الجمر تداخلت مع لغة الكريستال. وهي لغة الجمر ولغة الكريستال في آن.

(البقية على صفحة ٩)

على الدرب

السينما .. والنجوم

قد يكون فن السينما هو اكثر الفنون حاجة الى صناعة بعض نجومه، والاهتمام بهذه الصناعة، حتى تخلق نجوما لهم شعبية كبيرة، تكون سببا في انجاح الافلام التي يشاركون فيها، جماهيريا.

والمقصود بالنجوم، من وجهة نظرة جادة تجاه السينما، وعلى مستوى التمثيل على وجه التحديد، هو وجود ممثلين اقوياء في اداء الادوار التي توكل لهم، ويكون لهم حضور كبير ينجذب اليه الجمهور، واذا لم يتوازن العنصران فان النجومية تفقد شيئا منها، فيكون هناك ممثل جيد مثلا، لكنه ليس نجما، ويكون هناك نجم محبوب، لكنه لا يستطيع ان يستمر طويلا، لان موهبته اقل من جاذبيته، والاخيرة تفتر مع التعود.

وبالرغم من ان فن السينما فن جماعي، الا ان حاجته الى النجوم كبيرة، لان الانسان ـ المتلقي ـ لا يستطيع ان يتصور فيلما دون نجوم، ويحقق النجاح، الا اذا كان فيلما استثنائيا.

وما يؤكد هذه المقولة، هو ان كبار مخرجي السينما في العالم كله، يتعاملون مع النجوم في افلامهم، لسببين: الاول هو شعبية هؤلاء النجوم لدى الناس، وفيها ضمان للنجاح، والثاني هو قدرة هؤلاء النجوم على الاستجابة لما يريده المخرج حتى يحقق من خلاله تطلعاته الى الصورة النهائية لفيلمه.

ولأن السينما صناعة، بقدر ما هي فن، فان مؤسساتها تعمل بدأب على ابراز النجوم فيها، وتجميلهم امام الجمهور، بكل الوسائل المتاحة. لكن هذا لا يعني ان الدعاية وحدها هي التي تصنع النجوم، فكل وسط فني يبرز نجومه من خلال المؤهلات التي يملكونها، ويكون من واجب هذا الوسط ـ ومن واجب المسؤولين عن صناعة السينما فيه خاصة ـ المحافظة على النجوم، واعطاؤهم المكانة المناسبة، وعدم ابتذالهم في ادوار لا تليق بهذه المكانة، لان ذلك يقلل من شعبيتهم، ويؤثر بالتالي على شعبية السينما التي لم تعطهم حقهم من التألق.

وبسبب الانطلاق من قاعدة اعطاء الفرصة للجميع، دأبت بعض مؤسسات السينما العربية الناشئة على الاستعانة ببعض نجومها ـ ممن ما زالوا يتشكلون، في ادوار صغيرة، لا يملكون ان يرفضوها بسبب التزامهم الفني، لكنهم يفقدون الكثير من شعبيتهم بسببها، لانهم ـ من خلالها ـ قد يتساوون مع الكومبارس، فتهتز صورتهم.

وليس المقصود بالدور الصغير ان يكون قصيرا زمنيا، وانما هو الدور غير المؤثر، مهما كان طوله. فالدور القصير الاساسي في موقعه، قد يبرز الممثل الكبير اكثر من دور ممتد لا توتر فيه.

ان سمعة (النجومية) لدى السينما الجادة ليست حسنة، ومع ذلك، فالنجومية جزء من صناعة السينما، لا بد منه، واية محاولة لتجاهلها لا تكون في صالح هذه الصناعة، كما ان اية استهانة بمكانة النجوم لا تفيدهم، ولا تفيد السينما ايضا. ولذلك لا يبقى امام اية سينما ناشئة سوى ان تقبل عنصر النجومية كجزء من عناصرها الاساسية، وان تعمل على اكتشاف النجوم، ورعايتهم، حتى وان كان ذلك ضد وجهة نظرها في هذه الظاهرة. فالسينما سينما، شئنا ذلك ام ابينا.

وليد ابو بكر

فرح فاوسيت

تذهب إلى الحرب

خلعت أزياء الجمال واختارت ان تسبح في الطين



● فرح فاوسيت

● مرغريت بورك - وايت

● بالزي العسكري

الجمال الذي تعرفه عن فرح فاوست في ادوارها التلفزيونية ثم السينمائية اللاحقة، لن تستطيع ان تجده في الفيلم الاخير الذي مثلته بعنوان (قصة مرغريت بورك ـ وايت). لان الممثلة الجميلة تخفي كل شيء تحت الزي العسكري الذي ترتديه في معظم مشاهد الفيلم.

وتروي القصة جزءا من حياة الصحافية الشهيرة مرغريت بورك ـ وايت، التي حققت نجاحا باهرا في عملها، خاصة كمصورة صحفية خلال الحرب العالمية الثانية، وتوصلت الى صور تكرر نشرها في مجلة (لايف) الاميركية.

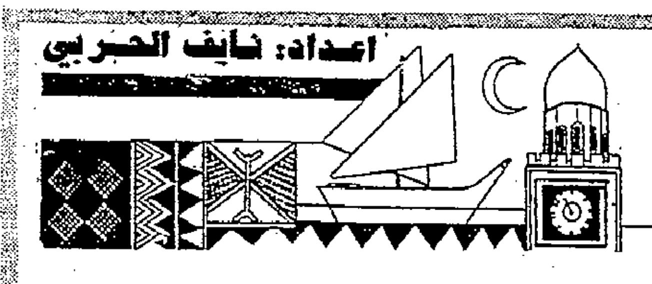
من اجل هذا الدور تسبح فرح فاوسيت في الطين، وتدخل الغابات، وتتسلل وسط المعارك الحامية، في أخطر مواقعها، على الحدود الالمانية والحدود الروسية على وجه الخصوص.

ويتابع الفيلم التلفزيوني قصة حياة بورك ـ وايت، منذ طفولتها الاولى في بلدتها الصغيرة، حتى تصل الى شهرتها العالمية الكبيرة، كمصورة صحفية.

وكانت الصحفية التي توفيت عام ١٩٧١ قد اصبحت واحدة من اهداف السينما التي تريد ان تصور حياتها، كواحدة من اشهر المغامرات في تصوير الحروب خلال هذا القرن. وبحصول فرح فاوست على الدور، سبقت اليه بربارة سترايسند التي تضع عينيها على تمثيل دور المصورة الصحفية منذ عامين، وقد اشترت بالفعل حقوق انتاج قصة حياة الصحفية كاملة، باستثناء السنوات من ١٩٣٦ الى ١٩٤٢، وهي السنوات التي يغطيها الفيلم الذي مثلته فرح فاوسيت.

وكانت كانديس بيرغن اول ممثلة تؤدي دورا يروي جزءاً من حياة مرغريت بورك ـ وايت على الشاشة الكبيرة، عندما ظهرت في هذا الدور في فيلم (غاندي) وكان دورا صغيرا تابعت فيه النضال السلمي للشخصية الهندية الشهيرة.

الفيلم الجديد الذي تمثله فرح فاوسيت يستغرق عرضه ساعتين، وقد تم تصويره في نيواورليانز والاتحاد السوفيتي، ويقوم فيه فريدريك فوريست بالدور الرئيسي الى جانب فرح، وهو يمثل دور زوجها الكاتب الشهير ارسكين كالدويل.



■ احلى الكلام ■

ايه سافر بس من عيني لعيني
او تعال بمهجتي نبضة . خفوق
مثل ترديد النفس روح وتجيني
او مثل دمي .. تغلغل بالعروق

● مساعد ربيع

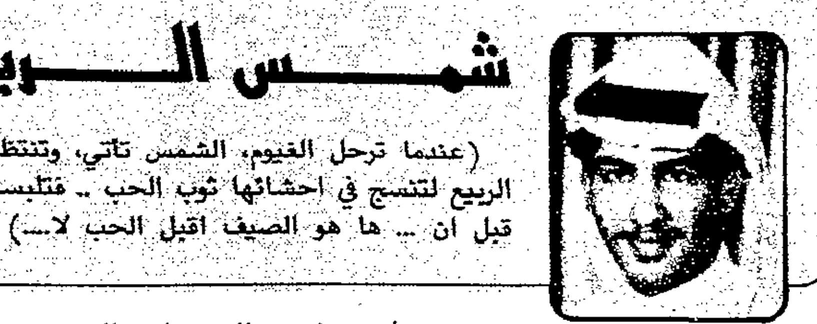
همسة

الابداع لا ياتي على متن بواخر تجارية محددة الدروب والمواعيد... لكنه يأتي على رؤوس اصابعه كالحب.. والكابوس.

■ من التراث ■

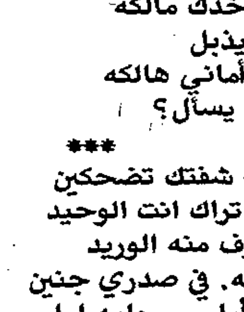
لا والله الا حل بالبدو زعزاع
كل هلم مبناه وارتد زمله
غدا لهم فوق الرفيعة تمزاع
وراعى المونة فرق البين شمله

فهيد المجماج



شمس الربيع

(عندما ترحل الغيوم، الشمس تاتي، وتنتظر الارض الربيع لتنسج في احشائها ثوب الحب .. فتلبسه عيوننا قبل ان ... ها هو الصيف اقبل الحب لا....)



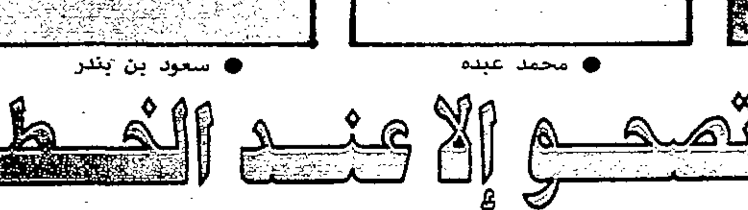
شمس الربيع الضاحكة
الغيم يرحل
الورد خدك مالكه
الورد يذبل
أمسي أماني هالكه
واليوم يسأل؟

***

الصبح شفتك تضحكين
قلتي: تراك انت الوحيد
اللي نزف منه الوريد
قلت ايه. في صدري جنين
اسمه أمل، ... وامه امل
وابوه قلب تاركه
أخاف يقتل

شمس الربيع ابي الربيع
بالليل ...
كم كنت احلم وانتظر
تمطر قراطيس الغيوم حروفها
والصبح ترحل
قلب الحبيبة ... يا جبل ثلج منيع
لو تطيع انت الربيع
ارسم عليك الشمس
وانسج شعاع الهمس
بين الجسد والنفس
ابي الربيع
وان جا ربيع .. باركه
الصيف يقبل

سعد الهمزاني



● بدر بن عبدالمحسن ● محمد عبده ● سعود بن بندر

أقلام لا تصحو إلا عند الخطأ

في هذه الوقفة سألقي بثقل الكلمة على كاهل صفحة غراء .. سوف تتحملها بلطف، فانا على يقين من ذلك ... ولكن سيبقى لي عند القارىء رجاء:

لا اعلم لماذا البعض لا تنتعش اقلامهم ولا تصحو الا في لحظات يكون فيها الاخرون قد اخطأوا تنتعش الاقلام تلك لتدب فيها الحياة.. بل نراها تتراقص بين السطور طربا بالقاء مواويل الاستنكار والسخرية والتجريح وقول كل كلمة لم تدون بعد في قواميس اللغة التجريحية سواء كانت تلك الكلمات كاشفة ام ملغمة تحت قناع.. ان تلك الاقلام لا ترحم شخصا او خطا ولو كان هذا خطأه الوحيد امام جزيل عطاء صائب.. وحين تنظر للموضوع من زاويته الاخرى ... من زاويته الايجابية اي في العطاء الجيد.. تصمت تلك الاقلام وتخمد .. وكأن في الجودة موتها وسكونها.

لماذا لا يكون هناك دافع للمدح والتشجيع لديهم بقدر دافعهم للتشهير والتجريح.. فاذا كان الذم لغرض الارشاد لماذا لا يكون المدح ايضا لغرض التشجيع والتقدير، فالهدف واحد وكلا الحالتين لهما نفس المردود للشخص سواء كان من جانبه السلبي ام الايجابي، اذا كان ذلك لغرض التقويم؟؟ ام ان تلك الاقلام لم تخلق الا للنار.. والنور عنها بعيد؟!!

***

● اشيد بالبادرة التي تفضل بها الشاعر محمد المطيري وذلك من خلال ملحمته الشعرية - «ملحمة الوطن» انها بادرة وطنية يستحق عليها الثناء ... فهي تنيف عن الثمانين بيتا تتحدث عن الكويت وتاريخها ومواقفها المجيدة وتشير لعهود حكامها الاوائل الى عهدنا الحاضر، ولقد اتت بصورة تصويرية فيها جهد واضح، فقد تحدثت عن مآثر الكويت والمراحل التي زامنتها. انها اضافة جديدة للمطيري على ما يبذله من مجهودات واضحة اعلامية تلفزيونية اذاعية بالاضافة الى صفحته الشعبية.. فبالرغم من اقلاله في عطائه الشعري.. الا انه في هذه الملحمة استطاع بذكاء ان يسد جميع الفراغات بمسافاتها السابقة بعطاء جزل وفي الوقت المناسب من خلال تلك الملحمة التي تم عرضها في تلفزيون الكويت من اعداده وبالقائه وفي تصوير شامل ... انه فعلا جهد واضح ومبذول يستحق عليه الشكر والتقدير.

***

● بحثت عنها كثيرا فلم اجدها.. تمر السنون وابحث عنها فلا اجدها.. اقف في خضم المواقف وابحث عنها وتختلف بي الظروف وتتزامن ... ولكن لا اجدها.. انها.. انها الفضائل دائما ابحث عنها ولا اجدها.. اين هي؟! اين الصدق والحق؟ ... اين المروءة والشرف؟ - اين الحب والاخلاص؟.. اين الامانة؟ اين الشهامة؟ اين - واين.. واين؟؟ دائما.. دائما.. لا اجدها!!

مثل موج البحر جتني هجوس
تطارد مال تاليها نهايه
بها سود لها وجه عبوس
وبها بيض معلقها رجايه

سعود بن بندر

***

● حينما استمع لقصيدة «لورا» تلك الرائعة والتي تغنى بها الفنان محمد عبده.. وحينما اتأملها يكتنفني شعور مميز.. يوحي لي بالمعنى الصادق للحب.. ففي الفاظها ما يؤكد معناها - كما ان اللحن اضفى عليها تاكيد او اصرارا.. من قائلها؟؟.. واين مني قصائده الاخرى ... ليتني كنت اعلم!!.

● قرأت للشاعر بدر بن عبدالمحسن قصائد حرة.. وقرأت له اخرى مقيدة.. فوجدت في القيد انعتاقا «وانطلاقا الى عزيز الاماني».

***

● الى معدي الصفحات الشعبية - اوجه اليكم ندائي، ودون استثناء تداركوا الاخطاء المطبعية وذلك من خلال القصائد التي تنشر في صفحاتكم - كثيرا ما نلاحظ اخطاء مطبعية كتغيير بعض الكلمات او الحروف.. او في وضع النقاط على الحروف.. فمهما كان الخطأ بسيطا الا انه يؤثر احيانا في معنى الكلمة وبالتالي في مضمون القصيدة.. هذا اذا لم يكسر في الوزن ايضا.. فلو كان هناك من يملك القدرة على تخمين الخطأ وتصويبه.. فهناك اخرون لا يملكونها او لا يحاولون .. على كل لا نود قطع لحظة الاستمتاع بالقصيدة بتلك الاخطاء - فالرجاء رفقا بالقصائد التي تناشدكم بحقها من العناية في النشر. وهذا لا يعني خلو الكتابات الاخرى من تلك الاخطاء - بل لها النصيب الاوفر، فلذلك اتمنى ان تلاقي هذه الملاحظة اهتماما من قبلكم .. ولكم الشكر مسبقا.

***

● مهما حاولوا الاقلال منك - الا انني ازداد اكبارا او اعجابا بك.. لانني اؤمن يقينا بانهم لن يستطيعوا ابدا ادراكك وفهمك ... لذلك يسيئون دائما تقييمك، فدائرتك اكبر من نقطة ادراكهم.. وواقعك ابعد من تخيلهم.

قالوا تفكر قلت: لا لا ولا ولا
ما هي بفكرة مير شيء غشا البال
لاخفق لاوسواس لاهو هبالا
لاهم لا هوجاس لا هو بلوال

حمود الناصر البدر

***

● قد يخترق الالم نفوسنا ليظل يؤلمنا.. الى ان نفقد الاحساس به، ففي هذه اللحظة يتساوى شعور الفرح والالم في نفوسنا.. ليصبحا سيان عندنا ... ولكن ورغم كل ذلك - يبقى امل.

***

● هناك من يحاول التعتيم والتشويش على حقائق باسقة .. فيزرع حولها الاشواك لجرحها - ويسقي تلك الاشواك بمادة خصصت لزغللة العيون لحجب الرؤيا الواضحة دونها ... فهناك من يستسلم للزيف فيراها بصورتها المشوهة... وهناك من يقف حائرا دونها، وهناك من تتجلى له الرؤيا واضحة جلية رغم تلك الزغللة البلهاء.

ولكن في تلك اللحظة - لحظة صراعنا ما بين الزيف والحقيقة لا تلبث ان تتجلى لنا الرؤيا ولو طال انتظارها، لتبرز الصورة واضحة لتشرق منها شمس الحقيقة ... تلك الحقيقة المتعبة التي حاولوا مرارا النيل منها وتشويهها .. انها لحظة التجلي والانجلاء ... فلا نلبث ان نزداد اعجابا وايمانا بتلك ... تلك التي حاولوا النيل منها - انها الحقيقة.

***

● يقولها من احب - وبكل الاخلاص قد احب.. وليس هناك اشد من حب الوالدين .. فها هو سعود بن بندر يخاطب والدته باسمى معاني الحب - وكان لها اخر ابياته:

يا ليتني بينك وبين المضره
من غزة الشوكة الى سكرة الموت

شموخ

للرحيل .. الف معنى

اكثر الليل راح وما بقى الا القليل
لاح فجر وعيوني فجرها ما بدى
وان تصبرت صبري والرجا مستحيل
ما احتواني زمان وما لعيني مدى
سارى الليل مد الكف - وانت الدليل
ما بقى الا انت.. جيتك كل ما بي غدى
كان الأيام عيّت والوفا وجه ليل
حادى الليل مدري هو حدى او حدى...!
للرحيل الف معنى - وان جهلت الرحيل
اسال الورد في فجر كساه الندى
يا حبيبي - وانا دربي عريض طويل
شلت طيفك/ خفوق في يدي ما هدى
رحلتي في عيونك - مثل عابر سبيل
ولي شعور قديم .. وما انتهى الا ابتدى
احرق يام عمري بين رمش ظليل
وابتسامة .. وانا ادري ما وراها جدى
واشهد اني خليل - وطول عمري خليل
والوفا لي طبيعة (عل ما به ردى)

بدر الحمد

«طير الهوى»

تروح ابعيد وتتركني - اصارع لوعة احزاني
بدنيا مظلمة كالليل يشابه لونها لونه
غريبة! كيف لك قلب بوسط الدرب خلاني
وانا روحي من أجلك من عذاب الشوق مسكونه
تخليني اشك انك - مثل ما قلت - تهواني
تتيح لقلبي المغرم يزيد الهم بظنونه
دخيلك .. لا تمشيني بدرب فيه حرماني
تخليني احب الموت بلحظة يأس مجنونه!
انا لولاك ما خليت الناس .. وجيت لك عاني
تخلي من على شانك يخلي ناس يرجونه؟!
تراقلبي لك واحة حب بها ما يشاركك ثاني
حبيبك انت له قلبه.. وانت الروح وعيونه
شعاعه - حبك الطاغي - عن شوفة غيرك اعماني
انا طير الهوى المجنون - وغيرك ما يصيدونه
حبيبي - لو تدورني - بدنيا الحب تلقاني
حزين البوح - وانده لك - «حبيبك زادت اشجونه»

محمد صلاح الحربي



صدقيني ترهبين

تسأليني وانتي ادري تعرفين
وش مردي قبل ابدي بالجواب
فيك ميزة صدقيني ترهبين
وغير هذا نظرتك فيها عتاب
وبالمعاني ادري انك تلعبين
في يدينك روعة الفكرة خضاب
ما ملكتك لكن انتي تملكين
قلبي اللي بكل همسة منك ذاب
والمصيبة فوق هذا تحرقين
في اماني وصلها اصبح سراب
ولو عرفتي كم حبي والحنين
ما عملتي .. لعاذل اللقيا حساب

محمد العريعر

□□□

عالم الغربة

رحلتي في عالم الغربة معاك
جسدت لي لوعة الحب العنيد
وقالت الايام اني في هواك
عايش في عالم الغربه وحيد
ليه كنت أرجيك واسعى في رضاك
وانت عني بالامل تبعد بعيد
ليه قول الناس عن عيني حداك
عن عيوني صرت خافي يا عنيد
رح .. تراني بايع الدنيا وراك
ماني بدنياي عقبك مستفيد

● نايف الجهني

كلمة و اخرى

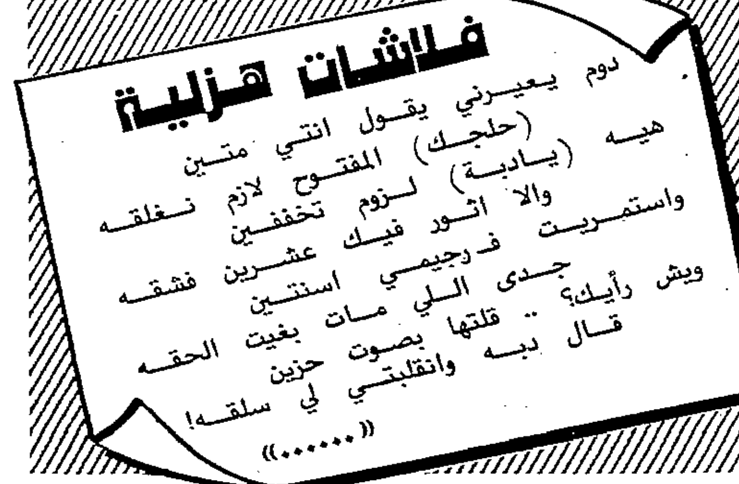
● لا يعرف الصباح المنهك كم اتلهف لعناق الثرى ولثم النسيم خلال ساعاته.. وكم تنحني الورود حبا وشغفا حين اطلالته.. ولكن ما اغرب امر ذلك الصباح!... لا يعرف محبيه ولم يرأف لعشاقه - ابدا يرمي بتحية عجلة او بالاحرى وجلة!.. ليدير ظهره في لحظة ترسل الشمس اشعتها الحارقة - آه يا صباحي الحبيب الحبيب لو تعلم بأني لم استطع يوما رفع بصري في وجه الشمس ... ولو تعلم كيف تعيش بذاكرتي دائما.. عند المساء والظلام الحالك يلتف حول عنق الحياة.. والضجيج حين يكون اضعف ما يكون في قبضة الصمت المفروض ليلا.. تهدىء اضطرابي تلك النجوم الهادئة الوديعة المبتسمة رغم ما تنطق به اعينها من الم لم تبح به منذ كانت - كأنها من وراء ابتسامتها الخرساء تقول: غدا الصباح! - وها انت ايها الصباح - وها انا.. وبين ضجيج الاف الآلاف.. وانت تدق جرس الحياة - هل تشعر بي؟؟

● لكل انسان فلسفة خاصة في الحياة .. ويمارس من خلال ما يراه اسلوبا خاصا به، قد ينفرد وقد يتشابه به مع اخرين.. وتلك ضمن حريته الشخصية طالما لا تتعارض بالأساءة للاخرين.. وللانسان ايضا صفات قد تحبب به الاخرين او العكس.. ومن تلك الصفات صفة «الفضول» وبكل صراحة اراها لدى البعض تعبيرا عن نقص او ما شابه في شخصية من يتصف بها.. وخاصة من يتمادى فضوله لمعرفة ما لا يخصه ولا يعني له شيئا مثل معرفة كاتبة هذه السطور.. كأن ضالة البعض هي معرفتي - ولا اعلم ما نفع ذلك.. وماذا يريد البعض اكثر خاصة وكتاباتي اذيلها باسمي «ترفة» - نعم ترفة واريحوني جزاكم الله خيرا!!!

● لدي كلمة وان كانت لا ترضي كثيرين، ولكني مقتنعة تماما بها اكتب - الكلمة تتعلق بأسوأ ما ظهر على سطح الساحة الشعبية وهو النقد تحت اسم مستعار.. خاصة عندما يكون النقد من اجل الاساءة فقط.. فالناقد الواثق مما يكتب يجب الا يلجأ للاسم المستعار.. وان فعل عندها يجب على معد الصفحة ان ينبهه لذلك - وان مرت تلك الاساءة فهي احد امرين.. ان يكون المعد مقتنعا بما كتب وهذا شيء.. او هو لا يفقه شيئا مما كتب، وتلك طامة.

● اليك..
* هل تعرف كم اعشقك؟.. لا تفكر كثيرا.. فقط تغلغل داخل كلماتي!!.
* سألتني ورود الصباح عنك.. «والله العظيم» لم اخبرها بشيء! ولكن قرأت بنظراتي كل ما حاولت اخفاءه.

● ترفة



رسالة ورد

● علي عبدالله العجمي
- القصيدة ينقصها الوزن .. ياهلا

***

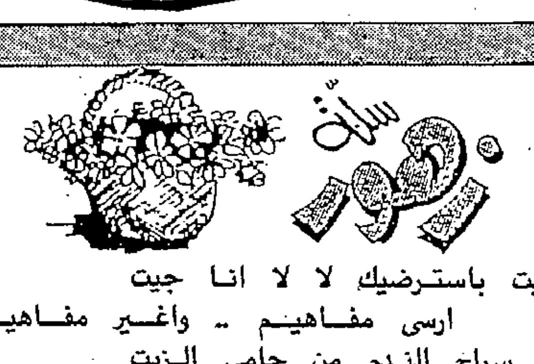
● لطيف الظفيري
- قصيدتك رائعة ورغم ما تحمله من جرأة! ستحاول نشرها قريبا.. وبانتظار ما تبعثه .. يا هلا.

***

● ثائر
- ما بعثته من قصائد ينقصها الوزن .. حاول مرة اخرى .. يا هلا

***

● سعد الحربي
- وصل ما بعثته ونحن بانتظار الافضل .. يا هلا



ما جيت باسترضيك لا لا انا جيت
ارسى مفاهيم .. واغير مفاهيم
باسقى سراج الندم من حامي الزيت
ويكتب القصة على غرة الغيم

● ابراهيم السمحان

***

انا ضيعت في عشرتك جهدي
واشوف الجور من يمك واواصل
احسب الطيب في شرواك يجدي
واشوفك بيننا سويت فاصل

● عبدالرزاق الهذيل

على هونك .. ترى المشوار
على درب الهوى يكبر
يصير أصعب .. يصير اخطر
ويتبعثر..
مثل كلمة..
على شفة طفل .. تمشي
وتتعثر



حاولت احدد معك شيء تمنيته
قصة غرام فشل مع واحد [illegible]
حب كنته .. ولهفته وعنيته
حب يفوق الخيال .. [illegible]
من كثر ما اغليه عانقته وضميته
واعطيته اخلاص يعجز عنه [illegible]
اعطاني الصدق في قوله وانا اعطيته
جميع ما يحمل اقوالك و[illegible]
بس الليالي حشتني عنه ما جيته
وعنه ابعدتني ظروف هوى [illegible]
واليوم حاولت احقق ما تمنيته
لكن فكري وقلبي مالك [illegible]
القلب واحد وغيره ما ترجيته
والمسألة ما توافق سعي [illegible]

نايف غالب [illegible]

رحلة تاريخية لراكبة محظوظة

● ماريكو وفريق الطائرة والطائرة التي استقلتها وحدها

كيف تحولت امرأة يابانية إلى أميرة حينما كانت الراكبة الوحيدة في طائرة ضخمة؟

حين حجزت ماريكو ياماموتو تذكرتها للسفر من طوكيو الى لندن بالدرجة السياحية، لم تكن تتصور ان تحظى بالتكريم الذي حظيت به خلال رحلة طائرة الجامبو (بوينغ ٧٤٧)، ولم تكن تحلم بان يتم نقلها الى الدرجة الاولى في الطائرة، وان يتجند كل العاملين عليها لخدمتها، خاصة وان الطائرة ضخمة، وتتسع لثلاثمائة وثلاثة وخمسين راكبا، يخدمهم عشرون من المضيفين والمضيفات.

لكن كل ذلك حدث، لان ماريكو كانت الراكبة الوحيدة على الطائرة، خلال تلك الرحلة التاريخية التي كان باستطاعتها خلالها ان تطلب ما تشاء من الطعام والشراب، كما قام كابتن الطائرة نفسه باعطائها تعليمات السلامة مباشرة، لا من خلال الاجهزة، وذلك بان جاء الى مقعدها وقال: هذا هو كابتن الطائرة يتحدث، والحديث موجه الى مسز ماريكو ياماموتو، اننا نسير على ارتفاع..

بعد ذلك، أحضر لها الكابتن خرائط الرحلة، واخذ يعرفها على مسارها، فقالت ماريكو: لقد احسست بانني كنت في رحلة ملكية، خاصة بعد ان اطلق علي فريق الطائرة لقب الاميرة.

وماريكو في السادسة والثلاثين من العمر، وهي تعمل في احدى الكليات في طوكيو، وكانت رحلتها الى انكلترا للالتحاق بزوجها.

وكان المفروض أن تقوم ماريكو بالرحلة، قبل ٢٠ ساعة من الوقت الذي قامت به، لكن التاخير الذي حدث على اقلاع الطائرة بسبب عطل فني، جعل جميع الركاب يحولون الى طيران آخر. لكن ماريكو اختارت ان تظل على الرحلة ذاتها، لانها الرحلة الوحيدة المباشرة بين طوكيو ولندن، وعندما حان الموعد، كانت هي الراكبة الوحيدة في الرحلة.

وهذه الرحلة كلفت الخطوط الجوية البريطانية اكثر من ٢٠٠ الف جنيه استرليني... وكانت لصالح راكبة واحدة.

وقد ذكرت ماريكو انها اصيبت بالذهول عندما علمت بانها الراكبة الوحيدة على متن الطائرة، وقد اصرت في البداية على ان تجلس في مقعدها بالدرجة السياحية، خلال مدة الطيران التي تستغرق ١٣ ساعة، ثم اقتنعت بالانتقال الى الدرجة الاولى التي وجدتها جميلة ومريحة واحست خلال الرحلة انها في منزلها.

وقام فريق الرحلة بعرض انواع ثمينة من المشروبات على ماريكو، لكنها اكتفت بكاس من البيرة. وكان امامها مجال واسع للاختيار في الطعام، من المشهيات والخضار والخبز والاطباق الرئيسية، وكلما اكتفت من نوع فوجئت بمضيفة جديدة، تقدم لها لائحة بانواع اخرى، بالرغم من انها كانت تحس كل مرة بان وجبة الطعام قد انتهت وهي تستغرب ان وزنها لم يزد اكثر من كيلو غرامين خلال هذه الرحلة، لكثرة الطعام، لكن اكثر ما اراحها هو انها كانت قادرة على استخدام الحمام متى شاءت، دون ان تضطر للوقوف في صف طويل.

أغنى طفلة في العالم.

تعيش وحدة تثير الشفقة



زوج كريستينا اوناسيس السابق تيري روسل، اهمل ابنته منها، التي تحمل اسم اثينا، وتبلغ الرابعة من العمر، وانشغل عنها بحفلاته، وبرحلاته التي يقوم بها على متن الطائرة الخاصة التي تركتها الام الراحلة لابنتها الصغيرة، لدرجة انه لم ير ابنته بعد وفاة والدتها اكثر من بضع مرات.

وأثينا الوحيدة هي اغنى طفلة في العالم، بعد ان ورثت عن والدتها اكثر من ٥٠٠ مليون دولار، لكنها الان ترعى من قبل الاقارب والوصيفات، بعيدا عن حنان الاب، وهي تنتقل بين البيوت، في اربع بلدان من العالم، وتثير الشفقة لانها ما زالت تعتقد ان والدتها حية، وانها تقوم برحلة طويلة، ستعود منها ذات يوم.

في الوقت ذاته، يقوم والدها برحلاته المكلفة، وهو غالبا ما يحمل هدايا ثمينة الى ابنته، ويتصور انها بديل للحب الذي تحتاج اليه في وحدتها، والذي يهددها بان تكون فتاة غير سوية. وقد بدأت مظاهر ذلك تظهر عليها من خلال الصراخ حينما لا تحصل على ما تريده.

الصغيرة اثينا تنتقل من منزل الى آخر وليس حولها سوى المربيات والخدم

● اثينا في رعاية والدتها

وفي احد اوقات اقامة اثينا في منزل والدها باسبانيا، كان الوالد يقضي ليله ساهرا، وينام نهاره او نادرا ما تراه، وفي عيد ميلادها الرابع، احضر لها سيارة رولز رويس صغيرة تعمل بالكهرباء، فنظرت اليها، ثم انشغلت بلعبة رخيصة اهدتها اياها احدى الخادمات، لتوحي بانها تريد الحب اكثر من الهدايا الثمينة.

وتحاول مربية اثينا الاثيرة مونيك ان تهتم بها، وفي هذا الاطار، حاولت ان تعلمها الكتابة، لكن كتابتها جاءت بشكل لا يقرأ، وكانت مونيك تعتز بها، وعندما عرضتها اثينا على والدها قال: انني لا استطيع ان اقرأ هذا، وعليك ان تتعلمي الكتابة بشكل افضل، فاغرورقت عينا اثينا بالدموع.

وتعتقد اثينا ان والدتها حية، وستعود ذات يوم، ولم يفكر والدها بابلاغها بوفاتها، ولذلك تكرر القول انها تعرف ان والدتها ستعود ذات يوم، ومعها اخ او اخت وعدت اثينا بهما، وفي كثير من الليالي تصحو اثينا وتبكي طلبا لوالدتها، وفي اوقات اخرى تتخيل حديثا هاتفيا مع كريستينا، وتسالها: هل ستعودين غدا؟ ان هذا امر عظيم، وفي كل الحالات تقوم خادمة بتهدئة اثينا، لا والدها الغائب، المتجول بطائرة الطفلة التي يفترض ان تحصل عليها عندما تصل الثامنة عشرة من عمرها، وهو حريص على اقامة الحفلات على ارتفاع ٢٠ الف قدم، وفي كل رحلة، يحمل معه طباخا شهيرا، واروع الماكولات والمشروبات وعددا من الاصدقاء. وقد قام حتى الان بعشرات الرحلات في اوروبا وافريقيا، واصطحب معه صديقته السويدية غابي لاندهيغ في معظم رحلاته، وهي الصديقة التي انجب منها طفلين، وهو متزوج من كريستينا.

وغابي راغبة جدا في الزواج من تيري، لكنه لا يفكر بان يربط نفسه، بعد ان اعتنى بقوامه، وصار يحظى بالمعجبات، بسبب الملابس الانيقة التي يختارها.

وقد خرج تيري من زواجه بكريستينا بالكثير من المال، منه ٢٥ مليون دولار عندما انجبت اثينا، ومنه ٥٠ مليون دولار عند الطلاق عام ١٩٨٦، وهو يحصل على ١,٤ مليون دولار سنويا من تركتها، وهو ما يزيد عن حاجته ليعيش حياة مرفهة.

في هذا الوقت، تعيش اثينا مهملة، بعد ان كانت تمثل كل اهتمام والدتها الراحلة، وهي تعامل وكانها غير مرغوب فيها، ولذلك تعيش طفولة ماساوية ومنذ الوفاة الماساوية لوالدتها وهي في السابعة والثلاثين من العمر، تنقلت في عدة بيوت في سويسرا وفرنسا والمانيا واسبانيا والسويد، حيث عاشت قليلا مع اخيها واختها لوالدها.

ويتعرض تيري للكثير من الانتقاد من قبل المقربين من اثينا، وهم يقولون ان الاب الطبيعي يضاعف اهتمامه بابنته حين تموت والدتها، ليعوضها عن الحنان الذي فقدته، لكن تيري يفعل العكس، ويفصل نفسه عن ابنته، ولا يفكر بشيء غير ان يمتع نفسه وحجته في ذلك ان اثينا تجد الرعاية الكافية، وهي لا تحتاج اليه.

ويحس اقارب اثينا بالشفقة على حالتها، ويتصورون انها ستعيش مثل والدتها الراحلة، حياة وحدة خالية من الحب.

● غابي لاندهيغ - صديقة الوالد

والدها حصل على طائرتها الخاصة والكثير من المال لينفقه في حفلاته التي لا تتوقف ابدا



● تيري روسل - الوالد اللاهي



مشوار للتسوق من أجل تخفيف التوتر

SALE

التسوق وسيلة رائعة لمقاومة ضغوط الحياة اليومية، هذا ما يؤكده د. هيربرت هوفمان، استاذ علم النفس، الذي يقول ان مشوار تسوق ناجح قادر على ان يعيد الى الانسان حالة استرخاء تقلل من توتره.

وليس مهما ما يشتريه الانسان وهو يتسوق، بقدر ما يكون المشوار نفسه مهما، حتى وان لم يشتر شيئا، او قرر ان يضع عينيه على ما سيشتريه في المستقبل، لان كل ذلك يعني خبرة ايجابية تفيد الانسان.

ومشوار التسوق يرفع الانسان من مستوى مشاعره، من خلال نجاح صغير، ويصبح قادرا على ان يعود ليواجه مشكلاته بقوة تم تجديدها، وازداد الحماس فيها.

ويشير الدكتور الى بعض الارشادات التي تفيد الانسان في رحلة تسوقه، حتى تكون ناجحة كما يلي:

- التسوق في الساعات التي لا تكون فيها المحلات مزدحمة، من اجل القدرة على التفرج على محتوياتها بحرية، والابتعاد عن الزحمة التي تثير الاعصاب.
- المرور على محل للالعاب، ومحاولة تجربة هذه الالعاب، لان ذلك يعيد الانسان الى طفولته التي كان خلالها خاليا من المسؤوليات.
- التسوق مع صديق يشارك الانسان اهتماماته، مما يملأ المشوار بالمتعة الحقيقية.
- التسوق في اماكن بعيدة عن المنزل، وفي محلات جديدة يتم اكتشافها، ليتحول المشوار الى نوع من المغامرة.
- التظاهر بالثراء بالذهاب الى المحلات الغالية، والتطلع على الاشياء الغالية وتجربتها، لان مثل هذا التظاهر لعبة تخفف من الضغوط.

قالوها ضحكا

● تحتاج المرأة الى خيال اوسع من خيال الرجل حتى تتمكن من ان تقول له كم هو رائع.
(ارنولد غلاسفو)

***

● لو كنت فتاة لاحسست باليأس، لان عدد الفتيات المناسبات للرجال الرائعين يصل اضعاف عدد هؤلاء الرجال.
(روبرت غريفز)

***

● يستطيع الاباء ان يجعلوا اطفالهم سعداء بان يقدموا لهم شيئا يتجاهلونه.
(اودهن ناش)

***

● النجاح لا يفسد احدا لم يكن مؤهلا للافساد من قبل.
(جوني كاغل)

***

● يملك بعض الناس الاف الاسباب لعدم استطاعتهم عمل ما يريدون ان يعملوه، دون ان يملكوا سببا واحدا لاستطاعتهم ذلك.
(ويليس ويتني)

***

● لا شيء يملك نظرة اقبح من الرأي حين يكون لغير صالحنا.
(لورد هاليفاكس)

***

● السعادة تحتاج الى الاحتكاك حتى تلمع، وواجب السعداء ان يعملوا على اسعاد غيرهم حتى يحسوا بسعادتهم.
(موريس متيرلنك)

ابتسامة

اطفال افضل

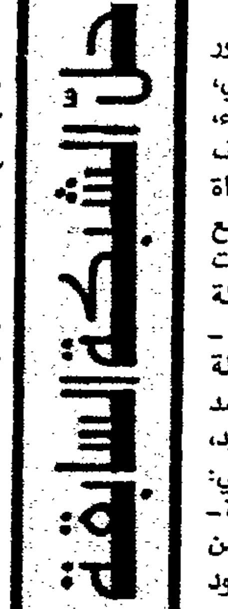
كانت الام تناقش ابنتها في امر، والبنت تعاند، حتى احست بالغضب، فقالت لوالدتها:
- حين اكبر واتزوج وانجب، لن اتعامل مع اطفالي هكذا، سوف اقول لهم افعلوا، فيفعلون.
ابتسمت الام وقالت:
- هل انت واثقة؟
فردت البنت:
- بالطبع، ولكن اطفالي بالتاكيد سيكونون افضل من اطفالك.

الكلمات المتقاطعة ١٣

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												■
٢					■	■					■	
٣				■	■				■			
٤			■						■			
٥		■	■		■				■			
٦		■										
٧									■			
٨									■		■	
٩			■	■	■		■	■				
١٠											■	
١١		■						■		■		
١٢	■											

افقيا وعموديا:

١ - فيلم عربي من بطولة نور الشريف، نورا وصلاح السعدني، ٢ - احد الفصول الأربعة - مليء، ٣ - وعل - من الحشرات - كيف بالانكليزية، ٤ - متشابهان - اداة ذات ثلاث قوائم او اكثر توضع عليها الأشياء - وجع، ٥ - رات مبعثرة - متشابهة، ٦ - ممثلة لبنانية، ٧ - ممثل مصري - والدي، ٨ - فيلم عربي من بطولة سماح انور وجميل راتب واحمد عبدالعزيز، ٩ - متشابهان - رقود، ١٠ - بطلة الفيلم العربي: «الهلفوت»، ١١ - مقابل مبعثرة - من الازهار، ١٢ - فيلم عربي من بطولة فاتن حمامة ومحمود الجندى ومحمد منير.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ل	ق	ا	د	س	ي	ه	■	ط	■	ا
٢	ل	■	ط	ب	ل	■	س	ل	■	ا	ج	ل
٣	ق	ط	ا	ب	■	م	ا	■	و	ر	ب	ه
٤	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م	ط	و	ق	ا	ن
٥	د	ل	■	ه	ب	ل	■	ا	■	ب	ر	د
٦	س	■	م	ي	ل	ا	ن	و	■	ن	■	■
٧	ي	س	ا	م	■	ن	ح	و	■	ز	ي	ن
٨	ه	ل	■	ط	ا	و	و	س	■	ي	ي	ي
٩	■	■	و	و	■	■	■	■	ل	ا	■	ر
١٠	ط	ا	ر	ق	ب	ن	ز	ي	ا	د	■	و
١١	■	ج	ب	ا	ر	■	ي	ي	■	■	ح	ب
١٢	ا	ل	ه	ن	د	■	ن	ي	ر	و	ب	ي

العبارة الضائعة ١٣

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر الرسول ﷺ.

لا - تنه - عن - خلق - وتأتي مثله - عار - عليك - اذا - فعلت - عظيم - ولا - خير - في - ود - امرىء - متلون - اذا - الريح - مالت - مال - حيث - تميل - اذا أنت - أكرمت - الكريم - ملكته - وان - أنت - اكرمت اللئيم - تمردا - ونفسك اكرمها...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ه	ل	ث	م	ي	ت	ا	ت	و	ا	ن	ع
٢	ع	ا	ب	ل	ي	ل	ع	ه	ن	ت	ا	ل
٣	ف	ي	ت	ل	ع	ف	ا	ذ	ا	ق	ل	خ
٤	ع	ط	ي	م	ا	و	ل	ا	خ	ي	ب	ث
٥	ح	و	د	ا	م	ر	ى	ء	م	ا	ل	ت
٦	ا	ذ	ا	ت	م	ي	ل	ن	و	ل	ت	م
٧	م	ا	ل	ن	ث	ي	ح	ا	ل	ر	ي	ح
٨	ا	ذ	ا	م	ل	ك	ت	ه	ا	ن	ت	ب
٩	س	ا	ن	ت	و	ا	ن	ا	د	ر	م	ت
١٠	ب	م	ي	ر	ك	ل	ا	ت	م	ر	ك	ا
١١	ا	ك	ر	م	ت	ا	ل	ل	ء	ي	م	ن
١٢	ا	ه	م	ر	ك	ا	ك	س	ف	ن	و	ت

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «عنترة بن شداد».

من هو؟

ممثل مصري قدير، قام الى جانب الممثلة الفرنسية اليزابيث جارد ببطولة فيلم: «عصفور الشرق».

الحل السابق:
القائل هو: «النابغة الجعدي».



معاني الكلمات السابقة

كَلِبَ: أصيب بداء الكلب
كالِبَ: عادى
الكَلْب: حيوان أهلي، كلُّ ما وُثِّقَ به شيءٌ كالحبل
كَلَّبَ: قَيَّدَه بالكَلْب
الكَلَب: مرضٌ معدٍ يُعرف برهبة الماء
الكالب: صاحب الكِلاب المعدة للصيد اوسائسها

كلمات ومعانٍ

ما معنى الكلمات التالية:
كَفَرَ الكافِر الكَفْر الكُفْر الكافور




● مراحل الوشم

● شارلي شين

● لورنزو لاماس

هل صار الوشم عنواناً للشهرة؟

كبار الفنانين والرياضيين يلجأون اليه وبعض السياسيين لا يأنفون من ذلك

بعد النجاح الذي حققه شارلي شين في فيلمه (وول ستريت) قرر ان يحتفل بهذا النجاح، الذي تبع دوره في (بلاتون) على طريقة كثير من المشاهير، وذلك بان يضيف وشما كبيرا الى جسده وخلال زيارة لليابان، وضع ذراعه تحت خبرة فنان الوشم بوتن تارو، الذي اخذ يعمل بجد، لكن الالام اشتدت على شين، وما كاد الوشم الذي كلفه ٥٠٠ دلاور ينتهي، حتى كان الممثل الشاب (٢٣ سنة) يصل الى الاغماء، وهذا هو الوشم الكبير الثاني في ذراع شين، فقد سبقه وشم على شكل (دراغون) عند الكتف.

والوشم يعتبر احدى المظاهر التي يحرص عليها المشاهير في اميركا، وبعض غير المشاهير ايضا، وهم يختارون اشكالا غريبة، واماكن غريبة لوضع هذه الاشكال، بالرغم من ان المجتمع غالبا ما يربط الوشم بالبحارة، وسائقي الدراجات النارية، والمدمنين على المخدرات.

ولعل جورج شولتز وزير خارجية اميركا الاسبق، يعتبر من اشهر الشخصيات التي تحمل وشما، هو عبارة عن شكل نمر، مطبوع على جانب ظهره، بينما اختار السيناتور السابق باري غولدووتر ان يرسم حية هندية على جانب يده اليسرى، بينما كان للرئيس جون كنيدي وشم على شكل قلب في داخله صورة جاكلين وقد رسمه على جانب فخذه.

اما شير ففي جسدها من الوشم ما لا يقل عن خمسة، منها اثنان كبيران على الفخذين مستوحيان من الفن الياباني، ومنها صورة زهرة كبيرة على كاحل الرجل، وتصميمات اخرى على المعدة والذراعين.

واختارت ووبي غولد بيرغ ثديها الايسر لترسم عليه رسما كاريكاتيريا، بينما اختارت ميلاني غريفيث الفاكهة لترسمها على ردفها الايسر.

ولدى لورنزو لا ماس وشم على شكل حصان فوق كتفه، بينما اختار توني وانزا صورة كاريكاتيرية على عضلة ذراعه، واختار اوليفر ريد اماكن لا تظهر من جسده لوضع الوشم عليها.

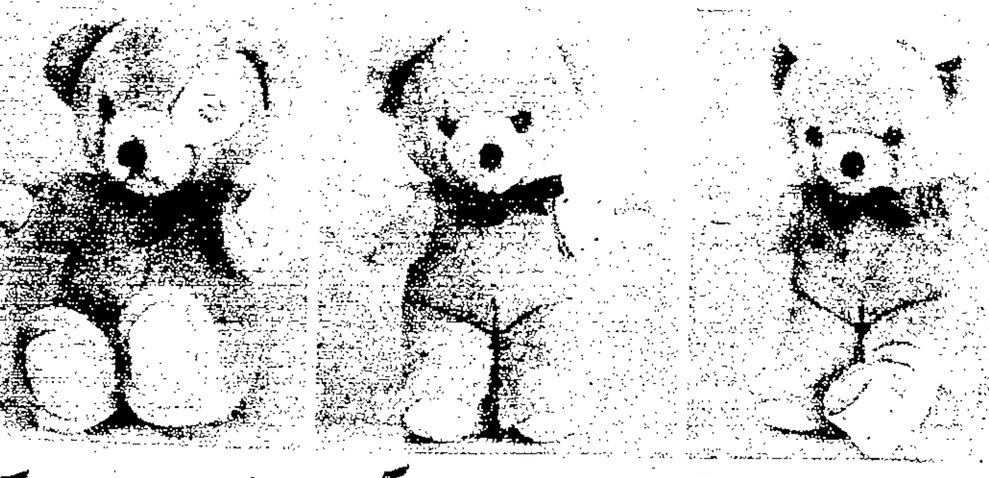
وكان الوشم احدى وسائل ديفيد كارادين للنجاح، وكان ابرزه فوق ظهره، ولرينغوستار وزوجته بربارة باخ وشم.

وبين الرياضيين يبرز مايك تيسون بوشمه على الذراع، ولا يكاد رياضي يظهر، حتى يكون الوشم علامة ظهوره.

وكثيرا ما يكون الوشم محرجا لصاحبه، ولكن الذين يقدمون عليه يكونون فخورين به، وان كانوا يحاولون اخفاءه في المناسبات الاجتماعية.

ومن اطرف ما يروى عن الوشم ان شقيقتين توأمين هما هازيل كراوسن وشقيقتها هيلين رسمتا وشمين مختلفين حتى يفرق الناس بينهما، فصارت الاولى صاحبة وشم الشيطان، والثانية صاحبة وشم الفراشة.

اما فاي جلبرت من اريزونا، فقد تزوجت رجلا كانت ذراعاه مليئتين بالوشم الذي يحمل اسماء صديقاته السابقات، وحين عرض ان يضيف اسمها الى الوشم رفضت، ولكن الوشم كله اختفى حين تعرض لحادث، واصيب بجروح من الدرجة الثالثة، وعادت ذراعاه لها وحدها.

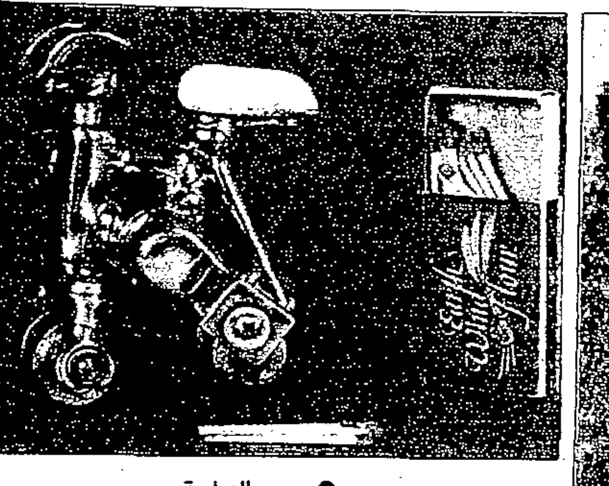


تعويد الطفل على تحمّل الإصابة

من اجل تعويد الاطفال على تحمل الاصابات التي يتعرضون لها، واعتبارها امرا طبيعيا، يمكن تجاوزه، قامت شركة لصناعة الدمى بطرح دمى جديدة في الاسواق، فيها اصابات تم اسعافها، وتتوزع هذه الاصابات على العين والذراع والقدم.

الواحدة من هذه الدمى تباع في اميركا بمبلغ ٢٠ دولارا.

أصغر درّاجة في العالم تقدّم عروضها في السيرك



● حجم الدراجة



● تشارلز يستعرض

يستطيع تشارلي تشارلز ان يفخر بانه يملك اصغر دراجة في العالم، يقدم فوقها استعراضاته المثيرة. فهذه الدراجة لا يزيد حجمها عن حجم علبة كبريت، ويبلغ طولها من طرف العجلة الامامية الى طرف العجلة الخلفية ٥,٤ سم، بينما يبلغ اعلى ارتفاع لها ٨,٢ سم.

وقد قضى تشارلز ٥٠٠ ساعة من العمل في بناء دراجته الصغيرة، التي يركبها خلال تقديم فقرته التي تحمل عنوان (السيرك) في احد كازينوهات لاس فيغاس.

وبالرغم من ان تشارلز سجل الرقم القياسي في صغر حجم دراجته، الا انه ينوي ان يسجل رقما اصغر، وهو يعكف الان على بناء دراجة اصغر، سينتهي منها خلال العام المقبل.



لقطة: ساقان وجسد

النظرة الاولى الى هذه الصورة توحي بان المرأة الجميلة .. قد مسخت من اسفل، الى حصان، لكن التدقيق يوضح الواقع، فهذه المرأة، التي كانت تشارك في مهرجان عام في روثيو باسبانيا، كانت تجلس على جانب السرج فوق الحصان، فبدت وكأنها استعارت ساقيه لجسدها.



عالم غريب

طريقة غريبة لمراسيم جنازة

مدمن ركوب الباصات جون باشل كان يكره ازدحام المرور، الى درجة انه امر على ان تتم مراسيم جنازته بالباص، باعتباره افضل الوسائل التي كان يستخدمها خلال حياته في التنقل. وكان اختياره لهذه الوسيلة حتى يخلص اصدقاءه ممن يحضرون جنازته، من زحمة المرور.

من اجل ذلك، استاجرت عائلته واصدقاؤه باصين من الباصات ذات الطبقتين، في ليدز بانكلترا، ليسيروا وراء النعش.

وكان باشل قد طلب في رسالة اخيرة الى اصدقائه ان يكون نعشه على شكل عربة نقل قديمة حتى تكون في ذلك فرصته الاخيرة ليرتاح من زحمة المرور.

وباشل كان مدرسا للدين في احدى المدارس الثانوية، وقد توفي بالسرطان عن عمر يناهز السابعة والاربعين.

***

تخدع الناس .. بأن تموت

الذين حملوا نعش جين ميريويزر، احسوا بانه ثقيل، وخافوا ان يكون فيه شيء آخر، غير جثة الراحلة المعروفة لديهم بوزنها الخفيف، فقرروا ان يفتحوا النعش ليفحصوه، وكانت المفاجأة كبيرة: وجدوا في النعش جثة اخرى.

في اليوم التالي، كان رجال البوليس في سان فرناندو يبحثون عن جين (٤٠ سنة)، واستطاعوا اعتقالها في شيكاغو في اليوم التالي.

في التحقيق تبين ان جين زيفت حادثة وفاة لنفسها، من اجل ان تتخلص من الديون التي تراكمت عليها، وان تقبض قيمة التامين على حياتها، وقد استطاعت ان تخدع اقاربها بالفعل، لكن الذين ساعدوها اختاروا جثة ثقيلة الوزن، فانكشفت اللعبة لهذا السبب.

½ مليون نحلة على جسد صغير



● تفريغ النحل

هذا الرجل الضئيل الحجم، الذي يملك مزرعة للنحل في تايوان، استطاع ان يحمل جسده نصف العاري نصف مليون نحلة عادية، دون ان يتعرض لاكثر من اربع لسعات.

الرجل، واسمه سو، قام بهذا الاستعراض الذي استغرق ساعة كاملة، لصالح التلفزيون في تايوان.

وقد تمت العملية بالصاق اربعة اقفاص صغيرة على جسده، كل قفص منها فيه ملكة نحل، ثم تم تفريغ العاملات امامه، فاخذت تتجمع بالتدريج، حول ملكاتها، حتى استطاعت ان تغطيه كاملا، بما في ذلك الوجه، الذي قامت مساعدته بابعاد النحل عنه، من اجل الصورة.



● النحل يسعى الى ملكاته



● رداء كامل من النحل

مواجهة

احمد الشمري

لماذا نخشى قول الحقيقة!!

من منا لم يتهرب من قول الحقيقة او ذكرها او الاعتراف بها في الكثير من الامور التي تواجهه في حياته الخاصة والعامة؟

ومن منا لم يخش مواجهة الحقيقة الصادقة بعيدا عن اللف والدوران واختلاق الاعذار او تعليق الاخطاء على شماعة الظروف وقسوة الزمن وربما ظلم المجتمع؟! مع ان الظروف وقسوتها والزمن وظلمه لا دخل لهما فيما يرتكبه الانسان من اخطاء او ما يمارسه من حماقات، او يعشقه من كذب وغش ونفاق واهمال، وغير ذلك كثير، ولو ان الانسان ـ اي انسان ـ تعامل مع اخطائه ومشاكله في حقيقة حدوثها وصدق وقائعها مهما كانت مرة، لاكتشف ان ما يصوغه من تبريرات واهية، وما يختلقه من روايات مضحكة، وما يدعيه من اعذار كاذبة، هو السبب الرئيسي في تفاقم هذه المشاكل واستعصاء حلها حتى لو استعان بجيش من الخبراء، وعلماء النفس،

والاخصائيين الاجتماعيين، لان هناك خيطا اساسيا ومهما مفقودا وهو الحقيقة والتعامل معها!!، فمثلا حينما يهجر رجل ما منزله،

ويتنكر لحقوق زوجته ورعاية أبنائه، والمحافظة على استقرار وتماسك اسرته؛ ركضا وراء اشباع نزواته،

وممارسة هواياته الشيطانية، ثم يكتشف بانه السبب الاساسي في ضياع اسرته وانحراف ابنائه، لا يعترف بهذه الحقيقة المزعجة، ويواجهها بشجاعة، انما يهرب منها بحثا عن شماعة الظروف والزمن لكي يعلق عليها ما ارتكبه من حماقات ادت الى ذلك!

وحين يفشل شخص اخر في استثمار الفرص الذهبية التي لاحت له بسبب اهماله وتكاسله، وتفكيره الابله،

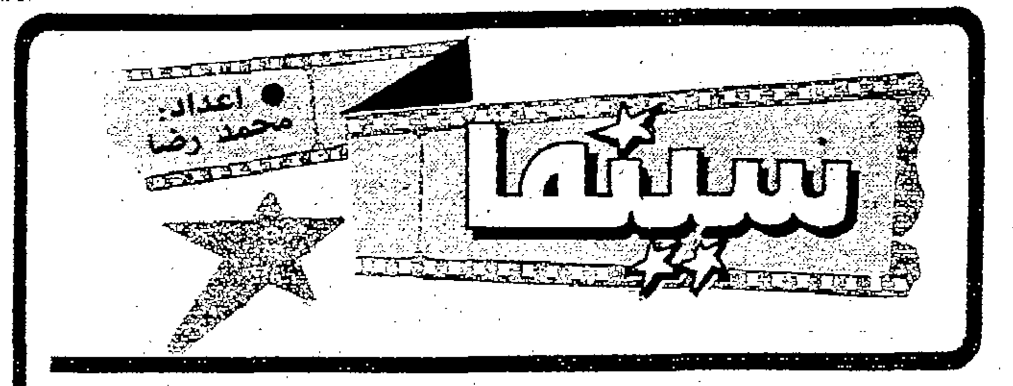
ويشاهد من استثمرها واستغلها في وقتها، يعود ليلعن الزمن وظلم المجتمع وقسوة الظروف التي كانت سببا في فشله، بينما الحقيقة عكس ذلك لكنه يتهرب من ذكرها بل ويثور حين يذكره احد بها!!، امثلة عديدة لا حصر لها تؤكد على ان هناك الكثير ممن يكره الحقيقة ويعشق الكذب، بل ان هناك من يمارسه على نفسه ويصدقه ايضا، رغم ان الحقيقة حلوة والتعامل معها بصدق يزيل الكثير من العقبات التي تواجهنا والمشاكل التي تحدث لنا،

وربما ترفعنا الى مصاف الدول الاجنبية التي سبقتنا في كل شيء لسبب بسيط جدا هو انهم يتعاملون مع الحقائق مهما كانت نتائجها، ويؤمنون بان الفشل بداية لنجاح مقبل،

ويكرهون ما نحبه ونمارسه بقوة وهو الكذب!!!

كلمة حرة

● تقول جدتي: حين صدر حكم الاعدام بحق الفيلسوف اليوناني «سقراط» وجاءه تلاميذه الى السجن قبل تنفيذ الحكم بيوم واحد، وطلبوا منه الهرب خارج اليونان قال لهم قولته الشهيرة: «ان هروبي من حكم الاعدام الذي صدر بحقي سيفسد المبادىء التي انفقت حياتي باكملها في الدعوة اليها» ـ اعطوني «سقراط» عربي دافع عن مبادىء يؤمن بها كما فعل «سقراط» اليونان!!!



افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ...

■ نقــــد فيلــــم ■

«الأشيـــــاء تتغيـــــر»

«فيلم دافيد ماميت الجديد قد لا يكون بغموض عمله الاول، لكنه ايضا حول من يلعب على من وكيف؟»

● «الاشياء تتغير» ★★★

اخراج: دافيد ماميت. بطولة: دون اميشي، جو مونتينا، روبرت بروسكي.

هذا الفيلم الذي عرض رسميا في مهرجان برلين الاخير، هو الثاني للكاتب ـ المخرج دافيد ماميت من بعد «بيت الالعاب» ومن كان ينتظر فيلما شبيها بالاول، سيصاب بخيبة امل، لا لان الفيلم الجديد ركيك او لا يستحق الاقدام عليه، بل لانه من مزايا الفيلم الاول الخاصة ما لا يمكن نقله الى الفيلم الثاني كما سترى.

«الاشياء تتغير» هو كوميديا خيالية ناعمة عن عالم هو اخطر بكثير مما يبدو على الشاشة. تبدأ القصة بقيام رجلين من المافيا باقتياد ماسح احذية (اميشي) الى مافاوي اميركي كبير. لقد اكتشف هؤلاء ان ماسح الاحذية يشبه ـ الى حد ـ رجل من العائلة المافاوية ارتكب جريمة قتل، ويريدون من ماسح الاحذية التبرع بشهادة يعترف فيها بانه القاتل وذلك لقاء مال يكفيه لشراء يخت حين خروجه من السجن. يوافق ماسح الاحذية العجوز ويعهد لحارس من المافيا مصاحبة الرجل ليومي نهاية الاسبوع حتى يحين موعد انعقاد المحكمة في الاسبوع المقبل. الحارس (واسمه جيري ويقوم بدوره جو مونتينا الذي قام ببطولة الفيلم الاول لماميت ايضا) يقرر ان يقضي والعجوز هذين اليومين في منتجع قريب غير مدرك ان زعماء المافيا سيعقدون فيه مؤتمرا لهم. تتعقد الامور عندما يعتقد اصحاب الفندق والوسط المالي بان العجوز هو كبير المافيا ويقوم الفندق باستضافة الرجلين. يتعرف العجوز على زعيم مافوي آخر (بروسكي) الذي يمنحه صداقته لكنه وحارسه يهربان من المدينة عائدين الى شيكاغو قبل ان يفتضح امرهما.

في اليوم التالي يكتشف جيري بان المافيا استبدلت خطتها وان عليه ان يقتل العجوز بنفسه. لكن تلك الصداقة التي نمت بين الرجلين تمنع جيري من التنفيذ. المشهد الاخير يكشف لنا ان العصابة وجدت متطوعا آخر وان ماسح الاحذية عاد الى دكانه... هذه المرة معه عامل جديد يدربه هو جيري ... المافياوي السابق.

فيلم دافيد ماميت الجديد قد لا يكون بغموض عمله الاول الذي اعتمد على ولوج ابطاله لسلسلة من عمليات الاحتيال في شكل موح وجديد، لكنه ايضا يدور حول من يلعب على من وكيف. انه حول متغيرات الحياة، ماسح الاحذية الذي يعيش حياة البذخ ليومين. رجل العصابة غير المكترث الذي يعرف ما هو معنى الصادقة. الروابط داخل العائلة المافاوية التي هي عرضة للتغير والاختلاف. ايضا هو عن الحظ في مشهد مهم يقامر العجوز بلاثين الف دولار كان قد ربحها من على طاولة اخرى. انها المرة الاولى التي يربح وقد كانت مرتبة لكي ترضيه، لكنه حين انتقل بها الى طاولة اخرى خسرها جميعا.

● دون اميش بطل «الاشياء تتغير»

لكن «الاشياء تتغير» على بساطته وعالمه وتمثيله الجيد، فيلم يجعلك دوما تشعر بالحاجة لحدث اكثر اهمية مما يدور امامك. طارىء حقيقي يبلور الهدف الكلي الذي يسعى اليه الفيلم بدل ان يترك المتفرج امام نصف الرسالة او ثلثي الطريق لتحقيقها. شخصية جيري تبقى غامضة المنطلق فلا نعرف لماذا يقوم بما يقوم به. شخصية العجوز تبدو اكثر ذكاء وادراكا مما قصد لنا ان نصدق. «الاشياء تغيرت» يذكرنا كذلك بافلام اخرى متعددة منها «التواجد هناك» للراحل الكبير هال آشبي من حيث خروج العفوي والساذج من عالمه الى عالم اكثر تعقيدا، وبفيلم «جيب مليء بالمعجزات» من حيث تناوله حكاية انتصار الشخصيات الصغيرة في حياتها (من اعمال فرانك كابرا).

ككوميديا، يبقى الفيلم مسليا وغريبا وبالغ الطرافة احيانا. انه ايضا فيلم مهذب ورقيق في تعامله مع الشخصيات وظروفها، ربما اكثر رقة ولطفا مما يستدعي الموقف احيانا.

فيلم / حدث

ـ «قصص نيويوركية»

اخراج: فرنسيس كوبولا، مارتن سكورسيزي، وودي آلن.

ثلاثة مخرجين من خارج النمط الهوليوودي التقليدي هم كوبولا («العراب»، «تاكر») وسكورسيزي («سائق التاكسي»، «الثور الهائج») وودي آلن («مانهاتن»، «وردة القاهرة البنفسجية») يلتقون في ثلاثة حكايات تؤلف فيلما واحدا من ساعتين وثلاث دقائق.

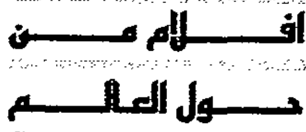
الحكاية الاولى من مارتن سكورسيزي وهي بعنوان «دروس الحياة» عاطفي من بطولة روزانا آركيت ونك نولتي.

الحكاية الثانية (اقصرها) من فرنسيس كوبولا تحت عنوان «الحياة من دون زو» وفي بطولتها هيثر ماكومب، جيانكارلو جيانيني، تاليا شاير (شقيقة المخرج) وسليم طليحي.

اما الثالثة فعنوانها «حطام اوديب» وفيها يلعب وودي آلن دور رجل في الخمسين ما زال تحت سلطة والدته. معه في البطولة ميا فارو وجولي كافنر «الام».

وقد اختار المخرجون ثلاثة مديري تصوير من اصل اوروبي لهذا الفيلم. فصور «دروس الحياة» الاسباني نستور المندروس، وقام الايطالي فيتورو ستورارو بتصوير «الحياة من دون زو» بينما قام السويدي سفن نكفست بتصوير فيلم وودي آلن «حطام اوديب».





افــلام مــن حــول العالــم

ـ «ملوك الجريمة» (الاتحاد السوفيتي)

يدور هذا الفيلم حول عصابتين تتبادلان الاقتتال للسيطرة على المدينة وفرض نفوذهما وعملياتهما المسلحة. الاقتتال يقود الى مزيد من العنف واراقة الدم.

انه احد انتاجات عهد الانفتاح الحالي حيث ان مثل هذه المواضيع كانت ممنوعة لكن عدم تعرض الافلام (ووسائل الاعلام المختلفة الاخرى) لها لم يكن يعني انها لم تكن موجودة، بل ـ وكما يكشف الفيلم ـ كانت تدور في الخفاء مستفيدة من الفساد المنتشر بين الادارات المختلفة مؤلفة مافيا محلية متنافسة. الفيلم من اخراج يوري كارا وهذا فيلمه الثاني فقط من بعد «غدا كانت حرب» (١٩٨٧) الذي نال عليه جوائز مختلفة.

***

ـ «الليلة المظلمة» (اسبانيا)

هذا هو الفيلم الاول للاسباني الشهير كارلوس ساورا منذ «الدورادو» الذي عرضه مهرجان «كان» في العام الماضي ولم يسجل فيه ساورا الا القليل من الاعجاب. وهو فيلم مختلف عن اعمال ساورا الاخيرة ذات الاستعراضات المكلفة. هذا الفيلم عن حياة القديس جون الذي عاش في القرن السادس عشر وكان شاعرا ويقال انه تعرض لاضطهاد الكنيسة بسبب شعره الغامض. في البطولة جوان دييغو وجولي دبلي.

***

ـ «ايفان والكسندر» (بلغاريا)

الزمن الستاليني الجائر على الاتحاد السوفيتي وضع الدول الشيوعية الاخرى تحت نفس الجسور وذات النمط من الحكم الاستبدادي كما يقرر هذا الفيلم الذي يتحدث عن بطل شعبي حارب القوات النازية، لكنه في عام ١٩٥١ وجد نفسه مغضوبا عليه من قبل السلطات واعتبر مضادا للثورة. الفيلم كذلك عن معاناة ابنته الصغيرة نتيجة ذلك (عرض في مسابقة برلين الاخير).

***

ـ «باريس في الليل» (بريطاني)

المخرج الشاب دافيد هار (ويذربي) يقدم هنا ثاني اعماله السينمائية (له اعمال مسرحية ايضا) من بطولة شارلوت رامبلينغ ومايكل غامبون. يدور الفيلم حول تاثير السياسة على بعض السياسيين الفرنسيين الذين يؤمون الملهى الذي تديره.

السينمــا قبــل ٥٠ سنـــة

* الافلام المصرية التي عرضت في صالات السينما عام ١٩٣٩:

«ثمن السعادة»، «فتش عن المرأة»، «عثمان وعلي»، «الكنز المفقود»، «ليالي القاهرة»، «سلفني ٣ جنيه»، «ليلة ممطرة»، «بياعة التفاح»، «الدكتور»، «العزيمة»، «قيس وليلى»، «خلف الحبايب»، «العودة الى الريف»، «زليخة تحب عاشور».

* الافلام التي تنافست على اوسكار ١٩٣٩:

ـ «نصر مظلم»: اخراج ادموند غولدينغ، بطولة بيتي دايفيز.
ـ «ذهب مع الريح» اخراج فكتور فليمنغ، بطولة فيفيان لي.
ـ «وداعا مستر تشيبس» اخراج سام وود، بطولة روبرت دونات.
ـ «علاقة حب» اخراج ليو ماكاري، بطولة تشارلز بوير.
ـ «مستر سميث يذهب لواشنطن» اخراج فرانك كابرا، بطولة جيمس ستيورات.
ـ «نينوتشكا» اخراج ارنست لوبيتش، بطولة غريتا غاربو.
ـ «عن الفئران والرجال» اخراج لويس مايلستون، بطولة لون تشاني.
ـ «العربة» اخراج جون فورد، بطولة جون واين.
ـ «ساحرة اوز» اخراج فكتور فيلمنغ، بطولة جودي غارلاند.
ـ «مرتفعات ويذرنغ» اخراج ويليام وايلر، بطولة لورنس اوليفييه.

* الفيلم الذي ربح اوسكار ١٩٣٩:

ـ «ذهب مع الريح».

* شخصيات على الشاشة في ١٩٣٩:

ـ فيلمان مقتبسان عن روايات شرلوك هولمز لارثر كونان دويل ظهرا في ذلك العام هما «عواء باسكرفيلز» و«مغامرات شرلوك هولمز» وكلاهما اميركيان من بطولة باسيل راثبون.

ـ فيلمان كذلك من مغامرات طرزان هما: «طرزان يجد ابنا»، بطولة جوني ويسمولر (اميركي) و«مغامرات طرزان الصيني» بطولة بينغ في (الصين الوطنية).

* الدول التي كانت بلا صالات افلام عام ١٩٣٩:

الباتيا، الجزائر، ايرلنده، بنغلادش، العراق، ماليزيا، نيوزيلاند، سريلانكا، تونس، اورغواي.

رسالـــة

«في اوائل السبعينات شاهدت للممثلة ستيفاني اودران فيلما فيه بعض المشاهد الاباحية، لكنه فيلم جميل ولا اعرف كيف اصنفه. ما اريده هو عنوان الفيلم بالفرنسية والعربية علما بانه ترجم يومها في الكويت الى «الليالي الحمراء». كان الفيلم من اخراج زوجها ولا اعرف ايضا اذا كان هو كلود شابرول ام كانت متزوجة من مخرج آخر. الفيلم من بطولتها مع ميشيل بيكولي الذي يلعب دور عشيقها ويقتل الزوج وتكتشف ابنتها الصبية الجريمة بواسطة رسالة .. وهذا تقريبا كل ما اذكره»

ـ رئام ابراهيم مسعود ـ الكويت.

* الفيلم المذكور هو «Les Noces Rouges» وبالعربية «عرس الدم» وهو غير «عرس الدم» الذي كتبه كافكا. ستيفاني اودران كانت متزوجة من كلود شابرول حينذاك وميشيل بيكولي لعب بالفعل دور العشيق، اما الزوج فكان الممثل كلود بيبلو. في الوهلة الاولى كنت اقع ضحية التباس الذاكرة، فهناك فيلم آخر لستيفاني اودران تلعب فيه دور زوجة خائنة وتحت ادارة زوجها كلود شابرول هو «خيانة امرأة» لكنه بدل ان يقتل العشيق الزوج، كما في «عرس الدم»، يقوم الزوج هنا (ميشيل بوكيت) بقتل العشيق (الراحل موريس رونيه).

معظمهـــا يخســـر ملاييـنـــه

الأفلام ذات التكاليف الكبيرة مازالت مرغوبة

قبل نحو عام مضى القينا نظرة على حال الانتاجات السينمائية الكبيرة في العالم من حيث تكاليفها وايراداتها. ومثل اي باحث، خرجنا بحقيقة ان معظم الافلام التي تتكلف من ٢٠ مليون دولار وما فوق تتعثر في ايراداتها وتنتهي بتسجيل خسارة كبيرة في دفاترها.

لكن هذه الحقيقة لا تكفي لان يمتنع المنتجون واصحاب التمويل عن مغامراتهم، وارقام هذا العام تؤكد ارتفاع عدد الافلام المكلفة عن العام الماضي والذي قبله. صحيح ان الغلاء لم يكن ذا تاثير هذه المرة، فما زال متوسط تكلفة الفيلم الواحد في الولايات المتحدة مثلا يصل ـ بنجومه وتصويره ـ الى ١٣ مليون دولار، الا ان هناك افلاما اكثر حول العالم كما في هوليوود باتت تكلف ٢٠ مليون دولار او اكثر.

● «حرب حقل ميلاغرو»: نجاح فني ـ سقوط شعبي

هذه السنة موعدنا لالقاء نظرة على انتاجات السنة الماضية التي شهدت انتاج ٦٣ فيلما يزيد الواحد منها عن ١٤ مليون دولار. من هذه الانتاجات الضخمة هناك خمسة افلام اوروبية التي باقدامها على مثل هذا البذخ تتعرض لمخاطر اعلى من تلك التي يتعرض اليها الفيلم الاميركي عادة وذلك بسبب انتشار الاخير داخل وخارج الولايات المتحدة، في مقابل السوق المحدودة للاول داخل اوروبا والمحدودة اكثر اذا ما حاولت الانتقال الى الشاطىء الاميركي. على الرغم من كل الارقام التي سنطالعها في هذا التحقيق، فان ارتفاع عدد الافلام المكلفة ـ وبصرف النظر عن نتائجها ـ ما زالت مرغوبة. انها كالشر الذي لا بد منه، فاحيانا ما تكون فرصة المنتج والممول الوحيدة للعمل مع نجم في موهبة روبرت ردفورد او شعبية سلفستر ستالون.

ملاحظة اخيرة قبل الغوص في الارقام: هذه الايرادات (الماخوذة عن مجلة «فارايايتي» الاميركية) لا تشمل ايرادات القطاعين الاميركيين المهمين الاخرين وهما الفيديو وكافة محطات التلفزيون (الخاصة والشاملة) بل ايرادات شبابيك الصالات فحسب:

- عدد الافلام المكلفة التي وزعت عام ١٩٨٨: ٦٣ فيلما.
- عدد الافلام المكلفة التي وزعت عام ١٩٨٧: ٥٢ فيلما.
- عدد الافلام المكلفة التي وزعت عام ١٩٨٦: ٤٥ فيلما.
- عدد الافلام التي لم تسترد من السوق السينمائية تكاليفها في ١٩٨٨: ٤٠ فيلما.
- اهم هذه الافلام:

١) «الشرنقة ـ الجزء الثاني»، ٢) «غوريللات في الضباب»، ٣) «تاكر: الرجل وحلمه»، ٤) حرب حقل ميلاغرو»، ٥) «ويلو»، ٦) «رامبو»، ٧) «حرارة حمراء»، ٨) «غروب»، ٩) «هزات»، ١٠) «مذعور».

● اعلى الافلام خسارة (افلام كلفت كثيرا وجلبت قليلا):

١ ـ «مذعور»: بوليسي من اخراج رومان بولانسكي وانتاج وورنر تم تصويره في باريس بتكلفة ١٧ مليون دولار. سجل ٨ ملايين و٤٠٠ الف دولار.

٢ ـ «تغيير قنوات»: كوميديا من بطولة بيرت رينولدز وكاثلين تيرنر من انتاج تراي ستار وصلت تكاليفها الى ١٨ مليون وايراداتها الى ٣ ملايين و٨٠٠ الف دولار.

٣ ـ «نيكيتا الصغير»: احد فيلمي العودة لسيدني بواتييه كممثل (الاخر هو «اطلق لتقتل» الذي خسر بعض الشيء) تكلف ١٥ مليون دولار وجلب ٧٠٠ الف دولار فقط (توزيع كولومبيا).

٤ ـ «حرب حقل ميلاغرو» اخرجه روبرت ردفورد بقيمة ١٨ مليون لحساب يونيفرسال. ايراداته: ٦ ملايين و٥٠٠ الف دولار.

٥ ـ «غروب»: دراما خفيفة من بطولة بروس ويليس وجيمس غارنر واخراج بلاك ادواردز تكلفت ١٩ مليون وجلبت مليونين.

٦ ـ «ويلو»: الفيلم الفانتازي الخارج من فبركة جورج لوكاس بتكلفة ٣٥ مليون دولار استوى في النهاية على ٢٨ مليون دولار.

٧ ـ «رامبو ٣»: اغلى الافلام الاميركية تكلفة في ذلك العام اذ شطح جدول الصرف الى ٥٨ مليون دولار. لكن مغامرات سلفستر ستالون في افغانستان لم تدر سوى ٢٨ مليونا من الايرادات.

٨ ـ «حرارة حمراء»: حظ منافسه آرنولد شوارزنيغر لم يكن افضل، ففيلمه هذا تكلف ٣٠ مليونا وجلب ١٨ مليون دولار (لكن فيلمه الاخر «توأم» ـ وهو كوميديا حقق الى الان ٤٠ مليون دولار اثر تكلفة قدرت بـ ١٤ مليون دولار).

٩ ـ «هزات»: الفيلم الذي كان من المفترض ان يكون كوميديا لم يهز الاقبال فخسر عمليا الـ ١٨ مليون دولار التي تكلفها (سجل ٤٠٠ الف دولار ايرادات).

١٠ ـ «تاكر: الرجل وحلمه»: فيلم فرنسيس فورد كوبولا الافضل منذ سنوات بعيدة تكلف ٢٣ مليون دولار وجلب ١٠ ملايين فقط.

* الافلام الرابحة (كاملة):

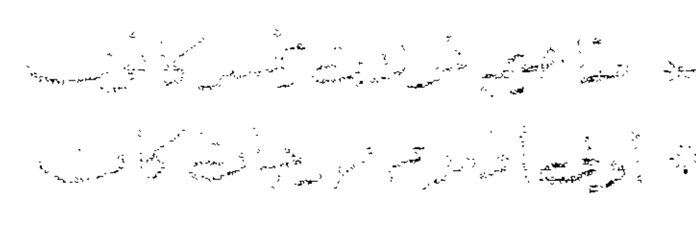
الفيلم	النوع	التكلفة (بالملايين)	الايراد (بالملايين)
١ ـ «بيلوكسي بلوز»	كوميديا	١٧ مليونا	٢١ مليونا
٢ ـ «بيتلجوس»	كوميديا	١٤	٣٣م و٢٠٠ الف دولار
٣ ـ «كروكودايل داندي»	مغامرات	١٥	٤٩
٤ ـ «بيغ»	كوميديا	١٧	٥٠
٥ ـ «عمل كبير»	كوميديا	١٥	١٧
٦ ـ «من يورط روجر رابيت»	كوميديا	٥٣	٧٨
٧ ـ «المجيء الى اميركا»	كوميديا	٢٨	٦٥
٨ ـ «المسبح الميت»	بوليسي	١٤	١٩
٩ ـ «تشبث» (داي هارد)	بوليسي	٢٨	٢٥
١٠ ـ «كوكتيل»	دراما	١٧	٣٥
١١ ـ «بخيل»	كوميديا	٣٢	٢٥
١٢ ـ «توأم»	كوميديا	١٤	٤٠ وما زال
١٣ ـ «المسدس العاري»	كوميديا	١٤م و٥٠٠ الف	٣٠ ولا يزال
١٤ ـ «رجل المطر»	دراما	٢٤	٤٠

● الافلام غير معروفة النتائج هي:

١ ـ «كاميل كلوديل» (فرنسي ـ ١٦ مليون دولار)، ٢ ـ «مغامرات البارون مانكهوزن» (الماني غربي ـ ٥٢ مليون دولار)، ٣ ـ «شواطىء» (اميركي ـ ٢٠ مليونا)، ٤ ـ «سائح صدفة» (اميركي ـ ١٨ مليونا)، ٥ ـ «فتاة عاملة» (اميركي ـ ٢٣ مليونا)، ٦ ـ «علاقات خطرة» (اميركي ـ ١٤ مليونا)، ٧ ـ «حريق مسيسيبي» (اميركي ـ ١٥ مليونا)، ٨ ـ «الدب» (فرنسي ـ ٢١ مليونا)، ٩ ـ «دون هوانغ» (ياباني ـ صيني ـ ٣٣ مليونا و٥٠٠ الف دولار). ملاحظة: الفيلمان الاخيران لم يسجلا بالتاكيد ايرادات اعلى من التكلفة لكننا نجهل النتيجة النهائية لهما.

● «ويلو»

● رامبو كما اداه ستالون... الاعلى تكلفة







وراء الكاميرا

كانون بلا غولان:

على الرغم من محاولة بعض المجلات المختصة بشؤون صناعة وتجارة السينما التقليل من وقع ما حدث، الا انه يمكن القول ان الاسرائيليان مناحيم غولان ويورام غلوبوس قد اضطرا للتخلي عن شركة «كانون» السينمائية المعروفة التي كانت دوما بمثابة تذكير لنا ـ نحن العرب ـ بان السينما ما زالت سلاحا بيد العدو.

الذي حدث مؤخرا هو استيلاء الممول الجديد جيانكارلو بياريتي على «كانون» قد دفع غولان ـ غلوبوس لفقدان سيطرتهما على الشركة بعدما كان بياريتي قد نجح في الحد من نفوذهما سابقا. وكان بياريتي قد ابتاع «كانون» بديونها ومتاعبها، ثم راح يبني امبراطورية اوسع من تلك التي كانت في بال غولان ـ غلوبوس قبل خمس سنوات، فاشترى باتي الفرنسية وعقد مؤخرا اتفاقا لشراء شركة «نيوورلد» الاميركية. ومع ازدياد نفوذه اضطر لترك منصبه كرئيس مجلس ادارة «كانون» وذلك في الثالث من هذا الشهر كما استقال غلوبوس من كرسيه في مجلس الادارة. هما الان منتجان مستقلان على عقد محدد مع شركة «كانون» التي يملكها بياريتي.

● اميركو ستاريكا

اولى افلام «كان»: جديد غير معلن بعد

عندما كان رئيس مهرجان برلين موريتز دي هايدن يتسوق بحثا عن افلام جديدة لمهرجانه التاسع والثلاثين كان الفيلم اليوغوسلافي الجديد للمخرج امير كوستاريكا احد اولى الاعمال التي على لائحته. لكن كوستاريكا، حسب ما قاله لـ «القبس» احد رجال الانتاج القياديين في يوغوسلافيا، تمنع بشدة معتذرا ومعللا الاسباب بان هناك عمليات تقنيه ما زالت بحاجة لان تتم من قبل ان يكون الفيلم جاهزا للعرض.

«الحجة ليست بعيدة عن الصواب» يقول لي المنتج «لكن السبب الرئيسي للتمنع هو ان كوستاريكا يريد التوجه به الى مهرجان «كان» الذي كان قد فاز فيه بالذهبية عن فيلمه السابق «حينما ذهب والدي في رحلة عمل».

الفيلم ليس يوغوسلافيا فقط بل هناك تمويل اميركي عن طريق استحواذ شركة باراماونت على توزيعه عالميا. والذي بلغنا هو ان بلدا ماونت فتحت محفظتها للمخرج الشاب عندما رأت بعض ما صوره من الفيلم الذي يحاط موضوعه (وعنوانه الاخير) بسرية تامة.

من تونس سيتوجه فيلم نوري بوزيد الجديد «القباقيب الذهبية» الى المهرجان وان كان امر اشتراكه في المسابقة ما زال غير حتمي. الفيلم من انتاج احمد عطية، وهو الثاني لمخرجه من بعد «ريح السد».

كذلك فان فيلم كارلوس ساورا من تلك المشتركة في المهرجان وعنوانه «الليل المظلم».

اوراق ناقد

لا سينما عربية من دون...

هيمنة السينما الاميركية على الاسواق العالمية، الموضوع الذي اثاره الزميل درويش برجاوي. لم تتم بين ليلة او ضحاها بل نتجت اثر سنين من المثابرة مستفيدة من عدد من الظروف. في مقدمة هذه الظروف انتشار اللغة الانكليزية نفسها كوسيط تجاري واعلامي واقتصادي وثقافي اكثر من انتشار اية لغة اخرى بصرف النظر عن عدد المتكلمين بها بالنسبة لعدد غير المتكلمين بها (اسبان، صينيون، هنود، عرب، فرنسيون الخ...)

ولا اعتقد ان انتشار السينما الاميركية كان نتيجة خطة، بمعنى قريب من مؤامرة، كل ما في الامر هو ان الاميركيين اكثر شعوب العالم حسبانا لعدد «الزبائن» بالنسبة للمنتوج الواحد سواء اكان هذا المنتوج معجونا للاسنان او طائرة ركاب او فيلما سينمائيا. المنتوج × العدد = الايراد. هذه المعادلة البسيطة هي كل ما في الامر. الباقي (مثل انشاء شبكات توزيع قوية واطلاق افلام مختلفة) من تحصيل الحاصل.

انه امر مهم لنا جميعا ان تنفض السينما الاوروبية كلها (وليست الفرنسية فقط) غبار الهزيمة عن كاهلها وتعود الى ناصية العمل على حفظ ثقافاتها الوطنية. انه من اجل هذه الغاية تم انشاء «جائزة الفيلم الاوروبي» (التي منحت لفيلم «فيلم قصير عن القتل» من بولنده) ولهذه الغاية تصرف الدولة ملايين الدولارات مؤمنة باهمية ودور السينما كما اشار الزميل برجاوي.

اما حين ياتي الامر الينا فان المرء لا يستطيع حيال ما يدور سوى فغر فاه من الدهشة، ثم قطب الجبين تجهما. باستثناء الكويت والمملكة العربية السعودية، اخفقت معظم الدول العربية الاخرى ـ حتى اليوم ـ في حماية ملكية المنتج للفيلم. ماذا بعد هذا تتوقع للفيلم العربي؟ ان يحارب في سبيل وجوده بسيف مكسور؟ ومن هم الذين عليه ان يحاربهم؟ المنتجون الفاسدون الذين يشركون في حدمه او العوامل الخارجية المتعددة التي تحد من افاقه؟

لتصرف النظر عن هذه الاسئلة (طرحناها سابقا على اي حال) ولنبحث في الشرط الاساسي الذي يتيح توفره نهضة السينما العربية في مواجهة السينمات غير العربية (الهندية او الاميركية). ما نجده، وما هو حقيقة قائمة، هو انه لا حياة لصناعة سينمائية من دون سوق. منظم. باختصار: لا سينما عربية من دون سوق من دون هيمنة تجارية تنافسية ذكية وتتسع ـ ولدينا الحجم السكاني ـ لكن انواع الافلام. هذا النوع من الانتشار هو الرد على هيمنة السينما الاميركية على سوقنا العربي، ومن دون حدوثه بطريقة او باخرى، فعلينا ان لا نلوم الاخرين بل انفسنا لاننا نحن المسؤولون عما يقع عندنا.

ـ ٢ ـ

ما زال المخرج العربي الذي ذكرناه في مرة سابقة يتصل بهذا المحرر عارضا عليه الاشتراك معه في تسويق بطاقات اعياد في الدول الاوروبية، يؤكد انها عملية مربحة تغني عن الكتابة وبل عن صنع الافلام بسرمنها «تصنع لك عرشي محترمي وتشتري احسن بيت في اي مكان من العالم وتعيش مرتاحا ومبسوطا طول حياتك».

لكن وسائل الاغراء لم تنفع معي حتى هذه الساعة ما الذي يقنعني من صياغة الكلمة الى بيع البطاقات لاكبر دور التوزيع في اوروبا؟ سالت نفسي واقتنعت ان لكل عما دوما اختير له ان حاد عنه دون ان يحطط لذلك بدراسة تشمل الميدان او الميادين الاخرى التي يود. فقد حسم، لكني لا اصح نفسي من التمكن بذلك المخرج الذي بدأ مع اقامة الروائية الثلاث الاخيرة يستقطب اعجابا كبيرا. لا اعتقد انه خطط لمثل هذا التحول، لكن الاغلب انه وجد نفسه قريبا من البطالة وكان لا بد له ان يجير عقله عما يدر عليه ما يؤمن بنفسه ويؤمن مستقبلا سعيدا. لا يمكن لومه في ذلك ولا لومي فيما لم اختر في الغد بيع الالات الحاسبة لعل دخلي منها يبيع ارباحا عالية.

ـ ٣ ـ

الى جورج سرعس (الامارات): ما تسأل عنه ماثيو حية تروي (عن الفتر من الـ ٤٥ سنة يطلب) وعنوانها هو التالي: Ciné Mülene 122, AV. de Wagram 75017 Paris سلم عليها.

م.ر.



على الضفاف

اليوم العالمي للمسرح يوافق ٢٧ مارس من كل عام. وفي مثل هذا اليوم يجدد كل مسرحي حقيقي انتماءه لـ (أبو الفنون) وجرت العادة ان تقال كلمة عالمية بهذه المناسبة وتفتح صالات العرض المسرحي مجانا للجمهور. وفي مختلف بقاع المعمورة تقدم الدعوة لتذكر كل الاشراقات الابداعية التي ساهمت في ترسيخ هذا الفن الذي قدم للبشرية الكثير.

بداية من اليوم، ولعدة ايام قادمة تحتفل الكويت بيوم المسرح من خلال مشاركة الفرق الاهلية الاربعة. وتقام مسابقة وهناك لجنة تحكيم وشهادات ودروع، ويساهم في الاحتفال مسرح الشباب، وايضا المسرح الخاص ممثلا في مسرح الجزيرة، واذا كان لنا ان نؤكد على رأينا السابق، بان ما يفيد المسرح اكثر من اي احتفال (مناسباتي) هو انجاز له مردود حقيقي، فلا يمنع ذلك ان نقدم التحية لكل الجهود التي تشارك لاحياء هذا اليوم من اجل واقع مسرحي افضل، وكل يوم والمسرح الذي نريد بخير وعافية.

***

● في (نصب واحتيال) يتم استخراج شهادة ميلاد رسمية لفنانة موهوبة جدا اسمها (انتصار الشراح). ولا داعي لذكر شهادات الوفاة، وهي (كثيرة)..

***

● عبدالعزيز الحداد، نعم انه معجون بماء الفن..

***

● في فترة سابقة ـ وكان لذلك ضرورة ـ غلب على السينما العراقية خصوصية التوجه والتوجيه. وتناقصت مساحة التجريب، وارتبط المشهد المرئي بظروف المعركة لكن في كل الانتاجات التي افرزتها هذه السينما الشابة كان هناك التركيز على انها سينما تبحث لها عن هوية خاصة. مهرجان السينما العراقية الذي قدم خلال الايام الماضية في الكويت يمثل خطوة في طريق تقديم بعض السينمات العربية النظيفة.

***

● احمد غانم. تشهد له كل الابداعات (الاصيلة) التي قدمها في معارضه الشخصية. غير تلك الموجودة على الرفوف تنتظر لحظة الظهور. ويشهد له ذلك الجهد الخرافي الذي قام به اثناء اسبوع السينما الفلسطينية، واثناء بانوراما السينما المصرية. واثناء الاحتفال باليوبيل الفضي لمجلة العربي، ويشهد له عمله كمصمم لاغلب المطبوعات المميزة التي ظهرت في الكويت خلال العشر سنوات الماضية ويشهد له عمله كمصمم ديكور له بصمة. في (اولاد جحا) وفي (الله يا حب الوطن)، وتشهد له مجموعة مقالاته ودراساته النقدية في الفن التشكيلي، واذا كان لاحمد غانم اية عيوب. فان عيبه الاساسي هو انه فنان (اصيل) كان قدره ان يوجد في هذا الزمن الصعب.

عماد النويري


● منى عبدالغني

● علي الحجار

● سيمون


● نادية مصطفى

ماذا يجري في سوق الغناء بالقاهرة؟!

أصوات شبابية أم آلات تكنولوجية؟!

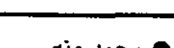
مع ارتفاع الاعلام على مبنى الاوبرا المصرية الجديدة، مؤكدة استمرار الفن الموسيقي الرفيع وارتباطه بالطبيعة الحضارية للمجتمع المصري، كان هناك الانتشار المخيف للاغنيات الهزيلة والمتدنية التي تسيء للذوق بشكل عام.

وكان واضحا ان هناك تباينا مذهلا بين المستويين، وان هناك فوضى عارمة ضاربة اطنابها في سوق الغناء.

لقد اختفت الكلمة واللحن، وظهرت الموضات والتقاليع.. بدأت الازمة بعدوية وانتهت بعلي حميدة. كان عدوية قد باع ملايين الاشرطة وتقلص كظاهرة. وجاء علي حميدة مطربا شابا دارسا استخدم الايقاعات استخداما ذكيا فانتشرت اغنية (لولاكي) انتشار النار في الهشيم.

الى ان تصدت الرقابة على المصنفات الغنائية للهزل الذي استمر في التصاعد منذ عشر سنوات ووصل ذروته في الشهور الاخيرة حينما اغرق سوق الغناء بعشرات من الالحان المتعجلة والغريبة. وفي [illegible] ظهرت مجموعة من الاصوات المتشابهة لشبان وشابات، واصبح متاحا لاي صوت جديد ان ينزل الى الساحة وان يتسلل للاذاعة او يظهر في برنامج تلفزيوني.

وبدأ سباق مروع في اتجاه الكسب السريع وتحولت المسألة الى مضاربات تجارية لا اثر فيها للفن او التذوق.



● محمد منير


● لطيفة

جيل من المطربين فشل في التقاط خط عبد الحليم فظهرت أغنية الصدمة

علي الحجار ومدحت صالح ومحمد منير ابرز الاصوات المستقلة .. وانغام هي المفاجأة في الاصوات النسائية

لقد انسحب الملحنون الكبار وانسحب كتاب الكلمة مرهفو الذوق والاحساس، وبدأت محاولات للكتابة من نوع جديد تتصيد الاحساس بلحظة او معنى مختلف.

جاءت اغنية الصدمة اما بشيء مغترب مقطوع الصلة بالتراث يرتكز الى الايقاع السريع والكلمات المبهمة، او بشيء مبتذل يستهدف الاثارة السطحية بالارتكاز لادنى مستويات اللغة الدارجة واكثر الالحان خروجا عن منطق الفن.

تحول سوق الغناء الى ضجيج وكبر سؤال: لمن المستقبل؟

بعد الرحيل

وكان هذا السؤال قد ولد بعد رحيل عبدالحيلم حافظ الذي ترك فراغا هائلا، وكان بمثابة آخر المطربين المحترفين وكان عبدالحليم حافظ نفسه ظاهرة سيكولوجية وفنية وقومية متميزة غير قابلة للتكرار.. كان تجربة حياة يملأها العذاب وتنسكب في اغنيات تجتمع فيها موهبة الاداء بموهبة الغناء والمعايشة الحميمة، بتفرد الصوت المؤدي حنانا وعذوبة ولوعة.

وكان عبدالحليم حافظ ايضا تعبيرا عن مرحلة التحديات القومية الكبيرة قبل الانكسار الحزين في يونيو ١٩٦٧ واستمد سطوته على القلوب من تميزه الفني واتساق هذا التميز مع الملامح الاجتماعية والسياسية لتلك الفترة.

وفي اعقاب رحيل عبدالحليم، كان السؤال من سيملأ الفراغ؟ الامر الذي ادى الى ظهور جيل من المطربين الذين يحاولون السير على نفس الدرب، مثل محمد ثروت وعماد عبدالحليم وهاني شاكر ومحمد الحلو وانضم اليهم ايمان البحر دورويش ومدحت صالح، وظل علي الحجار مستقلا يقدم لونه الخاص باصرار شديد.

وكان علي الحجار قريبا من اشجان المصريين، جديرا بالتعبير عنها بصوته الصادح القوي متعدد الابعاد.

وكانت هذه الاستقلالية في صالح علي الحجار، بينما تشابهت باقي الاصوات متضمنة الصوت الجديد مدحت صالح.

وكان على ايمان البحر درويش ان يخرج من اسر تراث جده سيد درويش، بينما كان على مدحت صالح ان يبحث لنفسه عن شخصية متميزة، وتاكدت هذه الشخصية بعد لحن (كوكب تاني) الذي حصل على جائزة دولية، وبدأ مدحت بعد ذلك رحلة الصعود باغنية جديدة ليست منفصلة عن الطبيعة المميزة لعبدالحليم حافظ، من هنا تحققت استجابة غير عادية وواسعة النطاق تجاه هذا المغني الصاعد.

وبقي محمد منير يمزج بين اللوعة المخنوقة في صوته الحزين، والكلمات المعبرة عن تلك اللوعة.

من يستمر؟

واصبحت هناك ثلاث ظواهر في الغناء. محمد منير الذي اكتسب شهرته من اقتحامه لعالم التمثيل في المسرح والسينما، ووجدت فيه قطاعات عريضة من الجماهير رمزا لمعاناتها، وعلي الحجار بعمق الاشجان التي يصوغها بصوته في نبل وكبرياء، ثم مدحت صالح، الذي يعبر عن طموح الشباب الى الحب، حيث وجدوا بعد بحث وترقب طويلين، اطلالة صوت دافئ حنون يتسلل الى قلوبهم على نحو مختلف عن الاقتحامات المزعجة التي سادت في الفترة الاخيرة ووصلت ذروتها في لحن اغنية «لولاكي».

وكان معروفا لمتذوقي الموسيقى والمحللين، ان انغية لولاكي سرعان ما تذوب في الفوضى السائدة، وان التاكيد الحقيقي سوف يكون للاصوات والالحان والكلمات المنتمية الى التراث الشرقي الاصيل.

لقد كان ضروريا ان يتم الاستيعاب والتفهم للموجة الجديدة المسماة بالاغنية الشبابية، لكن لوحظ ان المسألة لا تعدو اكثر من تطور تكنولوجي في وسائل التسجيل والاذاعة. وان بعض المطربين ليست لهم اصوات اصلا، فتعرض علي حميدة لخطر الضرب مرتين عندما واجه الجماهير بمفرده.

اصوات ناعمة

وعلى صعيد الشابات، كان هناك بحث عن صوت مصري يختلف عن وردة، وفي ظل احتجاب عفاف راضي بلونها الاوبرالي الخاص. وكثرة سفر سميرة سعيد. بوصفها مواطنة مغربية، وابتعاد ميادة الحناوي، بوصفها مواطنة سورية، كان المجال مهيئا لظهور نادية مصطفى. وكان ظهورها كفيلا بتنمية ظاهرة جديدة في الغناء النسائي.

ولكن ما حدث هو ظهور منى عبدالغني، وحنان، وسيمون، ثم انوشكا، واخيرا انغام، التي فاجات الجماهير بلونها الشرقي الاصيل في اعتداد ورسوخ. وعندما ظهرت كان هناك تراشق حاد بين المطربين وتبادلوا فيما بينهم الاتهامات وتنصل الملحنون من المسؤولية وتعذر البحث عن كلمات جيدة وتشابهت اصوات الشابات اللواتي اشرنا اليهن. وكانت نادية مصطفى وحيدة في الساحة، الى ان اطلت لطيفة التونسية ونجحت شرائطها نجاحا نسبيا.

ولكن المفاجاة كانت هي (انغام)، مثلما كانت المفاجاة هي مدحت صالح، وكلاهما يشترك في الاصالة والشخصية المميزة ودقة انتقاء الكلمات والالحان.

وتبدو انغام سليطة اللسان شديدة الغرور، بينما يبدو مدحت صالح مهذبا يسعى الى الاجادة باتزان وتواضع، لكن لا مجال لانكار ان فوزهما حسم الخلاف حول ماهية الاصوات الجديرة بالاستمرار.

لقد امكن الان لمتذوقي الغناء ان يستمعوا الى صوتين شابين يحققان التواصل بين الشجو الاصيل في الماضي والتعبير الفني المتطور عن الحاضر، فهل تنتهي الفوضى السائدة في عالم الغناء.

محمد زهدي


● انغام



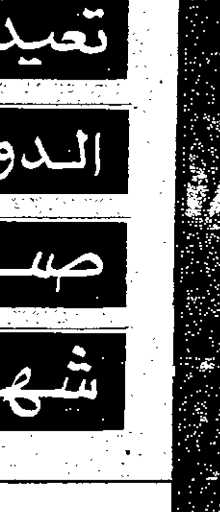
● ايمان البحر درويش





● مدحت صالح

صوفيا لورين تعيد تمثيل الدور الذي صنع شهرتها



● صوفيا لورين وسدني بيني

● مثل اللقطة القديمة

تقوم صوفيا لورين باكبر مغامرة في حياتها الفنية، وهي تعيد تمثيل دورها في فيلم (امرأتان) الذي فازت عنه بجائزة الاوسكار لافضل ممثلة، قبل ٢٨ عاما.

صوفيا (٥٤ سنة) مثلت هذا الدور وهي في السادسة والعشرين من عمرها وبين ذلك الوقت واعادة تمثيل الدور مثلت ٤٠ فيلما.

دور صوفيا في الفيلم (المأخوذ عن رواية البيرتو مورافيا) هو دور ام وابنتها المراهقة، تتعرضان لاغتصاب جنود افارقة خلال الحرب العالمية الثانية.

وقد حاول اصدقاء صوفيا ان يقنعوها بعدم اعادة الدور، خوفا من الا تستطيع الاداء بنفس القوة التي ادته بها في المرة الاولى، والتي اهلتها لتكون الممثلة الايطالية الوحيدة التي تفوز بالاوسكار عن دورها في فيلم ايطالي.

وذكر احد المقربين من صوفيا انها تقوم باكبر مغامرة في حياتها، قد تؤثر في المستقبل على عملها الفني، لان السؤال الذي يواجه مثل هذه المغامرة هو: كيف تستطيع ممثلة ان تحسن اداء حصلت بسببه على الاوسكار؟

لكن صوفيا لورين تبدو واثقة من انها ستؤدي الدور بشكل افضل، وهي لم تقبل بالدور وحسب، وانما وافقت على زيادة وزنها حوالي ١٤ كغم حتى تبدو مثل ام ايطالية.

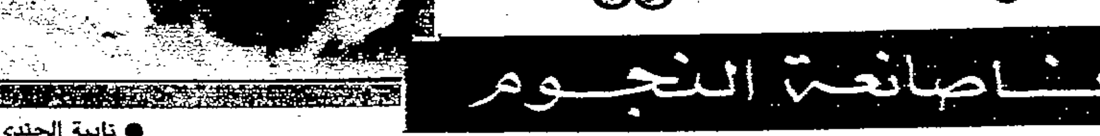
اما الممثلة التي ستقوم بدور ابنتها المراهقة فهي سدني بيني.

ادوار المراهقات لاتناسبها.. ولا تعترف بتقدم العمر

نادية الجندي



● نادية الجندي



أنا صانعة النجوم

واسمي لا يحتاج إلى وساطة لنجاح أفلامي

■ نعم اتدخل في كل صغيرة وكبيرة في عملي

■ ازمة السينما موجودة في عقول العاجزين فقط

■ ادواري صعبة على غيري من النجمات لانها من النوع الثقيل والمرعب

«نجمة الجماهير» هو اللقب الذي تحبه «نادية الجندي»، لانه على حد قولها يعبر تعبيرا صادقا عن علاقتها المباشرة مع الجمهور الذي تضعه دائما في المقام الاول. ولانه كما تقول ناقدها الاول.. ونجمها الاوحد...

ونادية منذ ان عرفت الفن، عرفت البطولة ومنذ ان لمعت في البطولة صارت نجمة، وافلام «الباطنية» و«بمبة كشر» و«خمسة باب» و«وكالة البلح» و«الضائعة» و«ملف سامية شعراوي» تشهد على ذلك. وفي هذا اللقاء تحكي نادية الجندي لـ «القبس» عن اهم ادوارها والمقاييس التي تضعها لنجاح اعمالها، وتتحدث عن السينما والتلفزيون والمسرح وعن نادية الجندي الفنانة والانسانة والزوجة:

قلت لها:

● يقال ان كبار النجوم يرفضون الان العمل معك لانك صعبة وانانية ولا تعترفين باحد معك وتريدين ان يكون تركيز الكاميرا والمصور عليك وحدك؟!

اجابت:

ـ يقال .. لكن من الذي يقول ذلك هذا هو المهم. لان كل الذين عملوا معي في افلامي لا يقولون ذلك، فافلامي وثائق تاريخية تؤكد ان الذين شاركوني فيها حصلوا منها على اول واكبر الفرص ليصبحوا نجوما بعد ذلك مثل سمير صبري في «بمبة كشر» اخذ فرصة عمره، ومحمود ياسين واحمد زكي وفاروق الفيشاوي في «الباطنية»، ومحمود عبدالعزيز في «وكالة البلح» وممدوح عبدالعليم في «الخادمة» وفي فيلم «المدبح» كان حاتم ذو الفقار.. والنجوم الكبار الذين يرفضون العمل معي هذه مشكلتهم وليست مشكلتي، لانني في عملي لا اعتمد على اسم غير اسمي ولا احتاج وساطة من احد لاصل للجمهور.

● ويقولون ايضا انك صعبة في شغلك وتتدخلين في كل كبيرة وصغيرة؟

ـ فعلا ... وهذا ليس عيبا بل مدحا لي، فانا لا اقبل اي عمل الا اذا كنت مقتنعة به تماما، ورغم ان تدخلي في كل شيء يرهقني جدا.. الا انني احرص على ان يكون العمل اكثر من جيد في كل شيء، وانا لا ادخل الى الاستديو مثل البعض والفيلم يكون قد بدأ تصويره، فهذا لا اقبله ولا اجد فيه احتراما للعمل، وفي كل فيلم لي شخصية صعبة تحتاج الى جهد وتركيز غير عاديين، ولكن الاخلاص والصدق يحققان دائما التوفيق.

● ضمن كل هذه الشخصيات التي تقدمينها اين تجدين احسن ادوارك؟

ـ لقد قدمت ادوارا كثيرة مختلفة مثل دوري في فيلم «الباطنية» لا انساه ابدا، ودوري في «الخادمة» وفي «خمسة باب» ادوار مليئة بالمتناقضات والاستعراضات والاغنيات، انها ادوار تحقق لاي ممثلة ذاتها وتثبت وجودها، وايضا دوري في فيلم «بمبة كشر» ولكن الفنان بطبعه طموح.. ودائما يحبث عن الجديد ويقدمه ودوري ايضا في فيلم «الضائعة» دور لم يقدم ولن تقدمه اي نجمة بعد ذلك، لانها ادوار من النوع الثقيل والمرعب.

مقاييس النجاح

● ما هي المقاييس التي تحددين على اساسها نجاح العمل؟

ـ عندما يمس العمل مشاعر الناس، وعندما يكون متسما بالصدق في الموضوع والاداء وربط الشخصيات فانه يبشر بالنجاح.

● لكن غالبا ما تحصرين نفسك في ادوار «المعلمة» لماذا؟

ـ اشعر ان هذا اللون من الافلام، وهذه النوعية من الادوار تعبر عن قطاعات كبيرة من المجتمع مثل الاحياء الشعبية والمزاج وتفشي المخدرات و«الجدعان» ومجتمع الفتوات والمعلمين، اما دور المعلمة على وجه التحديد، فانه يعود الى ايام الصغر حيث كنت احلم بان العب هذا الدور وخصوصا في السينما.

● الم تفكري ابدا في لعب ادوار البنت الجامعية او المقهورة؟!

ـ صدقني انها لا تناسبني ولا اجد نفسي فيها ابدا!!

● واكثر الافلام التي جلبت لك الحظ؟

ـ «الباطنية» اشهر حي عن تجارة المخدرات بالقاهرة!

● وكيف تجدين النجاح الجماهيري؟

ـ اراه في الشباك والعائد المادي.

● والنجاح التجاري؟

ـ المكسب الذي يعود من تجارة وتوزيع الفيلم.

● والنجاح الفني؟

ـ ان اجد الجمهور راضيا عني.

● ايهما اقرب اليك فنيا السينما ام المسرح ام التلفزيون؟

ـ السينما بالتاكيد!

● انن ما رأيك فيما يقال حول ازمة السينما؟

ـ انها ازمة بالنسبة للعاجزين فقط، لكن الذين يفكرون ويعملون لا يجدونها كذلك!

● وكيف تجدين الصداقة؟

ـ الصداقة من القيم والاخلاق، وللاسف الوسط الفني لا توجد به صداقة او حب.. وقد رأيت بنفسي كيف كانوا يوزعون «الشربات» عندما سقط احد الافلام لمخرج معين.

● هل يعني ذلك انه لا توجد لك اي صداقات في الوسط الفني؟

ـ قليلة جدا .. لانني لا احب ان ادخل دائرة «اللي تغلب به العب به».

● واين انت من التلفزيون؟

ـ مسالة مبدأ بالنسبة لي.. للتلفزيون نجومه وللمسرح نجومه وللسينما نجومها وانا نجمة سينمائية!

● واين المسرح؟

ـ يحتاج الى مجهود خطير يفرض السهر ليلا والتعب نهارا، وانا لا احب السهر.

● هل تخافين من السنين.. اقصد من العمر الزمني في السن؟

ـ انا لا اعترف بحكاية السن طالما انا في صحة جيدة واتمتع بنضارة وحيوية فاكون سعيدة وراضية وهناك امثلة على ذلك مثل داليدا وعماد حمدي وكمال الشناوي وفريد شوقي، المهم ليس السن ولكن ان يطور الفنان نفسه بما يتلاءم مع كل مرحلة.

● وماذا عن نادية الجندي المرأة والزوجة؟

ـ بخير، تعيش يومها كست بيت، وتمارس حياتها الطبيعية بالكامل وعندما اكون في العمل انسى نفسي كانسانة وعندما اكون في البيت انسى تماما انني فنانة.

القاهرة ـ رفاعي شوقي



● صوفية صادق ● لطفي بوشناق

تونس تستعد لمهرجاناتها الصيفية بحشد من أشهر الأصوات الغنائية العربية

مهرجانات تونس الصيفية بدأت معالمها تتحدد من الان، فالمشرفون والمديرون لهذه المهرجانات يواصلون جلساته الكثيرة بغرض رسم الصورة النهائية لهذه المهرجانات: فلسفة واهدافا ومشاركة.

ومن اجواء مهرجانات صيف تونس المقبل علمت «القبس» ان خطوطا كبرى قد تم تحديدها وتهم هذه الخطوط الخيارات الاساسية لمهرجانات الموسم الصيفي.

اولوية وطنية:

فعلى الصعيد التونسي، تقرر ان يكون حضور الانتاج المحلي حضورا بارزا، ومن ذلك تشجيع بعض الاسماء التي استطاعت ان تنجح في مسيرتها، على اقامة حفلات خاصة وذلك على الطريقة التي تتعامل بها هذه المهرجانات مع الاسماء الفنية الكبيرة.. وفي هذا السياق فان الفنانة التونسية صوفية صادق قد تكون بدأت الاستعداد لاحياء سهرات مهرجانية بمفردها. وكذلك الامر للطفي بوشناق وعدنان الشواشي وغيرهم.

في التعاون الثقافي المغاربي:

اما المعطى الثاني للبرمجة المقبلة فيتكرس من خلال جعل المهرجانات فضاء ثقافيا مغاربيا مع اعتبار التعاون الثقافي بين تونس والبلاد الصديقة مجالا لدعوة الفنانين والمبدعين.

وفي هذه الاجواء تم اجماع على استقدام عدد مبدئي من النجوم سوف لن يكون اسم «فيروز» من بينهم وتعلل اوساط المهرجانات عدم حضور النجمة «فيروز» باصرار هذه الاخيرة على طلب مقابل مادي اعتبر «مشطا» وهو «حوالي مائتين وخمسين الف دولار». وفي ظل غياب فيروز سيكون لبنان حاضرا من خلال النجمة الشابة «داليدا رحمة» التي عرفها جمهور تونس من خلال اغنية واحدة انتشرت فاشتهرت وهي «غزل الهوى مقازل».

نجمان من الجماهيرية الليبية تأكد حضورهما وهما «حميد الشاعري» الذي اشتهر في تونس خلال السنتين الاخيرتين وكان من المتوقع ان يكون من نجوم الصيف الماضي اما النجم الثاني فهو «محمد حسن» والذي اعلن من الان بانه سيغني مجانا شريطة ان تنصب له خيمة عربية على مسرح قرطاج!

و«محمد حسن» يعتبر الان اشهر صوت ليبي في تونس ومن المفارقات العجيبة ان هذه الشهرة الواسعة حققها هو الاخر باغنية واحدة يقول مطلعها «يسلم عليك العقل»، ومن النجوم كذلك، الشابة فضيلة المنتمية الى مجموعة «الرأي الجزائرية».

اما الفن المغربي ونقصد المغرب الاقصى فسيمثله «جيل جلالة» و«ناس الغيوان» ولربما بعض الاسماء النسائية الاخرى.

بقي ان نشير الى ان القائمة ما زالت مفتوحة وينتظر ان تتسع لاسماء مصرية وخليجية ولبنانية وتونسية اخرى تجري الان اتصالات معها بغرض البت النهائي في الموافقة وشروطها!

تونس: «القبس»

● حميد الشاعري

أخبار فنية مصورة

هالة فؤاد ومحسن محيي الدين في أغنية سينمائية

يقوم حاليا الملحن منير الوسيمي، بوضع الالحان والموسيقى التصويرية للمسلسل التلفزيوني «اهلا جدي العزيز» قصة يسري الجندي واخراج ابراهيم الصحن.

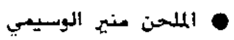
كلمات الاغاني كتبها عبدالرحمن الابنودي ويغنيها في المسلسل محمد منير. وهو من بطولة فريد شوقي وصفية العمري وصلاح السعدني ومحمد عوض وابو بكر عزت ود. محمد عبدالمعطي.

ايضا يقوم الملحن منير الوسيمي بتسجيل الالحان والموسيقى التصويرية للفيلم السينمائي «اللعب من الشياطين» بطولة هالة فؤاد ومحمد محيي الدين وعبدالله محمود وهشام سليم وبسام رجب ونهى العمروسي.

كلمات اغاني الفيلم كتبها الشاعر عبدالسلام امين وتغنيها هالة ومحسن.



● هالة فؤاد



● الملحن منير الوسيمي

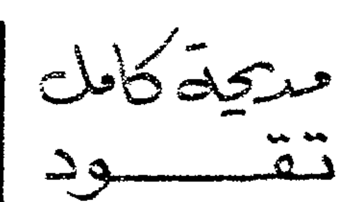
محمد صبحي ونيللي

* تشترك نيللي مع محمد صبحي حاليا في بطولة الفيلم التلفزيوني «ام بدون غطاء» الذي يخرجه محمد نبيه.. ويمثل فيه محمد صبحي دور رجل عائد من الخارج يحمل دكتوراه في الالكترونيات، يتقابل مع راقصة باليه (نيللي).

ويبدآن معا رحلة البحث عن الاهل والناس ويوجهان نداء في التلفزيون، ويقيمان في احد الفنادق.. وفي وحدتهما يتقاربان ويقرران الزواج... ومن خلال استعراض غنائي نتعرف على مراسم الزواج وتقاليده.



● لقطتان من فيلم (ام بدون غطاء)



مديحة كامل تقود الاتحاد النسائي

تمثل حاليا مديحة كامل واحمد مظهر ونوال ابو الفتوح بطولة الفيلم التلفزيوني «الاتحاد النسائي» عن قصة سلوى احمد الرافعي وسيناريو وحوار رؤف حلمي.

الفيلم يخرجه ناجي انجلو الذي اختار للتمثيل في الفيلم ايضا كلا من حسين الشربيني وفاطمة مظهر ونور الدمرداش ومحمود القلعاوي ومحمود التوني ووداد حمدي ورأفت فهيم.

يدور الفيلم في اطار كوميدي حول فكرة لو تركت كل النساء العمل وتفرغن لمنازلهن وتربية اولادهن.. فسوف تحدث فجوة كبيرة في الاعمال والمصالح والمدارس والكليات. وحتى المستشفيات ستخلو من الممرضات والسجانات يتركن الحراسة في السجون.. فسوف يزداد الطلب على الرجال وتلغى الاجازات والاعارات والانتدابات.



● مديحة كامل ونور الدمرداش في لقطة من الفيلم



● احمد مظهر وحسين الشربيني ومحمود القلعاوي ومحمود التوني في لقطة اثناء التصوير

القبس الأسبوعي

السادة الرجال.. لاتقتربوا من هنا

كافتيريا للنساء فقط في وسط البلد!

السيدة نوال احمد العلي، صاحبة المشروع

● محطة استراحة للمرأة.. بعد عناء التجوال والتسوق.. والمحجبات هن اغلبية «الزبائن»



● نساء واطفال

● (تورتة) العيد الوطني

● هل من قبيل الصدفة ان تحتل المرايا جدران (الكافتيريا الحريمي)

من الاعمال التي اقدمت عليها حواء والتي اثارت كثيرا من الدهشة والفضول، هذا المقهى الذي علقت على بابه لافتة «للنساء فقط».

اذا كان العالم كله للرجال فما الغرابة في ان يكون للنساء مكان واحد.. يخصص لهن فقط؟

هذا بالضبط هو ما حدث. انه مقهى في احدى البنايات الانيقة في وسط الكويت، تدخلين الى الطابق الارضي ثم تنزلين بالسلم الكهربائي الى السرداب لتجدي نفسك امام المقهى.

المقهى من الخارج انيق، مظهره اوروبي، ديكوراته جذابة للغاية، ما ان تقتربي حتى يختلط في سمعك النغم الموسيقي المنبعث من داخل المقهى بكركرات الماء الصاعد من النوافير.

دخلت الى المقهى، ومنذ الخطوة الاولى فوجئت باحساس غريب. المرايا حولي في كل مكان تعطي احساسا بالاتساع، بالعمق، باللمعان والبريق، كلما تحركت فتاة جميلة تحصبها عشرات الانعكاسات، كل واحدة هنا تجد صورها في عشرات المرآيا، هل لهذا السبب تحب النساء هذا المقهى؟

عندما اقبلت السيدة نوال احمد العلي، صاحبة المقهى. لم نتحدث معها عن الديكور او المرآيا، فكل هذه الاشياء اكتفينا بما تركته لدينا من اثر جمالي، لكننا سألناها عن السبب في قرارها افتتاح مقهى للنساء فقط؟

ـ بحكم خبرتي المهنية الطويلة كناظرة لمدرسة بنات، فانا اعرف احتياجات الفتاة والسيدة الناضجة وما يناسبها، وما يضايقها، واعرف خصوصية المرأة في ان يكون لها دائما مكان خاص بها.

يضاف الى هذا طبعا حبي للعمل، وتقديري لامكانات نجاح المشروع، فانا سيدة اعمال وتحكم قراراتي في هذا المجال الاعتبارات التجارية، وانا املك عدة محال للازياء، ولكن لا تستهويني ادارتها او قضاء الوقت فيها.

● ولماذا اخترت للمقهى هذا الموقع في وسط الكويت بالذات؟

ـ بحكم عملي هنا كصاحبة محل في المجمع لاحظت ان المرأة بحاجة لمكان ترتاح فيه، بعد التجوال في السوق. صحيح انه توجد هنا بعض المطاعم والمقاهي، لكنها ليست للسيدات فقط. وبالتالي فان جلوس المرأة للراحة في احد هذه الامكنة (المطاعم) تحف به دائما مصاعب كثيرة. ولا بد من وجود مرافق خاصة بها لتبعد عنها المضايقات، وهذا المقهى يحل المشكلة.

الزوج يعترض دائما

● هل لقيت معارضة من المحيطين بك لفكرة المشروع؟

ـ اعترض زوجي على المشروع في البداية كان متخوفا من ان يفشل المشروع، لكني بطبعي اميل الى المغامرة المحسوبة وقد تبينت في المشروع من بدايته مقومات نجاحه. واعلم ان المرأة لا تكون مع زوجها في كل الاوقات والا لكان الملل قتل الاثنين. وبالتالي فهي بحاجة الى التغيير والترويح عن نفسها في مكان يكون آمنا مطمئنا.

● ما هي المشاكل التي اعترضت المشروع في البداية؟

ـ الحمد لله لم اتعرض لموقف محرج الى الان، ولكن بعض الشباب تجمعوا خارج المقهى اول ايام الافتتاح مدفوعين بحب الاستطلاع، وخاصة ان المقهى خاص «بالنساء فقط» ولكني حرصت على ان اتحاور معهم بصبر وكياسة.

واثناء الحديث مع السيدة نوال احمد العلي، لاحظنا ان معظم من يرتدن المكان هن من المحجبات، كما لاحظنا دخول كثير من الامهات مع اطفالهن من مختلف الاعمار.. قالت لنا السيدة «لؤلؤة» انها تحب ان تاتي الى هذا المقهى لان وجود السيدات حولها يجعلها لا تشعر باي حرج حتى وان بكى طفلها بصوت عال.

والامهات دائما يتعاطفن مع بعضهن. ولو ان في المكان رجالا وبكى الطفل، فان الواحدة منا تخشى ان تصبح في دائرة الاهتمام الذي يحرجها. وقد يؤدي الامر ايضا الى تدخل غير مطلوب، بدعوى عرض المساعدة، او الاعتراض.

خطر لي سؤال يبدو غير مريح للمرأة لانه ينطوي على اتهامات غير مقبولة، لكني لم اجد بدا من طرحه مع السيدة (مها) احدى زبونات المقهى النسائي.

فقلت لها.

● الرجال يقولون ان مقهى النساء لا بد وأن يتحول الى مجلس للنميمة فما رأيك؟

ـ هذه تهمة ظالمة فليس صحيحا ـ بالمناسبة ـ انه كلما التقت امرأتان، تحول اللقاء الى فرصة للنميمة، وما يدور في هذا المقهى يكون في الغالب احد امرين، اما ان يكون حديثا عاديا جدا بين امرأتين (او فتاتين)، او اكثر، واما ان يكون حوارا بين عقليات مثقفة ومتفتحة.

وقد توقف الحديث عند هذه النقطة، لان رائحة الطعام وصلت الينا وهناك عبارة شعبية نمساوية يمكن ان نترجمها للعربية تقول: «عندما ياتي الطعام، يتوقف الكلام».

تحقيق: لينا سليمان

● احدى العاملات

● ممنوع دخول الرجال ـ للسيدات فقط

● ابناء (زبونات) المقهى



● لقطة في داخل المقهى

حالة كذب

اول سؤال يتبادر الى ذهن شقيقتي التي تبلغ من العمر تسعة عشر عاما هو: لماذا تكذب؟ وهذا السؤال يقفز سرعة، لسبب بسيط هو ان من يحتك بها يعرف فورا انها تكذب.

وشقيقتي جميلة جدا، ومحبوبة، ولها شعبية كبيرة، وكانت في المدرسة قيادية بين زميلاتها، كما ان موقعها في الاسرة متميز. مع ذلك فانها تكذب الى الحد الذي بدأ يقلق العائلة، ويتفر خطيبها منها، الى درجة انه بدأ يفكر بالتخلي عن الارتباط بها. وكذبها يصل الى كل شيء: فهي تزعم مثلا انها تعد الطعام في المنزل، وهي لا تفعل، وتزعم انها تصمم ملابسها وتخيطها، مع ان ماركة الملابس تكون ملتصقة وراء عنقها، كما تزعم انها طافت كل بلدان العالم، مع انها نادرا ما تسافر.

الامل الوحيد الذي نتعلق به هو انها تعيش مرحلة كذب موقتة، سوف تتخلص منها قريبا، فهل نستطيع ان نساعدها على ذلك؟

***

ـ انها بحاجة الى ان تساعدوها، فهي لا تعيش مرحلة كذب موقتة، انما حالة كذب مرضية، لا يمكنها التخلص منها الا بالمساعدة، التي يستحسن ان تكون نفسية متخصصة، او ان تتضافر العائلة لذلك، اذا لم يتوفر الخبراء.

ان شقيقتك تعاني من مشكلة داخلية اكثر عمقا، فهناك شيء ما يزعجها، داخل ذاتها، صارت له جذور، واثرت على ثقتها بنفسها، وغالبا ما يكون سبب ذلك هو خوف قديم مختف، يتعلق بمشاعرها تجاه الاحساس بالامان.

ان هذه الصبية تحتاج الى عون من كل الذين يحبونها والذين يحيطون بها، وهي تحتاج اليه بسرعة، واعتقد ان خطيبها هو اكثر الناس قدرة على هذه المهمة، وبامكان العائلة ان تقوم بتشجيعه على ذلك، بان يمنحها الكثير من الحب والاهتمام الذي يشعرها بالامان، قبل ان يفكر بهجرها، وهو امر يفترض ان تفهموا انه قد يحدث، اذا استمرت هذه الحالة لديها، لانها حالة يصعب احتمالها في علاقة انسانية.

أصدقاء جدد



● محمد (سنتان) وايمن (٧ سنوات) طارق جميل



● نوف جاسم يعقوب



● عبدالعزيز وصالح المزيد



● بشاير صبحي المسباح

● يوسف وسارة نجم الدين يوسف ابراهيم





● خلود ودعاء ابراهيم محمد ابراهيم





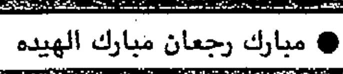


● تارمين احمد حنفي









● عصام وريم علي محمود حسن





● مبارك رجعان مبارك الهيده

● محمد عبدالله ابو الشيخ ابراهيم ـ سنتان

بين الرجل والمرأة

طرق مختلفة للجدل

الرجل يبدأ ويرفع صوته للتأكيد والمرأة تمارس الاتصال البصري

حينما يدور جدال بين الرجال والنساء، فان فروقا طريفة تظهر بين اسلوب كل منهما، هذه الفروق قام بدراستها د. تشارلز كيمبل، استاذ علم النفس الاجتماعي باحدى جامعات اوهيو الاميركية، وذلك من خلال تسجيل عشرات الجدالات بين نساء ورجال، بالصوت والصورة، ومقارنة اساليبهم وحركاتهم حول موضوع واحد هو تربية الاطفال في هذا الزمن.

وقد جاءت النتائج لتؤكد ان الرجل يرفع صوته اكثر من المرأة وهو يجادل، بينما لا تلجأ المرأة الى رفع صوتها الا نادرا.

ويقول د. كيمبل ان رفع الصوت هو طريقة الرجل لتأكيد وجهة نظره في الموضوع، لانه يريد ان يؤكد لنفسه انه على حق، ولذلك يتحدث بصوت عال. وخلال الجدال، يقوم الرجال بالنسبة الكبرى من الحديث، وقد بينت الدراسة انهم يتحدثون ٥٥ بالمائة من الوقت، ويتركون ٤٥ بالمائة منه للنساء.

ويميل الرجال كلما تقدم الجدال الى التعبير الحركي، وهم يسعون الى ان تكون لهم الكلمة الاولى في الموضوع،

وخلال ٦٤ محاورة تم تسجيلها، كان الرجل هو البادىء في الحديث في ٤٢ منها. ويفسر د. كيمبل ذلك بقوله: لما كان الرجل يسعى الى الكسب، فانه يشعر بان عليه ان يبدأ، حتى تكون له الكلمة الاولى.

ومن ناحية المرأة، فانها كثيرا ما تلجأ الى الاتصال البصري خلال الجدال، وقد اوضحت الدراسة ان النساء قصدن ان تلتقي عيونهن بعيون من يحاورون بنسبة ٥١ بالمائة من الوقت، بينما لم يلجأ الرجال الى هذا النوع من الاتصال الا بنسبة ٤٢ بالمائة.

ويضيف د. كيمبل قائلا: ان الاتصال البصري، بمعنى النظر المباشر الى عيني من تتحدث معه. هو نوع من التوصيل الذي يؤكد له انك غير مستعد للتراجع.




● رجل وامرأة .. وحوار



لينا حمدان

عندما تشاهدون كل عينيها وعندما تشاهدونها كلها..

عارضة الأزياء مثل الشاعر تعتمد على قوة التعبير

■ اعاني من الحصار والفستان هو بيتي الجميل

■ لن اتجه للتمثيل مع اقتناعي بأنني يمكن ان اكون ممثلة جيدة

● تتمة المنشور ص ١

قالت لنا انها احبت هذه المهنة منذ الطفولة: كنت اكبر وكانت الفساتين تكبر في مخيلتي، الى ان اصبحت كبيرة فعلا واكتشفت انني اصلح تماما لاكون عارضة ازياء وكنت...

● هل وافقت العائلة في الحال...

ـ الواقع انني خضت حربا نفسية طويلة كي احصل على الموافقة .. ولم اشن هذه الحرب بصورة متعمدة. بل ان كل شيء تم بصورة عفوية، فقد كنت اقلد العروض التي تبث عبر شاشة التلفزيون، ويبدو ان اهلي راحوا يتفهمون اتجاهي تدريجيا الى ان دقت الساعة المناسبة.

● كيف كان شعورك عندما وقفت امام الناس للمرة الاولى؟

ـ لم اعرف كيف صعدت الى خشبة العرض. كانت لحظات مجهولة بكل ما تعنيه الكلمة حتى انني لشدة ارتباكي لم اشاهد الحضور الذي صفق لي بحرارة، كيف صعدت، كيف مشيت وكيف عدت؟ لا اعرف، صدقني..

● هل يحتاج العرض الى مزاجية معينة؟

ـ بكل تاكيد، فعندما يكون هناك اي خلل في النفسية ينعكس ذلك خللا في الجسد على الفور. وانا لا اقف على الخشبة الا عندما اكون في منتهى التوازن النفسي.

● متوازنة وواثقة من نفسها..

ـ هذا صحيح لان اي ارتباك في الشخصية يحطم العارضة. عارضة الازياء هي فنانة بكل ما تعنيه الكلمة والفستان ليس حالة منفصلة عن المرأة..

● اننا امام ممثلة صامتة...

ـ ليس صحيحا ان عارضة الازياء صامتة، فاللغة لا تقتصر على الكلام، انها موجودة في اشياء اخرى. وفي مهنتنا الثرثرة تكون جمالية عادة. يحدث نوع من اعادة توزيع الصلاحيات بين الحواس. العين هي التي ترى وهي التي تسمع وهي التي تلمس ايضا.

● انها مهنة قصيرة المدى...

ـ الحياة كلها قصيرة المدى، لكن اتباع نظام حياتي متوازن يطيل تلك المدة، فتناول الطعام يجب ان يكون مراقبا بدقة او كذلك السهر، فانا انام عشر ساعات في اليوم، كما انني لا اسهر ابدا ليلة العرض، فالنضارة ضرورية على الخشبة.

● انت جميلة الا يكفي هذا؟

ـ لا ابدا، العارضة تتعامل مع الرهافة لدى الحضور، ولهذا يفترض فيها ان تكون مرهفة وشفافة وحساسة وتعرف كيف تتعامل مع الناس.

هناك وضع سنفوني اذا جاز التعبير، فلا بد من التناسق التام بين العارضة والقطعة التي تعرضها، بمعنى الا تقوم العارضة بعرض نفسها بدلا من القطعة، وهذه نقطة حساسة في مهنتنا.

● هل تعيشين حياة مختلفة؟

ـ لا، ابدا، فانا اعيش كما يعيش الاخرون، والشهرة جميلة وضرورية، لكنني لا اريد الشهرة العاصفة، افضل ان اظل هادئة والا اضيع في غيبوبة الاضواء.

ممثلة مع وقف التنفيذ

● كثيرات ينتقلن من بيوت الازياء الى الشاشة...

ـ اما انا فلا مع اقتناعي بانني يمكن ان اكون ممثلة جيدة. مع الاشارة هنا الى ان عارضة الازياء لا تمثل ابدا، فالتعبير الحقيقي هو ضرورة مطلقة، اعرض القطعة فيشاهدني الناس كما انا تماما...

● بكل هذه العفوية..

ـ اجل بكل هذه العفوية، ودون ان يفهم من كلامي ان هناك ترابطا بين العفوية والبدائية، فعرض الازياء مهنة راقية وتتطلب الذوق والاختصاص. وانا اتعامل مع كل قطعة وفقا لما تتطلبه هذه القطعة، واعتقد انني حصلت على خبرة كبيرة في هذا المجال.

● كم عمرك الان؟

ـ ٢٤ سنة...

● واين الحب في حياتك؟

ـ لم يقترب مني بعد بصورة جدية، ولا فارس احلام عندي، اما الشروط بالنسبة لي فهي ان يكون متفهما وغير معقد.

● هذا يعني انك ستستمرين في المهنة بعد الزواج؟

ـ ولم لا؟ فانا احب المهنة كثيرا واتمنى ان يحترفها اولادي..

● هل تعرضين كل الازياء؟

ـ لا، لا، فانا لا اعرض ازياء البحر او الازياء التي تركز على الاثارة الجسدية لاننا لا نزال نعيش في ظل قيم معينة.

● ما هي مشكلة لينا حمدان؟

ـ الحصار، كل ما حولنا هو الحصار..

● حتى الفستان يمثل الحصار ايضا..

ـ الفستان هو بيتي الجميل!

ن ...



من الحلالة

موضي المفتاح

الخيانة

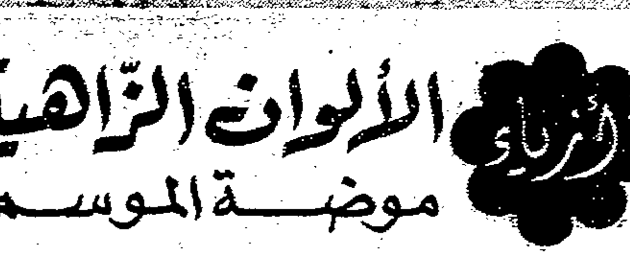
تساليني عن المشكلة ... هي مشكلة مجتمع، وليست فردية. انها الخيانة .. كم رأينا خيانة صديق لصديقه.. وخيانة زوج لزوجته.. وخيانة مرؤوس لرئيسه.. ان الخيانة اشكال وانواع.. ولكن تبقى اصعب الخيانات خيانة الزوجة لزوجها.. انها تخون شرف وموطن الابناء انها تخون المسؤولية والنسب.. توقفت كثيرا لمعرفة سبب خيانة الزوجة لزوجها.. فقالت له .. قد تكون بحاجة الى شيء لا نعرفه.. وبهذا كان يجب عليها ان تطلب الانفصال بدل الخيانة .. نظر الي ثم قال .. لم اكن مقصرا معها من الناحية الاجتماعية والجنسية والمادية.. هنا ضحكت لانني قد سمعت من احداهن، وهي تخون زوجها، وتقول .. نعم ان زوجي لم يقصر معي باي شيء .. عندي من المادة ما يكفي ويزيد.. واعطاني اسمه الذي يشرف ابنائي واسمي .. ولكن هو لا يفهمني ولا يحاول فهمي .. يعطيني المادة والجنس والمركز الاجتماعي .. ولكن الراحة النفسية بيننا مفقودة... احاول ان افهمه ولكنه لا يفهم.. فلهذا انا اقوم بخيانته وحاشى ان اخونه في شرفه وفي نسبه .. ولكن.. انني اتحدث مع شخص ما واشكو له كل همومي .. ويسمعني ويشاركني.. وارتاح اليه حين اجلس معه.. وهذا بحكم الدين والشرع خيانة، ولهذا انا في عذاب مما افعل .. وان علم زوجي فان مصيري طبعا الطلاق وتشريد ابنائي .. ولكن ماذا افعل.. فإن لم اجد هذا الشخص فان حياتي عذاب .. لا اجد من يشاركني ويسمعني.. الزواج يا اختي ليس فقط معاشرة جنسية، ولكن هو معاشرة فكرية وروحية ونفسية قبل اي شيء .. ولكن من يفهم زوجي هذا؟ .. ستقولين عني كل شيء واعلم ان الناس تحتقرني.. وانني اخالف شرعي وديني .. ولكن هذا قدري ان يكون جسدي لشخص، وفكري وروحي لشخص آخر.. وهنا ايقظني بقوله اين كنت.. تساليني ثم تسرحين؟ .. فاجبته.. هل رأيت زوجتك تخونك؟ .. فقال المصيبة نعم.. وطلبت منها ان تطلب هي الطلاق حتى البي لها طلبها.. وبدون ان اشهر بام ابني .. وكان هذا الاتفاق حتى لا يلحق اذى بابني وبي انا زوجها المخدوع.. ولكن كانت مفاجأتي كبيرة عندما رفعت علي دعوى بالمحكمة تطالب بكل حقوقها قبل ان اطلقها.. كما تطالب بحضانة ابني وترفض ان آراه غير ساعة واحدة في الاسبوع مع علمها بما تفعل هي، وكما ترين .. انا من قضية الى قضية معها وهي لا ترتدع ولا تخاف ان اكشف ستر السر الذي بيننا .. وهي بكل وقاحة تطلب المزيد من استفزازي.

همسة:

عبر اسلاك الهاتف الباردة..
بعد غياب ساعات ميتة..
سمعته يقول بمرارة ملتهبة..
احبك.. احبت كل اللحظات الضائعة..
انصت الى الصوت البعيد..
حتى اسمع المزيد..
فاتبعها بلهفة بالغة كما انا مشتاق..
وانهيت المكالمة بلهفة واشتياق احبك؟!
واختفى من حياتي بالسرعة التي ظهر فيها..

ومضة:

لحظات الخيانة تسرق راحة العمر كله.



أزياء: الألوان الزاهية موضة الموسم

الالوان الزاهية المتداخلة، بدأت في رسم الملامح التي تتنافس بيوت الازياء العالمية على اظهارها في سبيل التقرب من المرأة واقناعها بأفكارهم وخطوطهم التي يحيطون بها تصميماتهم للموسم الجديد، بحيث تكون صرعة الموسم التي تنتشر في كل مكان تتواجد فيه المرأة في العالم.

ويا ايها الرجال استعدوا، فالموديلات الجديدة من هذه الازياء تقترب من جيوبكم.





بعكس ما هو شائع تماما

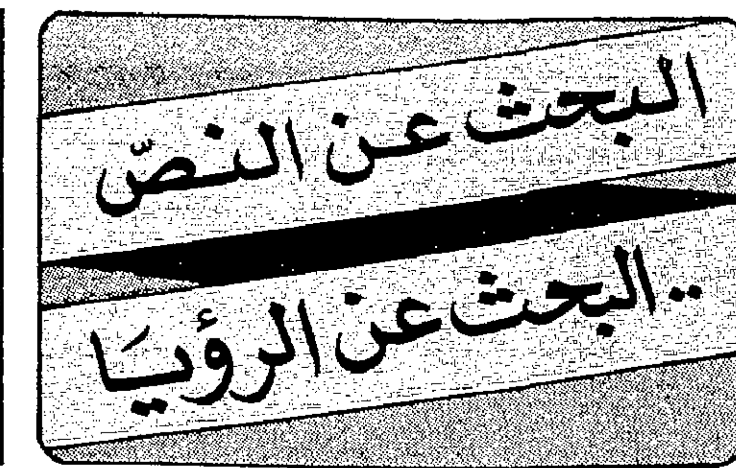
الرجال يستفيدون من سحرهم للوصول الى المناصب اكثر مما تفعل النساء

علينا ان ننسى تلك الانماط التي يقدمها التلفزيون عن صبايا صغيرات جميلات، يحاولن النجاح في عملهن، عن طريق جمالهن، لان الرجال هم الذين يستخدمون الجاذبية، والمظهر الجميل، من اجل الترقي في اعمالهم، بعكس ما هو شائع تماما.

هذه النتيجة توصل اليها د. آندرو دورين، استاذ الادارة بمعهد روتشستر للتكنولوجيا، من خلال دراسة اجراها على عدد كبير من الرجال والنساء، معظمهم يحتل مناصب ادارية.

وقد وجد د. دورين ان (تبادل المنفعة) احدى الوسائل المتبعة للوصول الى المناصب في العمل، ويلجأ اليها الرجال بنسبة ٣١ بالمائة، بينما تلجأ اليها النساء بنسبة ٢٩ بالمائة.

اما استخدام الجاذبية فيكون بنسبة ٣٩ بالمائة لدى الرجال، وبنسبة ٢٩ بالمائة لدى النساء. ويساعد استخدام المظهر الجميل الرجال بنسبة ٢٢ بالمائة، بينما يساعد النساء بنسبة ١٤ بالمائة. اما الدهاء والمهارة فيلجأ اليهما الرجال بنسبة ٢٢ بالمائة والنساء بنسبة ١٥ بالمائة، بينما يلجأ الرجال الى عمل الفريق بنسبة ٤٨ بالمائة، والنساء بنسبة ٤١ بالمائة، بينما يستخدم الرجال الحزم بنسبة ٣٩ بالمائة والنساء بنسبة ٢٧ بالمائة.




● بدر شاكر السياب







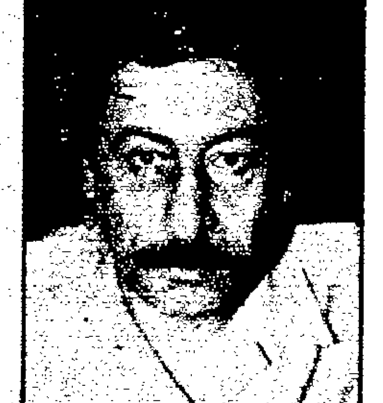
● ادونيس


● عبدالوهاب البياتي



● صلاح عبد الصبور


● حميد سعيد


● سامي مهدي

إشكالية المشروع الشعري بين جيل الرواد وجيل الشباب

خارطة جديدة يرسمها الشعراء الشباب من اجل خلق مشهدية شعرية جديدة

تسقط التصنيفات المتعسفة امام الحقيقة الابداعية، خصوصا التصنيفات الزمنية، فكل ما قيل حول جيل الرواد او جيل الستينات والسبعينات، او جيل الحرب لا يتمتع بمصداقية الاجراء الشعري، فالمصداقية كامنة في رؤيا الشاعر لا في الجيل الذي ينتمي اليه، على الرغم من ان كثيرا من السمات التاثيرية وسمت الساحة الادبية العربية غب التحولات التاريخية والسياسية في الاربعينات والخمسينات، وظهور التيارات (الحداثية) والتجريبية في اوروبا واميركا، فهذا ما فتح امام المشهد الشعري العربي افاقا جديدة للتجريب ورسم ملامح مغايرة للابداع الشعري، وقد تثار الان اسئلة امام حقيقة هذا الابداع الشعري، ما هي القيمة الانجازية في حداثة هذه القصيدة؟ وهل استطاعت القصيدة العربية بعد السياب ان تكمل مشروعها الشعري؟ وهل ان الخطاب الشعري في الستينات كان خطابا انجازيا واضحا، أم انه محاولة للتجريب في مشروع السياب وخلق ما يسمى بالقصيدة (الشيئية)؟ وقصيدة السبعينات هل هي قصيدة الاحتمال؟ ام هي مشروع جديد ينطوي على مفارقة المشهد الشعري السيابي في بنيته الاسطورية والتاريخية، وتشكيل ملامح بنية شعرية تمزج بين التركيب والتامل؟

حاولت القصيدة الجديدة ان تحمل رغبة مفتوحة في ان يكون نصها الشعري مشرعا على احتمالات التعبير المتنوعة،

وهي احتمالات تنطوي في ذاتها على معنى الحرية كشرط ضروري ومطلق لقيام القصيدة الحديثة التي تحمل غبار التجربة الشعرية، وتمثل محاولة للاقتراب من وعي اشكالية النص الشعري العربي الذي تحكمت به عبر تاريخه الطويل شروط غير شعرية اعاقت القديمة بنمطية البيت الشعري وفي اسلوب الزخرفة القديم الذي يقوم على تكرار غير محدود للنمط البنائي في القصيدة.

منذ اكثر من ثلاثين عاما فقط كسرت الكتابة الشعرية العربية، وانقطعت قيودها المكبلة مع التحولات التاريخية في المنطقة العربية ونتائج الحرب العالمية الثانية ... ومجيء الزمن الدينامي المتمثل في انتصار التقنية على المستوى العالمي ودخول المنطقة العربية كمنطقة تسويقية مزدحمة، وتاثير الاتجاهات والمدارس الحداثية والتجريبية في اوروبا واميركا، والشاعر العربي في سعيه لابداعية جديدة كان اسير علاقة مزدوجة من القمع المتبادل، فهو من جهة مجبر ابدا على اقامة صلة ما مع الواقع العربي، ومجبر من جهة اخرى على الحفاظ على ذاكرة القمع عبر الكتابة ... وهذا انعكس كثيرا في قصائد السياب واقنعته في الرموز الاسطورية والتاريخية.. خاصة في مطولاته.. وقصائد عبدالوهاب البياتي في دلالاتها واقنعتها ورموزها في الصور الصوفية والتاريخية... وكذلك بعض الشعراء مثل سعدي يوسف الذي فارق في اغلب قصائده هذا المنحى التاريخي والاسطورة باتجاه نمط القصيدة (الشيئية) التي تستعير من وعي اشكالية الواقع الاجتماعي والسياسي والتاريخي رموزها واقنعتها مع الاحتفاظ بذاكرة سوداوية تستحضر الحلم المقموع كصور مجهضة او ابطال مقتولين او موتى او مدن مقتولة (المهدي بن بركة والسياب، غرناطة سالم المرزوق)

وفي الستينات لم يكتمل المشهد الشعري مع قصيدة السياب في بنيتها العالية وتركيبتها الطويلة التي تستعرض وعي الشاعر باشكالية التاريخي الاسطوري او اضطراب خطابه الاجتماعي والجنسي .. وانما ظل محاولات تجريبية تنحو الى اقصى المغامرة، وياتزر بعضها بانجازات القصيدة الادونيسية مع الاحتفاظ بالكثير من الشواهد الشعرية التقليدية ذات النبرة الغنائية والصورية التي تستحضر الحس التاريخي والوجداني..

ولعل قصائد ابرز الشعراء في الستينات، فاضل العزاوي، صادق الصائغ، حسب الشيخ جعفر، سامي مهدي، حميد سعيد... تمثل تنويعات شعرية على هذه التركيبة من المشهد الشعري السائد باستثناء بعض القصائد التي حملت رؤيتها ابعادا غير متاثرة الى حد ما بمضمون هذا المشهد وخاصة في بعض قصائد حسب الشيخ جعفر وسامي مهدي.. فالاول رغم مغامرته في التدوير الذي هو ضغط لغنائية النص وتركيبته فانه يسوح في فضاء القصيدة (البياتية) وحاول ان يقدم شكلا يخرج بين وعي هذه القصيدة وقدرته على تركيب مشهده الشعري .. عبر حالاته الحسية ورموزه البدائية (النخلة، المرآة، التراب) والتي تحتل موقعا مهما في رموزه الطبيعية في تكثيف المعنى العميق لحياته - وهي عكس الرموز (المدينية) للبياتي ... الذي يعمق معانيها واقنعتها بالصور التاريخية والصوفية.. والتي هي انعكاس لازمة الشاعر (المديني) في ذاته المغطاة بالازدحام والخيبة والموت...

«يا نخلة الله الوحيدة في الرياح

في كل ليل تملأين علي غربتي الطويلة بالنواح

ما هب: جنتك .. غير اني لا اضم يدي وحبي

الا على الظل الطويل، ولا املس سوى التراب»

ان مقابلة رؤيا الشاعر حسب الشيخ جعفر في بعض استعاراته ورموزه الريفية والاسطورية برؤيا الشاعر عبدالوهاب البياتي هي محاولة للكشف عن بنية النص الستيني المزحوم بالمغامرة والتركيب والتقطيع.. فرؤيا فيدياس عند (حسب) هي رؤيا قلقة للشاعر في محاولته التعريفية لمواجهة خيباته ازاء الواقع، وهي ليست حسا عدميا به والبياتي يلتقط هذه الرؤيا للكشف عن ازمة وجودية للشاعر ازاء عالم يتغرب فيه الانسان لا الشاعر.. اي ان حسب الشيخ جعفر يتحرك في حدود الجسدي (الحضور) الحسي (اللذة) المغيب، والبياتي يتحرك على وعي اشكالية الوجودي التجريدي..

والشاعر سامي مهدي يتحرك في مشهده الشعري برؤيا الاختناق بالصورة التي لا تهجس بالحسي لوحده، وانما تتحرك على وتيرة التامل/ الرغبة الصوفية وخاصة في ديوانية (اسفار الملك العاشق) حيث يقف الشاعر عند اشكالية الجسد/ الحس ... والجسد هنا لا يمثل الرؤيا بقدر ما يمثل قفلها، والحس يبرر رؤيا الشاعر للخروج من اشكالية الجسد بالتامل

«السجد العاشق كل يوم
يذوب في الهواء، صار عطرا
يدور، يستحضر كل عطر
يغطي

احلامه، ينحل كالبخوره

ان عناصر المعنى والتقفية المكررة عند سامي مهدي قد تبدو في بعض سماتها من ملامح شعرية صلاح عبدالصبور، الذي كان يقيم نصه التاملي على اتساع هذا المشهد، ورغم ذلك فان اشكالية هذه التركيبة عند سامي مهدي تلتقي تاثرا بشعرية صلاح عبدالصبور مع محاولة للنفاذ بالنص الى دائرة التاثر بالنص الادونيسي في رؤياه المركبة في حالة اخرى مع ان المعطى الشعري لنص سامي مهدي لا يقوم في توظيفاته كما نعهد عند صلاح عبدالصبور او ادونيس. فالموضوع الشعري عند الاول يملك حسا تراجيديا بالحدث، وحتى الرؤيا هي محاولة لتبرير هذه التراجيدية من خلال التقاط نماذج وصور تاريخية واسطورية وصوفية يقف عنها الشاعر كاشفا ومجسدا، واحيانا يرتدي قناع الصوفي في تجلياته. وهذا ما لا نجده عند سامي مهدي الذي تظل حدود كشوفاته (البنيوية) في النص ضمن حدود مستوى التركيب اي بنية الجملة الشعرية وتقفيتها ومعناها.

والموضوع الشعري عند الثاني يقوم على ملابسات رؤيوية للواقع والنص وكشف بواطن النصوص الصفراء والخطاب الديني وتجليات نصوص المتصوفة والسحر.. وتركيب شعرية نصه ياتي من خلال مشاكلة البنى اللغوية برؤيا الحدسية.. اي انه يحدس باللغة.. وهذا لا يتوافر عند سامي مهدي ... الذي نجد رغم اختزان مشهده الشعري بطاقة حلمية وتخيلية الا انه لم يلتمس هذه التركيبة المعقدة في الغبار الصوري والرؤيوي .. وتظل محاولة التاثر ايضا قلقة في حدود مداخلة الحدس باللغة بالتركيب.. بالاضافة الى ان ادونيس وكشوفات مجلة شعر بتاثيراتها المعروفة كانت تغطي المشهد الشعري العربي الحداثي برمته في الستينات بمواجهة نمط القصيدة التقليدية وهذا ما جعلنا عرضة للتقيد من قبل شعراء اخرين مثل جماعة كركوك وخاصة سركون بولص وصلاح فائق.

ان اشكالية القصيدة في الستينات هي اشكالية المشروع الشعري بعد السياب ومدى قدرة هذه القصيدة على تاشير علاماتها الانجازية في اركيولوجيا الخطاب الشعري الحداثي في العراق فالسياب انجز مشروعا شعريا في بنية القصيدة العمومية وكسر نمطيتها وتوظيفاتها ورؤاها الجمالية والتركيب رغم ما شاب ذلك من تاثرات واضحة بنمط القصيدة الانكليزية في الاربعينات وخاصة على يد ت.س. اليوت وايديث ستويل .. الا ان ذلك لا يهمش المشروع الشعري السيابي، وفضاءه الذي رسم ملامح حداثية للانجاز الشعري العربي في مراحل لاحقة .. كما وجدناها في القصيدة الستينية وبعض انجازات القصيدة العربية في السبعينات...

خارطة جديدة

والذي يثار الان: اين هي اشكالية المشروع الشعري؟ وهل استطاع شعراء السبعينات وما بعدهم رسم خارطة جديدة للمشهد الشعري العربي؟

ان آلية الكتابة الشعرية الحديثة تمثلت في عملية ثلاثية هي اولا: استعادة المصادر الخصبة للتجربة... اي قراءة تجليات هذا المشروع الشعري ومصادره الشعرية واستفادته من المنجز الابداعي والمعرفي والتاريخي. والتحرك في مشهد شعري تستخلصه هذه النتائج بحيث ان الشاعر الحداثي يظل كاشفا وملتقطا.. اي انه يرسم شعريته في سياقات هذا الانجاز الابداعي والمعرفي..

وثانيا: تحطيم العدة الشعرية التقليدية واكتشاف لغة تعبير جديدة قائمة على وعي اشكالية المشهد الشعري التقليدي.. وخلل المشروع الشعري السيابي وتجريبية الستينات فيه .. بحيث ان هذه العدة.. تتمثل برؤية الفعل الشعري وتجلياته في اللغة والحدس وعلائقه في مشهديته الخطاب المعرفي برمته بكل انجازته في علم النفس المعاصر وعلم الاجتماع والتاريخ..

وثالثا: تحقيق موقع متقدم للشعر العربي في العالم. لا من حيث اعادة تاريخية النص العربي رغم اهميتها، وانما ايضاح الصورة الحداثية للنص الشعري القائم على وعي مركب بالاشياء.. فالشعر في العالم بات نسيجا لا يتقيد بحدود النص الادبي، وانما محاولة للكشف والتجلي والرؤيا التي تعطي للشاعر قدرة على التوهج.. والاشعاع والشغل على كل مستويات النص.

لقد بات واضحا ان تجربة السبعينات لا تشكل في بدايتها علامة مهمة في الانجاز الشعري، وانما هي انعكاس لاضطراب النص الشعري بعد الستينات واشكالاته السياسية والاجتماعية .. ولعل البيانات الاولى عن هذه التجربة في القصيدة اليومية تؤشر هذه البداية القلقة التي تحاول ان تجوس في آفاق مغامرتها تحت هوس التجريب ومحاولة رسم حلم طوباوي للنص الحداثي...

وفي بداية العقد الثامن بدأت هذه التجربة تاخذ منحى آخر في رؤيتها ورسم ملامح تجربتها في الكشف عن قدرتها في منجزها الشعري الحداثي، فاشكالية هذه القصيدة لا تتمثل في كونها تتمة لمشروع القصيدة المجهض في الستينات... انها محاولة للمغامرة والكشف عن خطاب الانسان المعاصر الذي خرج مهزوزا في حواراته مع التاريخ والنص والايديولوجيا.. ويحاول ان يرصد العالم المفكك ويعيد رسم الاشياء،

ويؤثث اللغة بالجمالي والمدهش والسحري ... وهذا ما جعل النص مشرعا امام احتمالات متعددة للتعبير..

ان محاولة الشاعر الحداثي لرسم ومشهدية هذه القصيدة تنطلق بالاساس من وعي تجربته الشعرية القائمة على تركيب أشكالي يمزج بين وعي هذه التجربة من حيث هي معرفة شاملة لـ (بانوراما) النص او وهي محاولة حدسية لتاسيس مشاريع شعرية متعددة في (جو) شعري عام يتمثل لمؤثرات هي غيرها في الستينات وبداية السبعينات، خاصة المؤثرات (القرائية) المعاصرة والكشوفات المهمة في علوم اللغة والنحو وعلم النفس والاجتماع والتاريخ..

وقراءتنا لنصوص قصيرة للشعراء زاهر الجيزاني وخزعل علي الماجدي وكمال سبتي مثلا .. تمثل محاولة لرسم مشهدية شعرية جديدة في بنيتها ونسيجها وقدرتها على النفاذ من مؤثرات ما يسمى بالنص التاريخي.. وان التاريخ في هذه التجارب والمشاريع الشعرية ياتي مستوى من مستويات النص الذي يعطي لنفسه مبررات التركيب والرؤيا والمشاكلة مع مستوياته الاخرى...

وان الحديث عن انجازية القصيدة المعاصرة في العقد الثامن لا يمثل حديثا نقديا فقط، يؤشر اشكالية التطورات الجمالية والفنية في القصيدة، مما يمكن ان يحدث في اي تجربة شعرية في العالم.. ولكنه حديث يتمثل لوعي آخر يرتبط معرفيا بمحاولة رسم مشهدية شعرية جديدة لا تمثل انعكاسا ساذجا لتيارات حداثية في التجربة الشعرية العربية وملحقاتها في هذا المكان او ذاك، وانما هي افراز حيوي لعملية الخلق الشعري العربي الذي يقوم على استشراف روح العصر وخطابه في الابداع والايديولوجيا،


● سعدي يوسف

بحيث ان اشكالية هذه القصيدة في الكثير من ملامحها الشعرية في البنية والغموض او التركيب ومحاور التجربة تقوم على اساس تشكيل افق شعري جديد يمزج كل (كتل) التجربة الانسانية والمعرفية. (التراثية) والسحرية والاسطورية واللغوية في مشهد يبدو للذائقة التقليدية متدحرجا غائما .. لكنه يختزن الجمالي المدهش دون ان تتضح في هذا المشهد ملامح فحولة شعرية كما الفنا في السابق .. انها محاولة لرسم حالة شعرية تتركب فيها تلك العناصر وتطرح حدوسها لقارئ ربما هو في الاحتمال يمكنه ان يعيد قراءة هذه التجربة كنص شعري .. ويشكلها دائما... ان كثيرا من سمات هذه القصيدة نجدها في (فضاء) التجربة .. ولعل اشكالية القراءة النقدية المعاصرة هي القادرة على تفكيك مستويات هذه القصيدة وكشف محاورها.. اي العودة الى اشكالية الشعري اساسا، دون العودة الى المنهج التاريخي او السياقات البلاغية والنحوية كما نقرأ في اغلب طروحاتنا النقدية..

علي الفواز - بغداد

قصة قصيرة

كل الأيدي متشابهة

بقلم: ليلى العثمان

متراخية في مكانها تسمع لغو الشعراء وصقيع الكلمات، ودوي الميكروفون الخشن.

الأكف تنتفض بالتصفيق كلما انطلقت عبارة تشيد بانتفاضة الانسان والحجر هناك.

كفه تشارك بالتصفيق. عيناها تسقطان على كفيه، تحس فجأة وكأن حجرا اخضر يقذف الى قلبها. فينتفض بعد ان سكنت امواجه لسنوات.

هو يجلس امامها. «بالتأكيد من في مثل مكانته لا بد وان يجلس في الصفوف الامامية.» تلك هي المرة الاولى التي تجد نفسها قريبة منه، ولم يكن يخطر ببالها ابدا ان يده ستثير في نفسها شيئا.

تأملته. بسيط في ملابسه ومظهره. «من في مثل مكانته يفترض ان يكون في قمة الاناقة». لكنه تفرد ببساطة عكست لها شيئا جميلا. لا تلمح الا ظهره. كتفيه. والشال المرقط الذي تكرم احدهم واحاط به عنقه.

عيناها تهربان من ملل اللحظة التي اثارها الشعراء بضآلة ملاحمهم لتتجولا في ارجاء القاعة الضيقة، تتأملان الملصقات المتناثرة على الجدران وقد تمزقت اطرافها وبهتت الوانها، وترتفعان الى السقف المهترئ الذي يكاد جزء منه يسقط فوق الرؤوس. وتدوران على الوجوه ذات التكوينات الالهية المختلفة، وتفاصيل الضجر او الدهشة المفتعلة التي تعتليها.

تعود عيناها لتسقطا عليه ثانية، بهدوء بليغ. تنداح النظرة الى ذراعه الممتلئة التي يسندها الى يد الكرسي. تحس خطوة طفل رضيع اليف يعابث داخلها. وحين يرفع يده ليريحها على خده الأبيض تحس بالطفل يتشاقى اكثر.

مثل نبرة البرق تلتمع يده امامها، تحدق فيها اكثر كم هي جميلة، تحسها دافئة رغم انها لم تلمسها. الشعيرات القليلة المتناثرة عليها تبدو كعشب ارتوى للتو وهدأ.

يعتريها طوفان الشعور باتجاه البريق، فتتمنى لو تفرغ القاعة من عيون حراسها وصراخ نوابغها ويبقى وحده. وتبقى يده.

استغربت هذا الشعور. لماذا احبت يده؟ وهي التي تكره ايدي الرجال منذ كانت مرغمة على ان تنحني على يد ابيها لتقبلها فلا تحسها تقذف اليها الا القسوة.

الكلمات تتقاذف من افواه الشعراء الذين لا يحققون ما يحققه فعل الحجر هناك. انها اليوم تحب الحجارة، وتفرح حين تتابع نشرة الاخبار، وتشاهد العجائز والكهول والاطفال يقذفونها في وجه العدو.

هل كانت في ذلك اليوم عدوة لأبيها الذي مزق وجهها بالحجارة؟؟

لم يكن احد في الحوش بعد ان خرج العمال، وقفت تتأمل المساحة الكبيرة المحفورة لعمل بركة الماء. كان الاسمنت لامعا فاغراها. هبطت السلم الخشبي لتلعب قليلا في العمق. رسمت المربعات الستة لعبت - الحجلة - وفي كل مربع كانت تترك بصمة قدمها الصغيرة. فرحت، استعذبت اللعبة. رسمت بيتا وشجرة سدر كبيرة، رسمت علما يرفرف. هتفت تحييه كما علموها في المدرسة، ورسمت وجه امها الذي فارقته وعليه دمعات. سبحت في نشوتها حتى ايقظها الصوت الهادر من الاعلى. رفعت عينين مرتعدتين، فاذا ابوها ملتفعا «بشته» الرمادي. غاصت قدماها. شعرت وكأنها تغوص كلها الى القاع. لماذا جاء هذه اللحظة؟ هذا ليس وقت عودته. لقد سبق الزمن ليأتي ويصرخ بها:

- ايتها اللعينة لقد افسدت ما تعب العمال في علمه. اخرجي.

كيف تخرج؟ كيف تقتلع ساقيها المدفونتين؟ ظلت جامدة وعنقها مشرئب نحو وجهه وصوته آمرا:

- تحركي.. اخرجي.

لم تتحرك. تحرك هو. انحنى. التقط حجارة خشنة ملء كفيه. رمى باول حجر نحوها. خافت قفزت مثل فأرة تبحث عن حجر يحميها من عين الهر. وقفت في زاوية. رفعت ذراعين متوسلتين تستعطفه مستسلمة لقدر لا تجهله:

- لا تضرب .. سأخرج.

صوت الشاعر راعدا .. يده تمس الميكروفون حماسة:

- اضرب .. اضرب يا بطل الحجارة اضرب.

استفاقت من غيابها. آحسست بعافيتها واهنة وكأنها للتو تخلصت من يد أبيها التي برحت جسدها بعد ان مزقته بالحجارة. تمنت لو تنهش اصابعه بأسنانها. لكنها لم تقو الا على شد ساعته التي تهشمت فأخذ يلملم نثارها مغتاظا.

هو امامها. يكتم غيظه من جهابذة الشعر، يده جميلة. تبدو - بنت ناس - لا اثر لشقق او غبار. والساعة ثمينة ولامعة.

شيء ما يدعوها ان تقترب نحو اذنه وتهمس:

- لماذا تلبس ساعة يد؟

قد يثور «من في مثل مكانته قد يكون سريع الغضب» او ربما يدهشه الامر الهامس فيسأل:

- لماذا؟

- لأن يدك جميلة. وحرام ان تأسرها الساعة والزمن.

سيبتسم.. «هل من في مثل مكانته يعرف الابتسام؟». ستثير ابتسامته الرغبة لديها في ان يتوقف الزمن. فتتوغل الى زمن آخر اشبه بالحلم. تكون وحدها معه وتستأذنه:

- هل لي أن آخذ يدك؟

سيواجهها بسؤال مازح:

- هل اقطعها؟

- سيقطع عليها بمزاحه فرصة احتضان يده، ومداعبتها وقطع بعض عشبها لتزرع بدلا منه ياسمين قبلاتها. وسيقطع على نفسه فرصة الاحتفاء بامرأة متوهجة.

صوت المرأة الشاعرة يتهادى رخيما داعيا لمزيد من النضال لتحرير الارض. وهي اسيرة يده تتابع حركتها. يشعل سيجارة، فيشتغل في قلبها حريق. يطفئ سيجارة فتنطفئ في روحها شمس، ويموت ربيع.

هو لا يشعر بوجودها، ما موقعها بعين نساء كثيرات يعرفهن. يصادقهن، وربما يعشقهن. «هل من في مثل مكانته يعترف بصداقة او يمارس عشقا»؟

لماذا يداهمها الاحساس بانه وامثاله من الرجال لا يعرفون رعشة العشق واستبداد القلق والوجع. ولا تعرف عيونهم السهر الا على اعتاب احلام الرجوع؟

هل تتراجع عن احلامها؟ شعرت بخجل يبللها، تذكرت الاطفال الذين لا يتراجعون. تراهم يسقطون تحت بنادق العدو. تسيل دماؤهم. يحملون شهداء. تزغرد لهم الامهات الحبالى بعشرات الأطفال.

لن تتراجع.

ستقترب منه... ستهمس:

- يدك جميلة.

هل سيفرح؟ «هل من في مثل مكانته يعرف صهيل الفرح؟» هل سيحقق لها الحلم ويقدم يده اليها؟

- تفضليها. تحت امرك.

«هل يتنازل رجل في مثل مكانته عن شيء يخصه بهذه البساطة؟»

انها تحلم. والاحلام لا تليق بهذا الزمن الكئيب، كيف تعبر له اذن؟

ستكتب له ورقة. تدسها امام عينيه:

«يدك جميلة. تجذبني. تستلب هدوئي. ارجوك لا تلبس ساعة.»

ارتعشت حين تصورت انه سيغادر القاعة من فوره. يستدعيها الى مكتبه القريب. يحاصرها بعنف لحظته المفاجئة:

- انت جريئة.

ستهادن لحظته .. وترتمي في احضان العاصفة الراجفة:

- وهل تكره ان تكون المرأة جريئة؟

سينفي:

- ابدا. بل احبها جريئة. طاغية في جرأتها.

سيحفزها هذا الاعتراف ان تتدفق على يده تحتلها في صدرها ثم الى شفتيها وتشبعها قبلا تروي بقية العشب المنتصب.

انتصبت امامها خريطة الوطن الحزين. لها بيت هناك ما كانت تتصور ان ترتبط باحلام ناسه. لكنه ابوها الذي يصادر الحب. فجعته الرسالة التي سقطت في يده. عرف ان الحب رغم كل الاسوار تسلل الى قلبها الصغير وقرأ اعترافها انها تكرهه وتتمنى ان يفك اسرها ويطلقها حمامة زرقاء تبحث عن عشها الخاص.

فاراد ان تكون لبيت اخيه. لكنها استجمعت شجاعة مكتومة واعلنت:

- لا اريد ابن عمي. هو مثلك.

وعندما دق الغريب باب البيت قالت في سرها:

- هو يحلم. ابوها لا يطلق الاسير الا لأسر جديد.

المفاجأة هزتها حين وافق ابوها. كان يريد الخلاص منها. تحدته ورضيت بالرجل الذي ظلت تتوقد بالشوق كلما اشرع الخريطة امامها وحدثها عن البيت هناك. عرفت معنى الحنين الى ارض وبيت تتوسطه زيتونة حانية الظل.

وجهه الحاني يحتفي. ويسارع اليها وجهه الاخر، وجه الرجل الصارم الذي يهزأ منها:

- ما هذه السخافة التي تصدر عن امرأة مثلك؟

ستفجر الصدمة كراهيتها وعنفها. لن تخشاه سترد على استهزائه:

- السخافة الا يحترم رجل مثلك صراحة امرأة وشجاعتها في التعبير عن ذاتها.

سيثير ردها جنونه. سيرفع يده. نفس اليد التي احبتها وأدهشتها. ستصير مثل ايدي كل الرجال وهي ترتفع في وجوه النساء. لن يجد مكانا. يصب عليه نار غضبه الا خدها الناعم الجميل. سيهوي عليه. سيتناثر عشب يده على خدها كالأبر. يفعلها رجل الغضب. لكنها ستكون اكرم منه. لن ترد الصفعة. لن تتمنى ان ينبت فيها دمل. ستتركها ساقطة في مكانها تغرس الشوك والنار. تحضنها بكفها المرتعشة. تحنو عليها حنو ام. وتعيد اليها اعشابها المتناثرة التي تفوح منها رائحة زعتر وليمون.

سيخجل. سيتورم ندمه داخل صدره. سيرفع كفه الاخرى الى خدها الآخر يزرع وردة حب رقيقة عليه وستلمح في عينيه الرجاء:

- سامحيني.

«هل يتنازل رجل في مثل مكانته ويعتذر لامرأة»؟ لماذا تعود الى قسوتها عليه فتجرده من المشاعر الرائعة.. ربما يفاجئها باكثر من الاعتذار حين يراها امامه مشتعلة. ربما يكون بحاجة الى لحظة كهذه تشبع روحه التي ربما تعاني من خواء بارد.

رغم الزحام. والثرثرة المزفورة من حناجر الشعراء الباهتين، الا ان البرودة تتسرب الى القاعة والى يده الجميلة. تبهت. تتندى بعرق يفوح هازما روائح الدخان والنساء المتخاصمات مع الماء منذ زمن.

يحاصرها عطر يده.. مزيج من الزعتر والميرمية وعرق الأطفال الممزوج بدمهم وغبار حجارتهم لو تملك حجارة لأخرست بها افواه الشعراء وتركت الحرية لحناجر النساء المرتديات أثوابهن المطرزة يزغردن ويغنين.

مقيدة في مكانها .. تتمنى لو تشد يده. تلحس عرقها وتعدد اليها النشاط لكن نشاطها فتر حين خرس الميكروفون وراح يتحرك مسرعا محاطا برجاله الأوفياء وغير الاوفياء. صدمت احلامها احجار الخيبة. انطفأت انتفاضة قلبها ظلت تواسي نفسها:

- لا يهم. الانتفاضة حين تبدأ لا تموت.

حفل توزيع جوائز المغرب الكبرى للكتاب

اقيم في مدينة مراكش، برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سيدي محمد ولي عهد المغرب، احتفال كبير نظمته وزارة الثقافة المغربية جرى خلاله توزيع «جوائز المغرب الكبرى للكتاب» على مستحقيها من الادباء والعلماء المغاربة، كما وزعت جائزة «الاستحقاق الكبرى» على الفائز بها لهذه السنة وهو الفقيه محمد بن عبدالهادي المنوني «تقديرا لدوره الريادي في الثقافة الوطنية المغربية التي اصبح بفضلها عمدة في تاريخ المغرب الحضاري، ومرجعا للدارسين لهذه المادة».

اما جوائز المغرب الكبرى للكتاب فقد كانت على الصورة التالية:

ـ منحت جائزة المغرب الكبرى في «العلوم الانسانية والاجتماعية» للسيدين: الدكتور احمد المتوكل عن كتابه (قضايا معجمية/ المحمولات الفعلية المشتقة في اللغة العربية، والدكتور عمر افا عن كتابه (مسالة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر (سوس ١٨٢٢ ـ ١٩٠٦).

ـ منحت جائزة المغرب الكبرى للكتاب في «الاداب والفنون، للسيدين: الدكتور عبدالله راجع عن كتابه: (اياد كانت تسرق القمر) (ديوان شعر)، والدكتور عبدالفتاح كيليطو عن كتابه: (الحكاية والتاويل/ دراسات في السرد العربي).

الفائزون بهذه الجوائز لهذه السنة هم من كبار علماء وادباء المغرب.

العلامة محمد المنوني يدرس حاليا مادة المصادر العربية لتاريخ المغرب في كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط والمعروف انه يهتم بتاريخ المغرب حضاريا ومصدريا عن طريق التاليف والابحاث والمحاضرات الجامعية، ويوجه عنايته بصفة خاصة الى الموضوعات التي تسد الفراغات الواقعة في تراث المغرب: تاريخيا واسلاميا، وقد قام المنوني بالتعريف بمجموعة ضخمة من المخطوطات عن طريق الفهرسة او الكشاف او خلال دراسات معمقة، وبهذه الاعتبارات صار عمدة في تاريخ المغرب الحضاري وقد شارك في العديد من الندوات في المغرب والخارج.

الدكتور احمد المتوكل يعمل استاذا للسانيات (التداوليات) في شعبتي اللغة العربية واللغة الفرنسية في كلية الاداب بالرباط منذ سنة ١٩٦٨ وقد صدرت له مؤلفات قيمة في مجال تخصصه هي التالية:

ـ الوظائف التداولية في اللغة العربية
ـ دراسات في نحو اللغة العربية الوظيفي.
ـ من البنية الحملية الى البنية المونية.
ـ من قضايا الرابط في اللغة العربية.
ـ الجملة المركبة في اللغة العربية.
ـ واخيرا كتابه الفائز بالجائزة وهو قضايا معجمية.

وله مؤلفات بالفرنسية منها: تاملات في نظرية الدلالة في الفكر اللغوي العربي، ودراسات في النحو الوظيفي.

الدكتور عمر افا يعمل استاذا باحثا في كلية الاداب بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط ومن مؤلفاته تحقيق ديوان قبايل بني سوسي في عهد السلطان احمد المنصور الذهبي، ومسالة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر.

الدكتور عبدالله راجع من شعراء المغرب البارزين ويعمل حاليا استاذا بكلية الاداب في مدينة الدار البيضاء وله عدة دواوين شعرية منها:

ـ الهجرة الى المدن السفلى.
ـ سلاما وليشربوا البحار.
ـ اياد كانت تسرق القمر.

كما ان له عدة دراسات منها دراسة عن القصيدة المغربية، وهو يصدر حاليا مجلة (رصيف).

الدكتور عبدالفتاح كيليطو، استاذ الادب في كلية الاداب بجامعة الملك محمد الخامس في الرباط، ناقد مغربي معروف من مؤلفاته المنشورة:

ـ الادب والغرابة.
ـ المقامات
ـ المؤلف ونظائره
ـ الكتابة والتناسخ.
ـ الغائب.
ـ الحكاية والتاويل.

وابحاثه تندرج ضمن مشروع واسع يهدف ابراز الاليات الاساسية المتحكمة في السرد الكلاسيكي، مع العناية بالسياق المعرفي الذي تمت في اطاره صياغة المؤلفات القديمة.

ما يجدر ذكره ان جائزة المغرب الكبرى للكتاب تعطي الفائز بها مبلغ خمسين الف درهم مغربي وقد كان المبلغ عند تاسيس الجائزة قبل عدة سنوات مبلغ تسعة الاف درهم ولكن وزارة الثقافة المغربية ارتات رفع القيمة المالية للجائزة، كما ارتات الزيادة في عدد الفائزين ولم تكن الاستجابة لهذه التغييرات في واقع الامر سوى انعكاس للطموح الذي راود وزارة الثقافة المغربية لوضع مسطرة مناسبة لطموح الكتاب المغربي، ونمو حركة النشر والتاليف بمعطياته والتشريع المناسب له.

في حفل توزيع الجوائز تكلم وزير الثقافة المغربي الاستاذ محمد بن عيسى فاعتبر ان الكتاب المغربي قد برهن غير ما مرة على تفوقه وشق طريقه نحو الحضور الفاعل في الساحة الثقافية الوطنية والعالمية. فقد احتل مكانته من خلال تعدد جوانبه وعمق تناوله وطموحه، وارتباطه بمكونات المجتمع المغربي ومقوماته، وانفتاحه على مختلف الثقافات ولقد تضافرت كل هذه الجوانب لتعزز مكانته ولتدفع به الى المشاركة الحضارية والاسهام في ثقافات الشعوب الاخرى.

واضاف وزير الثقافة: ان هذه النقلة الثقافية المهمة المفجرة للقدرات العقلية والابداعية ما كان لها ان تزدهر لولا توافر بلادنا على اسس الديمقراطية والحرية والاستقرار التي تنعم بها ارجاء المملكة المغربية في ظل العهد الحسني الزاهر والتي من طبعها ان تهيىء لكل ابداع وتخلق ظروف العطاء والابتكار.

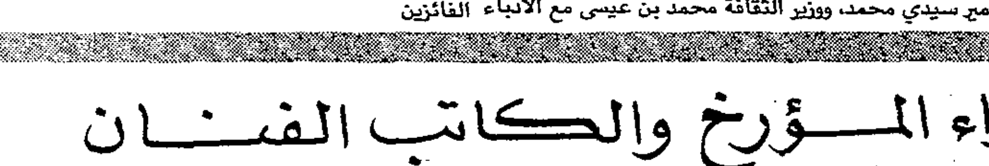
وزير الثقافة المغربي قال لنا ان معرضا دوليا للكتاب سوف يقام في مدينة الدار البيضاء سنويا، كما ان وزارة الثقافة المغربية سوف تعلن قريبا عن جائزة ادبية عربية، وليس مغربية فقط هي جائزة الرواية العربية التي ستعطى سنويا لافضل رواية عربية.

شارك في حفل توزيع جوائز المغرب الادبية الكبرى لهذه السنة ادباء ومفكرون من اقطار عربية مختلفة، وقد كان حفل توزيع هذه الجوائز من ضمن الفعاليات الثقافية التي شهدتها مدينة مراكش بمناسبة مرور ٢٨ عاما على جلوس جلالة الملك الحسن الثاني على عرش اسلافه. وقد لبست المدينة المغربية التي كانت في ماضيها عاصمة المغرب لسنوات طويلة، حلة جميلة تجسدت في تظاهرات الابتهاج والرقص الشعبي وشتى انواع التراث التي استمرت عدة ايام.

مراكش/ جهاد فاضل


● ولي عهد المغرب الامير سيدي محمد، ووزير الثقافة محمد بن عيسى مع الادباء الفائزين

● ولي العهد المغربي يسلم الجائزة للشاعر عبدالله راجع



اللواء المؤرخ والكاتب الفنان
محمد فيصل عبدالمنعم

وانا في طريقي الى مقابلته الح علي ذهني سؤال، كيف يجد اللواء محمد فيصل عبدالمنعم الوقت ليمارس كل هذه النشاطات التي يمارسها؟ وما صلة كل هذا بعضه بالبعض؟.. فهو بعد ان ترك القوات المسلحة، يعمل مديرا عاما لامن الاذاعة، وهو منصب حساس في جهاز خساس يقتضي من صاحبه الجهد واليقظة، وهو مؤلف ومؤرخ له عشرون كتابا في التاريخ العسكري وفي تاريخ الاسلام هذا عدا الابحاث والمقالات التي يكتبها، وهو ايضا كاتب اذاعي وتلفزيوني متميز حظيت مسلسلاته الاذاعية والتلفزيونية باعجاب الجماهير وتقديرها.

وفي مكتبه بمبنى الاذاعة، ورغم رنين التلفون المتواصل ودخول وخروج العديد من الضيوف واصحاب المصالح. فقد كان هذا الحوار.


● اللواء الكاتب محمد فيصل عبدالمنعم

■ لا فرق بين القتال وكتابة السيناريو .. كلاهما فن

■ الكتاب ابقى ... لان ما يعرضه التلفزيون اليوم ينساه الناس غدا

● الفنان والكاتب، وانا اعرف انك تفضل هذه الصفة ـ محمد فيصل عبدالمنعم، انت صاحب نشاطات متعددة، كيف التقت هذه النشاطات؟ وما هي العلاقة بينها؟

ـ في الواقع ليس هناك فارق ولكن هناك تكامل، واسمحوا لي ان ابدأ بالانسان، فالاصل في كل شيء هو الانسان، والبشر انواع ومنهم نوع حساس قد يرى الحدث كما يراه كل انسان ولكنه بملكته الخاصة يرى هذا الحدث بشكل متميز وخاص عما يراه الاخرون، ولا بد ان تكون لديه قوة ملاحظة ليلتقط الحدث مثل عدسة الكاميرا، ولكن في الكاميرا نحن نحمض الفيلم في المعمل، اما في البشر فنحن نحمض في عقولنا وهذه العملية اهم ما في الامر، فالكاتب او المؤرخ او الفنان، وانا اؤكد على الفنان، هو الاساس الذي يتفرع منه كل شيء سواء كان التاريخ او الكتابة او الرسم، ولكن الاصل هو الفن وعملية التحميض يخرج منها الفنان برؤى جديدة، او بمعنى اصح يخرج برؤى يعرفها الناس ولكن لا يستطيعون التعبير عنها.. مثال، نحن جميعا نحب وتخفق قلوبنا بالحب، لكن الشاعر وحده فقط هو الذي يكتب ليعبر، حقيقة انه لم يات بجديد فنحن جميعا نحب ولكنه الوحيد الذي يستطيع التعبير وترجمة هذا الاحساس الى كلمات، وحتى ينجح الفنان عندما نقرأ ما كتبه نشعر انه يتحدث بلساننا ولعل هذا سر اعجابنا بادب نجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس، لاننا عندما نقرأ لهما نشعر اننا هذه الشخصيات واننا جزء من النسيج فنتاثر به والمقياس هو الصدق في الاحساس.

واسمحي لي ان احدثك عن التاريخ العسكري لانه عملي الاساسي وحبي الاكبر، فانا رجل عسكري حرفتي السيف والقتال، وانا اؤمن بان القتال فن وخصوصا القتال الاخلاقي بمعنى الدفاع عن الوطن واذكر حديث الرسول ﷺ (من مات دون عرضه او ماله فهو شهيد) فالقتال يمثل احد الفنون الراقية ونحن حين ندبر خططا كاننا نرسم لوحة لفنان مشهور، والمعركة تبدو كسيمفونية عظيمة يشارك فيها الالاف، واذا كان الشعر فن والقصة فن، فالقتال ايضا فن، واعتقد ان كل شيء يتم باخلاص ومشروع فهو فن. ولعل اعجابي الشديد بالخطط العسكرية اللامعة هو السبب وراء اهتمامي بالتاريخ العسكري، كما ان اعجابي الشديد بالقادة العظام امثال نابليون الذي كان يدبر خططه برؤية فنية وانا اعتقد انه لو لم يكن قائدا لكان شاعرا او موسيقارا عظيما.

● قد يبدو واضحا اهتمامك بالتاريخ العسكري وتقديمه، ولكن ما هو سر اهتمامك بالتاريخ الاسلامي وتقديمه من خلال كتب وأعمال فنية؟

ـ ان تاريخ الحرب في الاسلام، وهو عنوان احد كتبي الاخيرة، كان دائما يبهرني ولا زلت منبهرا له حتى آخر العمر.

ولقد اتجهت منذ سبع سنوات الى دراسة التاريخ الاسلامي العسكري وقد شدني اليه شخصية الرسول القائد ﷺ وقد كان قائدا في كل شيء.

والقائد ليس في المعركة فقط ولكن القائد هو من يوجه الاحداث ويقود الناس، وقد اكتشفت بعد قراءتي لتاريخه انه هو الذي سبق كل القادة العظام في وضع الخطط العسكرية والمتطورة، وللاسف نحن قصرنا في حق ديننا وفي حق نبينا ككتاب، ومن هنا جاءت مسؤوليتي لاني شعرت اننا نحن البادءون ونحن المنتظرون وغيرنا يحظون بالفضل وان كان بعضهم يعترف بفضل الاسلام.. والقتال كان في الجاهلية كما قال امروء القيس:

(مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل)

وهو اسلوب الكر والفر حيث يفر المقاتلون على القرى فلا يفرقون بين رجل وامرأة وكانت الحرب سفكا للدماء.

اما الرسول وهو قائد عظيم حول هذا المفهوم الى حرب فاصلة وجعلها من اجل الدفاع عن النفس او المال او العرض وكلها اسباب مشروعة وهو الذي ابتكر نظام الصفوف في القتال والذي اخذته اوروبا وقادتها العظام.

من هذا الانبهار بشخصية الرسول ﷺ اتجهت الى كتابة التاريخ الاسلامي ولي الان في المطبعة كتاب تحت عنوان (الحرب في الاسلام).

● لقد مارست الادب بانواع مختلفة من حيث التاريخ عسكريا واسلاميا، ما الذي دفعك الى اختيار الصورة المرئية والصوت المسموع لتقدم من خلالها فكرك خصوصا وقد بدأت بالموضوعات التاريخية..

ـ الوسيلة ... انا ابحث عن الوسيلة وليس هناك اي فرق، وانا لا اشعر بالفرق اذا انتقلت من شيء الى شيء خصوصا وانا لا زلت اكتب كتبا واقدم اعمالا مسموعة ومرئية ايضا.

ولكن الكتاب يقرأه خمسة الاف، بينما العمل التلفزيوني، الغول الجديد للعصر الحديث، يقرأه بعينه واذنيه وجميع حواسه ملايين البشر.

وانا ككاتب وكل مبدع لا يستطيع ان يبدع اعمالا الا لكي ينفع بها البشر، لذلك كان من الضرري ان الجأ الى الوسيلة الاكثر انتشارا وهي التلفزيون،

حقيقة ان ما يقدمه ينسى في اليوم التالي ولكن بهذا الانتشار يحقق فائدة، ولكن لا غنى للناس عن الكتب ايضا، فالكتاب اقل انتشارا ولكنه يبقى ولذلك نفاضل دائما بين المزايا والعيوب.

اذن لا غنى عن هذا ولا ذاك، وبالنسبة لي فقد كنت اركب سيارة ثم انتقلت الى القطار ولكنه في النهاية سوف اصل، فالمرسل يعطي رسالة ليتلقاها المتلقي، ولكن كيف، ليست هناك مشكلة.

● لقد بدأت في اعمالك التلفزيونية باعمال تاريخية ثم تحولت الى القضايا المعاصرة ... هل كان هناك تخطيط مسبق؟ ام ان الموضوعات فرضت نفسها؟

ان الموضوعات تفرض نفسها نعم بدأت بالتاريخية، المنتصرون، والذئب الازرق، والفارس العاشق وبعد ان درست الدراما بدأت بتحويل المعلومات الجافة الى عمل مشوق مع بعض متطلبات التلفزيون، لكن الموضوعات المعاصرة قليلة بالنسبة لي، فانا كل ثلاث او اربع مسلسلات تاريخية اقدم رسالة في موضوع معاصر .. مثال في (٨ حارة البحر)، كانت رسالة لكل زوجة على الارض، فالبشر يتشابهون، فقد لاحظت ان هناك بعض الزوجات يغريهن المال فيبعن ازواجهن بثمن رخيص، فقدمت رسالة حاولت ان اكون فيها مصلحا اجتماعيا من خلال قالب كوميدي، وقد استوحيت الموضوع من قصة لصديق لي ورثت زوجته بعض المال فقلبت له ظهر المجن.

اما في مسلسل (حدث في بيت القاضي) والتي تصور الان، اقدم رسالة اخرى للمجتمع هذه المرة اناشده فيها ان يلتفت للشر، فقد لاحظت شيئا غريبا في جميع المسلسلات التلفزيونية والافلام حيث يعاقبون الشر وينتصر الخير ويسعد الناس لانه انتصر ولكنه ينتصر على الورق فقط وهذا تحذير للناس .. في هذا المسلسل ينتصر الشر وهي رسالة تحذير للناس اقول من خلالها لا تناموا فالشر له انياب وهو مسلح، فلا بد ان يحترس الناس.

● ويبقى في النهاية سؤال.. كيف تجد الوقت لتقوم بهذه الاعمال وانت تشغل منصبا حساسا يحتاج الى جهد ووقت ويقظة؟

ـ لقد سئلت هذا السؤال من قبل، لقد سالني ولدي: متى تكتب هذه الاعمال ونحن نراك اما في العمل او في المنزل معنا، والحقيقة ان ردي عليه كان غير علمي على الاطلاق، ولكنه واقع، لقد قلت له انها البركة، فعندما يخلص الانسان فالله يبارك في وقته كما يبارك في كل شيء.

البركة بداية ثم تنظيم الوقت، فانا انظم وقتي تماما واخطط له، فانا اؤمن بان الوقت يكون لصالح من يستخدمه، وانا استثمره لآخر دقيقة، فبعد عودتي من عملي المرهق اتحول الى شخصية اخرى تماما مثل د. جيكل ومستر هايد، وادخل الى صومعتي حيث احيا مع التاريخ ومع اصدقائي من الكتب وانام في وقت متاخر فانا من انصار قول عمر الخيام:

فما اطال النوم عمر
ولا قصر في الاعمار طول السهر..

القاهر: نجوى وهبي

كتاب جديد عن

الحرب والمجتمع في اوروبا

● غلاف الكتاب

الحرب والمجتمع في اوروبا
(١٨٧٠ ـ ١٩٧٠)
تأليف: براين بوند
ترجمة: سمير عبدالرحيم الجلبي
الناشر: دار المأمون للترجمة والنشر
عدد الصفحات: ٢٦٣ صفحة

***

اجتذبت دراسة تاريخ الحرب وتحليلها العلمي الكثيرين من العسكريين والباحثين، وبدأت دراسات الحرب والمجتمع في الغرب رد فعل تجاه المؤلفات التي تناولت غالبا الحملات العسكرية والمعارك وحالت الى فصل الجانب القتالي من الحرب في الغالب عن الاطار التاريخي العام والى عدم ايلاء اهتمام كبير بطبيعة صلات الحرب بالمجتمع الذي نشبت الحرب لاجله.

لقد راجت دراسات الحرب والمجتمع حديثا بسبب الرغبة في بحث الاستعداد للحرب وادارتها في اطار التاريخ. ومن هذه الدراسات سلسلة تاريخ اوروبا التي تصدر عن دار نشر بريطانية معروفة. وكتاب (الحرب والمجتمع في اوروبا ١٨٧٠ ـ ١٩٧٠) واحد منها وهو يبحث في مدى تاثير الحرب والاستعدادات لها في المجتمع الاوروبي منذ عام ١٨٧٠ ودور المجتمع المدني في تغيير طبيعة الصراع العسكري.

مؤلف الكتاب براين بوند هو مؤرخ عسكري بارز يعمل استاذا مساعدا في دراسات الحرب بجامعة لندن وقد صدرت الطبعة الاولى من الكتاب بالانكليزية عام ١٩٨٤ واعيد طبعه عام ١٩٨٦.

يقول المؤلف انه فعل ما نصح به الدكتور جونس: يتصفح المرء نصف كتب مكتبه ليؤلف كتابا واحدا، اذ اعتمد على مكتبته وعلى مجموعة كتب التاريخ العسكري الممتازة في كلية الملك بجامعة لندن. وتعكس دراسته الجريئة هذه اهتماماته الخاصة ومطالعاته في فترة طويلة وتدريسه موضوع (الحرب والمجتمع) في «قرن الحرب الشاملة» وهو موضوع مثير للاهتمام الشديد. تصف الدراسة التغييرات الهائلة في طبيعة الصراع المسلح وفي تاثير الحرب في المدنيين والاستعدادات لها منذ عام ١٨٧٠ ودور المجتمع المدني في تغيير طبيعة الصراع العسكري اذ عندما دخلت اوروبا مرحلة «الحرب الشاملة» وتلاشت الامال في السلام المبني على التعاون في القرن التاسع عشر تغيرت طبيعة الاعمال الحربية نفسها بسبب نمو الروح القومية والتطور التقني السريع. واظهرت الحرب العالمية الاولى مدى الصعوبة التي واجهها القادة العسكريون والزعماء السياسيون ازاء آثار تلك التغييرات.

كما يتناول المؤلف اثار سياسة الدول الاوروبية في اثناء الحرب العالمية الثانية ويبحث الجوانب العسكرية من الحرب الباردة في اوروبا بين عامي ١٩٤٥ و١٩٧٠.

اضاف المترجم خمسين هامشا تضمنت معلومات مفيدة للقارىء.

وهذا هو الكتاب المترجم الاول في محور ثقافة الحرب الذي تصدره دار المامون وستصدر الدار كتبا اخرى في المحور نفسه هي «الحرب والتقدم البشري». و«الحرب والتحول الاجتماعي في القرن العشرين دراسة مقارنة». و«موسوعة الحرب الحديثة».

جولة حمامية في الصليبية

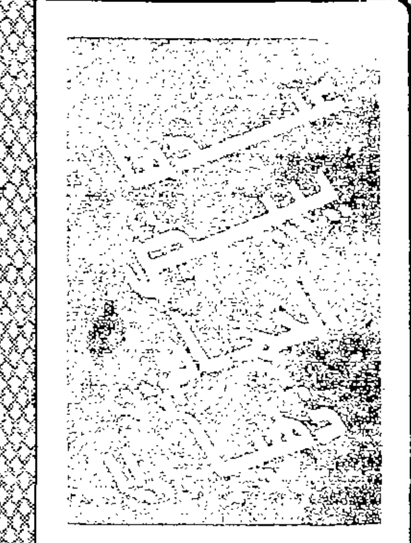
٢٢ حمامة.. بـ ٨٠ ألف دينار

■ تايسون ... والعندليب الاحمر.. وسيمون من اشهر مشاهير الصليبية..!!

■ «٢٠٠» «مربية» من الهند.. في خدمة ٦ حمامات من «الصفوة»..

● دحام واحفاده الثلاثة

● العندليب الاحمر مع عبدالله الدويلة

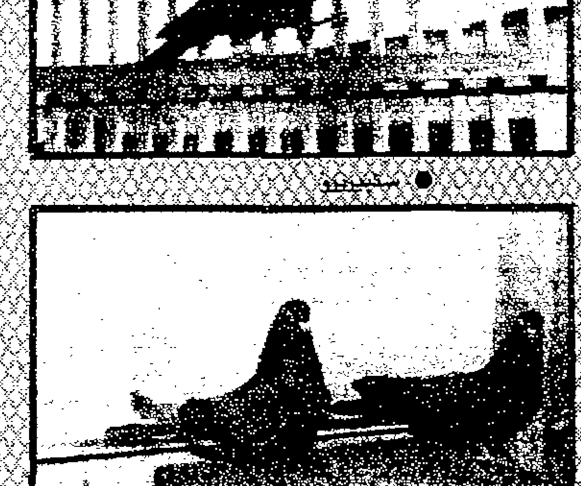


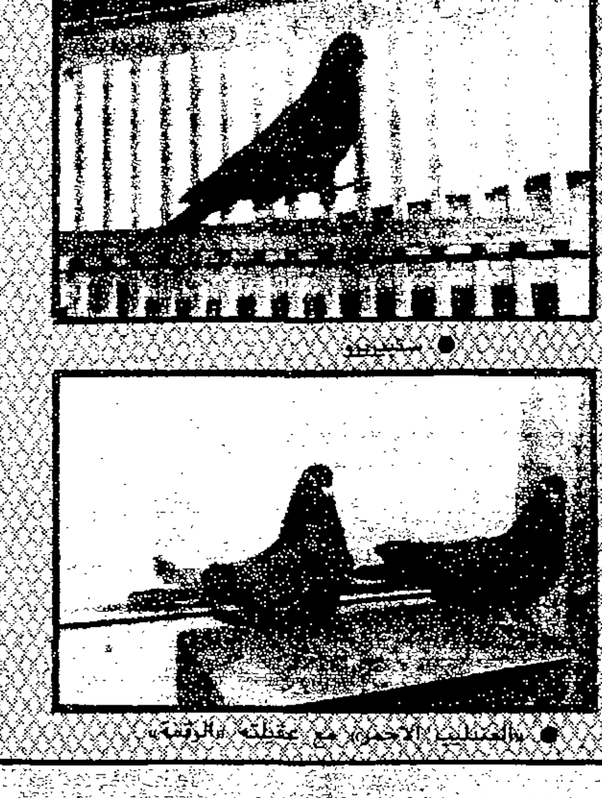
اصبح للحمام عندنا في الكويت مكانة مرموقة، حتى صار بعض «المطيرجية» يعتبرها تجارة مربحة ورائجة، الى جانب انها هواية محببة لدى الكثيرين، لم لا وقد ضربت ارقاما خيالية في اسعار بعضها، حتى باتت تنافس سفر احدث سيارة المانية من نوع «المرسيدس»..!!

● نحن في «القبس» تابعنا آخر صرعات الحمام القلابي وكيف ان «مادونا» قد سحرت الالباب بقدها وتربعت على عرش الاغراء «الحمامي» ولكن السعر الذي بيعت به في آخر مزاد في الصليبية لم يكن يتناسب وحسنها.. ولكن الايام ستثبت ان «المادونا» الصليبية شانا عظيما «حسب كلام المطيرجية».

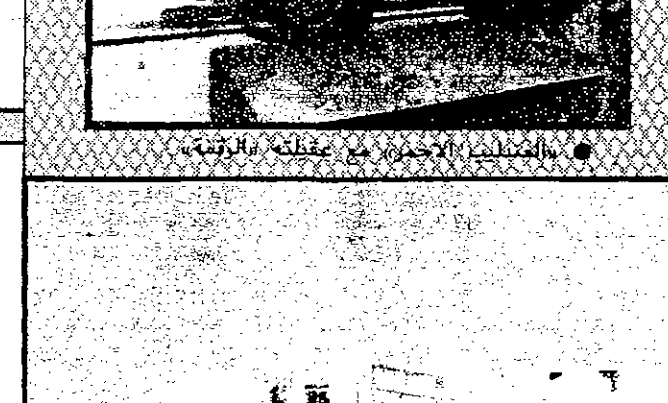


● الحاضنات «المربيات»

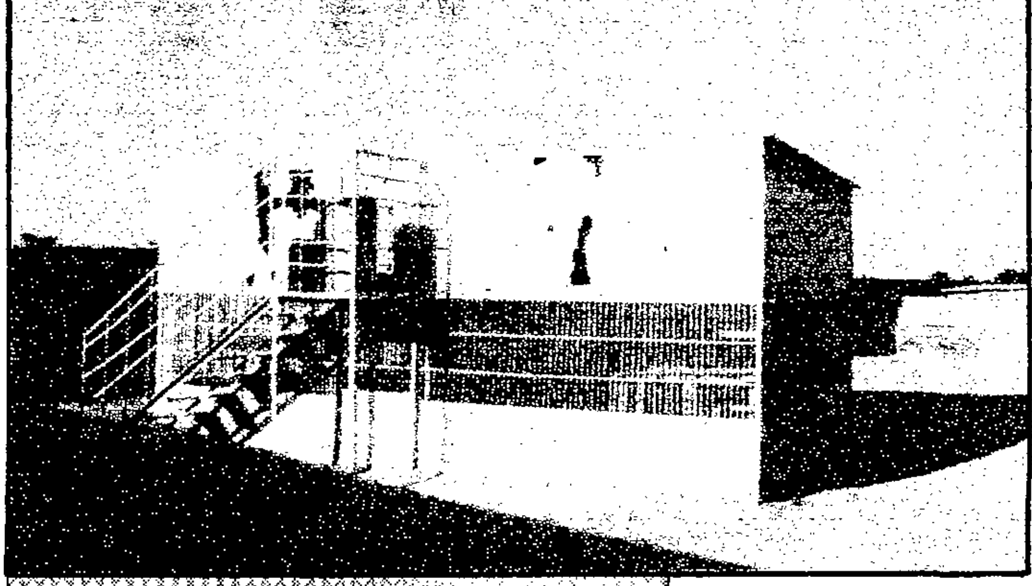




● سنبيريو



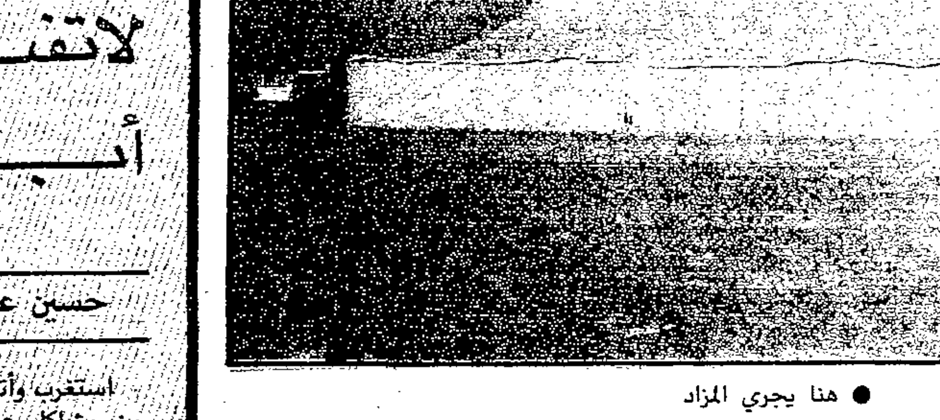
● «العندليب الاحمر» مع عشيقته «الرقمة»



● برج الحمام







● هنا يجري المزاد

عشق الحمام القلابي .. هواية وتجارة رائجة..

في آخر موضوع عن الحمام والذي نشرناه على الصفحة الاخيرة من «القبس» كنا قد قطعنا على انفسنا عهدا بمتابعة آخر اخبار «الحمر ودحام ومادونا» كان ذلك في عدد يوم ٨٩/٣/٩..

ولم اكن اتوقع انني ساتلقى مكالمة هاتفية من الاخ «خالد العيفان» صاحب آخر بيعة حمام بلغ ريعها حوالي «٤٠» الف دينار كويتي.. فقد دعاني الاخ خالد الى زيارة موقعه في الصليبية حيث يحتفظ بدحام وافراد اسرته، ابنائه «سمسم - هرقل والزنجي» وكذلك بالحمر بوريشه «تايسون» الذي بيع في آخر مزاد بثمانية الاف دينار .. ونقدا...!! وقد سره ما كتبناه عن حمام الصليبية واراد ان يعطينا المزيد من المعلومات «الحمامية».. وتم تحديد الموعد فكان لنا الاستطلاع التالي ..

تجارة وهواية

سالنا مضيفنا خالد العيفان وشريكه عبدالله الدويله عن سر تعلق الكثيرين بالحمام في ايامنا هذه وسبب ارتفاع اسعار بعض انواع الحمام «القلابي» حتى وصل سعر البعض الى عشرة الاف دينار..؟؟

● فاجابا وبلغة اهل الحمام العارفين والملمين بالاصول والخلفيات «الحمامية» ان للحمام الاصيل متعة في الاقتناء فهو بلا شك يعتبر من المقتنيات شانه شان اية تحفة... او لنقل شان من يملك حصانا عربيا اصيلا لا فرق .. فكما هو حال الخيول العربية في السباق وفي المزاد تضرب ارقاما خيالية لدى بيعها.. نفس الامر ينسحب على الحمام «القلابي» المعروف. ففي منطقة الصليبية «الكلام لعبد الله الدويلة» توجد اعداد كبيرة من الحمام الطيب وعلى سبيل المثال لا الحصر نقول ان لدينا قائمة شرف بالحمام الاصيل يبلغ عددها حوالي ٢٢ حمامة تقدر بحوالي «٧٠» الف دينار..!!

هذا عدا عن باقي الحمام الذي يتوقع له الجميع «جميع المطيرجية» شانا كبيرا مع مرور الايام.. واسعارا خيالية تفوق جميع التوقعات»

لكنها مكلفة..!!

ونتابع تجوالنا في مقر «عبدالله وخالد» ويلفت انتباهي القفص الحديدي المكلف والمرتب واسال خالد العيفان.. اكيد هذا قفص ويلدكس..؟؟ ويضحك خالد... نعم.. فقد كلفنا قبل اكثر من ثلاثة اعوام الفي دينار.. وهو مخصوص للصفوة من الحمام ... امثال الحمر.. وسنبيريرو.. ودحام واحفاده الثلاثة ... وبعض الاناث مثل الرقمة «قرينة» الحمر وهي التي استحوذت على قلبه.. فبات «العندليب الاحمر» الاسم الجديد للحمر متيما بهداها لا يفارقها لحظة واحدة..

اما اذا ما حسبنا التكلفة الاجمالية لهوايتنا هذه فانها تعتبر غالية فكما ترى يا اخ احمد.. فهناك اثنان من «الصبيان» شغلهما الشاغل العناية بنظافة «المحكر» او البرج.. اضافة الى سعر الخدمات و«السيرفس» الجانبي للحمام .. كتوفير نوعيات جيدة من الشعير اضافة الى ماء «الصحة» للصفوة من الحمام ذات السعر العالي.. والحسب والنسب الرفيع..!! الذي نحتفظ له بسجل عن سيرة حياته..! ولعلم الاخوة القراء نقول اننا نتعرف على حمامنا حتى ولو كان على علو مرتفع.. فنعرف الحمامة لمن .. وما اسمها ونعرف ايضا عدد الريش المميز في جناحها..!!

ثقة في التعامل..

عندما تفقد حمامة غالية كيف يمكن استعادتها او التعرف عليها..؟؟

ان الثقة في التعامل هي اساس العلاقة التي تربط بين جمهور «المطيرجية» ويتم السؤال والمرور على اصحاب «الابراج» وفيما لو وجدت احدى الحمامات فاننا نستعيدها بكل اطمئنان..!!

«٢٠٠» مربية .. هندية..!!

قفص خاص وكبير لفت انتباهي فدلفت اليه بصحبة خالد العيفان وعبدالله الدويلة واذا بحوالي ٢٠٠ حمامة من النوع السمين وتبدو عليها علامات الصحة واضحة .. سالت عبدالله .. ما هذه الحمامات..؟؟

● انها حاضنات «مربيات» من الهند تم احضارها خصيصا للعناية ببيض حوالي «٦» حمامات هي الحمر وسنبيريرو.. ودحام واحفاده.. حيث نقوم بدس بيض هذه الحمامات تحت الحاضنات فتقوم باللازم من تفقيس وعناية. بالفراخ بدلا من الحمامات وذلك للمحافظة على رشاقة هذه الحمامات وابقائها في حالة جمالية دائمة..!! هذا هو دور المربيات «الهنديات»

● سوق .. «الفروخ»..!!

الامر غير مقتصر على الحمامات المشهورة بل ان الامر يتعدى الى بيع فروخها باسعار خيالية تصل الى حوالي الالفين دينار مثل فروخ حمام بوحمد ماشي بودي..!!

● تعريفات حمامية..!!

● يصمل .. اي يلقح البيض..

● يبوش .. اي لا يلقح البيض..

التعريف الاول يستخدم في حالة قيام «الحمامة» الذكر بتلقيح البيض.. وعادة تستمر مسالة التلقيح مع الحمامة لحين بلوغها حوالي ٧ سنوات بعد ذلك تفقد ميزة التلقيح بعدها يطلق عليها لفظ «التبويش» اي انها لا تستطيع تلقيح البيض.. «للعمر دخل في المسالة»...!!

● انثاي موامة... اي تطير وتستعرض..!!

● انثاي تفريخ.. تستعمل في عملية التفريخ..!!

● ونفس الامر او التعريف يطلق على الذكور...!!

● اشهر الدلالين ...!!

يعتبر «سليمان الدريعي» من اشعر دلالي الحمام في الكويت والسعودية والخليج حيث يتقاضى ٥٪ كعمولة على البيعة كلها .. ويقال ان دخله الشهري من «الدلالة» يبلغ حوالي ٣ الاف دينار ..!! وهناك ايضا «الكاتب» مساعد الدلال الذي يقوم بتسجيل اسماء الذين يشترون الحمام خلال عملية المزادات.. وله عمولة مقطوعة قدرها ٥٠ دينارا ونغادر مخيم خالد العيفان وعبدالله الدويلة في طريقنا الى مخيم اخر للتعرف على نوعيات جديدة من الحمام ويلفت انتباهنا خيمة كبيرة منصوبة فعرفت من مرافقي عبدالله انها خيمة خاصة بالمزادات التي يحضرها عادة الاف من عشاق الحمام...

ان كان الملاكم العالمي الاول تايسون يحظى بشهرة عالية واسعة اكتسبها من خلال لعبه في ارقى فنادق «لاس فيغاس».. فان «تايسون» الصليبية ماش شلاش سابقا.. والبالغ من العمر ٧ سنوات يحظى بشهرة واسعة.. فهو الى جانب انه ما زال «يعمل» فانه طير هوى .. ومغوار.. ولم يتوصل احد حتى الان الى اكتشاف اية اخطاء «طيرانية» عليه وهو يحلق عاليا يصارع الطقس القوى والرياح العاتية بقوة وجدارة..!! وهناك ايضا مخريط الباتل الذي يعتبر اعجوبة من اعاجيب الحمام .. لا يوجد له مثيل «رحمه الله» فحسب رأي عشاقه: «فقد تم حجز حوالي «٥٢» بطنا اي فرخا بقيمة ٧٥٠ دينارا للبطن الواحد..!! ولكنه مات بسبب اصابته بمرض الحمام قبل ان يلبي طلبات عشاقه.. اما «سيمون» فهي حمامة حلوة.. امورة.. رشيقة لا تقل حلاوة وعذوبة عن «سيمون» المطربة حسب رأي «المطيرجية» الا اللهم في شيء واحد ان الاولى تطير واما الثانية فانها تغني...!!

وتنتهي جولتنا في منطقة الصليبية وقبل ان نختتم الجولة نود ان نعرفكم بسجل مشاهير الصليبية من الحمام .. وهي ٢٢ حمامة يبلغ سعرها حوالي ٨٠ الف دينار..

● سجل اسرة «دحام»

سجل المشاهير

- ● حمر بوريشة - ٨ الاف دينار.
- ● سنبيريرو - ٥ الاف دينار.
- ● دحام واحفاده - ٥ الاف دينار.
- ● حمر عبدالله الفلاح - ١٥ الاف دينار.
- ● اسود اشعل - الف دينار
- ● ماشي بوتمان - ٥ الاف.
- ● ا رقم ماشي - ٢,٥٠٠ دينار.
- ● ماشي - ٣ الاف دينار.
- ● ادبر اسود - الفان
- ● مقتزع اسود - ٣ الاف دينار.
- ● رقمه ماشية - ٢,٥٠٠ دينار.
- ● اشعل ماشي - ٢,٥٠٠ دينار.
- ● ماشيه ام ريشة - ٢,٥٠٠ دينار.
- ● ا رقم ماشي - ٤ الاف دينار.
- ● سوده رقمة - ١,٥٠٠ دينار.
- ● حرق - ٢,٤٠٠ دينار.
- ● اسود - ٤ الاف دينار.
- ● ماشي مخريط - الف دينار.
- ● ماشيه شعلة - ٣,٥٠٠ دينار.
- ● اسود اشعل - ١,٨٠٠ دينار.
- ● ماشي - ٢,٠٠٠ دينار.
- ● عسل - ٣,٢٠٠ دينار.

واخيرا.. تاتي جولتنا في الصلبية الى نهايتها .. وقبل ان نودعكم على امل اللقاء بكم في عدد مقبل مع جولة جديدة في منطقة الفنطاس للتعرف على المشاهير من الحمام هناك امثال بوسي والمخريط.. نامل ان تكون المعلومات التي نلقناها لكم على لسان عشاق الحمام في الصليبية قد نالت استحسانكم .. وشكرا للاخ الذي ارسل برسالة يدعوني بها الى حضور احد المزادات في منطقة الفنطاس .. وانا اعده بتلبية الدعوة في القريب العاجل .. وشكرا..

متابعة وتصوير:

احمد شمس الدين



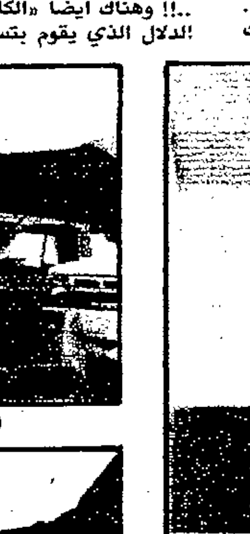


● «حمر» عبدالله الفلاح





● مادونا .. حمامة سرور







● سيمون مع صالح الباتل..

من واقع الحال

لا تفيد أبداً!

حسين عبدالرحمن

استغرب وأتحير من اسلوب بعض الذين يتوهمون انهم يعانون من مشاكل عاطفية او اجتماعية، ويرى هؤلاء المتطورون في «مناخ» المشاكل العاطفية ان «حلحلة» عقدهم يمكن ان تتم من خلال ورقة وقلم وطابع بريد، حتى تصل هذه العقدة المزمنة الى بعض الذين نصبوا من انفسهم كمستشارين اجتماعين وعاطفيين في بعض الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية.

وظاهرة نشر القضايا العاطفية على الصحف اليومية منتشرة في جميع العالم حتى في «كوستاريكا» وجزر «سيشل» في المحيط الهندي، وانا في الحقيقة ارى ان نشر هذه القضايا قد تكون عادة وسمة للقراء الذين يرغبون ويتلذذون في قراءة مثل هذه المواضيع العاطفية اما صاحب المشكلة الذي ارسل رسالة يذكر فيها انهيار مناخه العاطفي فهؤلاء في الحقيقة لا يجدون الحل الواقعي، لان بعض الذين يقومون بالرد على هذه القضايا هم اصلا غير مؤهلين، كل هذه المشاكل وامكاناتهم الاجتماعية والنفسية وحتى التحليلية تكون دون المستوى المطلوب، وقد يظن البعض انني اقصد اناسا هنا، لا بل ان هذا ينطبق على اغلب الصحف والمجلات العربية، اما بعض المجلات الاجنبية فانهم يكلفون اشخاصا مؤهلين حتى لا تكون ردودهم ونصائحهم، تودي صاحبها في داهية «ثم تتحمل الجريدة او المجلة نتائج هذه النصائح التي لا تفيد ابدا.

ليس فينا انسان خال من المشاكل وليس فينا من يعيش معنا على هذه الارض اليوم نقيا مثل الذهب لا عيوب فيه، والجميع بدون استثناء عندهم من المشاكل والعيوب، ولكن تختلف نسبتها وحدتها من انسان لاخر.

والبعض يستطيع ان يتكيف مع هذه الصعوبات والعواطف التي تمر في حياته والبعض الاخر يلجأ الى استشارة اصدقائه المقربين في كيفية الخروج من هذه الورطة، وهذا مطلوب من الانسان لان استشارة بعض العقول التي تفكر قد تساعد على الخروج من عنق زجاجة المشاكل العاطفية او الاجتماعية، ولكن السؤال: من تسأل؟ ومن تستشير؟ هذا هو المطلوب ويجب ان تلجأ الى المخلصين وليس الى الكذابين والمنافقين والذين ينتهزون الفرص بمجرد ان تعرض عليهم مشكلة عاطفية من فتاة فيسعى الى اغتنامها ويوهمها بانه يملك العصا السحرية لحل هذه المشاكل.

الغريب ان بعض الرجال من الجنس الخشن تقرأ في رسائلهم التي تعرض عبر المجلات بانها مشكلة هو يختلقها ويظن بانه متورط فيها، ولما يكشف هؤلاء الرجال عن اعمارهم «الكبيرة» تجد انهم لم يصلوا بعد الى مرحلة سن الرشد التي يفترض ان يكونوا قد اجتازوها من سنوات، فهو يدعي انه لا يستطيع ان ينام الليل من كثرة التفكير فيها، ونحن نقترح عليه ان يشتغل حارس اسواق حتى يسهر او ذلك الذي لم يأكل منذ ان هجرته. يا اخي في انسان اليوم ما يرغب عمل الرجيم فعدم الاكل توفير في المال ايضا. او اقرأ لفتاة تقول بانها لا تستطيع استكمال دراستها الجامعية لان الرجل الذي احبته طلع «خائن» فيرد عليها اخونا حلال المشاكل في الصحيفة فيقول كلاما ويظل يتفلسف بدون اي داع، واقول انا «ماكوريال يستاهل تضيعين دراستك علشانه»

مرة قرأت رسالة عن احد هؤلاء يقول فيها ارجو حل مشكلتي المعقدة «انا لا احبها.. وهي لا تحبني.. واهلي يرفضون ان اتزوجها .. واهلها يرفضون زواجي منها.. بربك قل لي هل «انتحر»..» «الجواب انتحر وريحنا لا توجد مشكلة بس الاخ «يتوهم»

قد لا يعرف البعض ان الذين يدعون بانهم يحلون مشاكل الاخرين بالصحف هم اصلا غير قادرين على حل مشاكلهم اليومية وفاشلين في كثير من الامور ولكن بقدرة قادر اصبحوا ينظرون للناس.

بقي ان نعرف ان المشاكل الاجتماعية او العاطفية لا تحل من خلال ورقة ورسالة وموضوع ينشر في جريدة بل ان هذه المشاكل يجب ان يتم استشارة اهل الخبرة، وليس اهل الفرصة والشيرة!! وبائعي الطماطم والكوسى!!!

ثم استغرب من انهيار الرجال وعدم قدرتهم على تحمل المشاكل العاطفية رغم انه يدعي الرجولة .. دائما تظل المرأة اقوى والا لما اطلقوا على مارغريت تاتشر «المرأة الحديدية».